





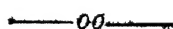


# বিধবাবিবাহের নিষেধক ।



বিচার:

শ্রীউমাকান্ত তর্কালঙ্কার সংশোধিতঃ



অষ্টপুত্র নিবাসি দর্শন শাস্ত্রাধ্যাপক

শ্রীশ্যামাপদ ত্রায়ভূষণ প্রণীতঃ

পুনঃ প্রকাশিতঃ ।



কলিকাতা,—৩৬ নং বীডন্ ইন্সট।

বীডন্ সম্মুখে

শ্রীকৃষ্ণদাস বার্মা মুদ্রিক।



১২৪৪৭





## বিজ্ঞাপন ।

বিধবাবিবাহের নিষেধ প্রতিপাদক বিচার গর্ত্ত এই পুস্তক ১২৮২ শালে মুদ্রাঙ্কিত করাইয়া শ্রীযুক্ত ঈশ্বরবন্দে বিদ্যাসাগর মহাশয় প্রভূতি পণ্ডিতনগুনীতে সমর্পণ করিয়াছিলাম, অভিল্য যে, উক্ত মহাশয় কর্তৃক প্রকাশিত ব্যবস্থার উপর যে কএকটি দোষ দেখিতেছি, যদিই কেহ তাহার খণ্ডন করেন, তবে বিশুদ্ধভাবে আমরা তাঁহার মতের পোষক হই, এবং আর্ঘ্যগণও ক্রমশঃ নির্বিবাদ হইয়া এক সমাজভুক্ত হন, কিন্তু পুস্তক পাঠ করিয়া প্রায় সকলেই দোষ গুলির অখণ্ডনীয়ত্ব প্রকাশ করিলেন; মান্যবর ভরতচন্দ্র শিরোনগি মহাশয় একদা, ঐ কথার উল্লেখ করিয়া কোপ করাতে আনন্দিত হইয়া মনে করিলাম, ইনি বহুদর্শী প্রবীণ পণ্ডিত গভীর গর্জ্জন করিতেছেন, অবশ্যই দোষ খণ্ডনরূপ অমৃতবর্ষন করিবেন; কিন্তু তিনি শারদ জনধবের ব্যবহার করিলেন, তদনন্তর ভাবিলাম দোষ গুলির উদ্ধার কিম্বা স্বীকার নিষ্পন্ন বিদ্যাসাগর মহাশয়ের রূপা ব্যতীত উপায় নাই, তিনি লোকান্তরিত হইলে নিকপায় হইত, কিন্তু জীবিত থাকিতেও কি রূপাদানে রূপণতা করিবেন বারম্বার ডাকিতে ডাকিতে পারলৌকিক দেবতাও আসিয়া বাঞ্ছা পূর্ণ করেন, ইনি ইহলোকে থাকিয়াও করিবেন, না এই ভাবিয়া পুনর্বার সেই পুস্তক মুদ্রিত করিয়া দান আরম্ভ করিলাম এ দানের প্রার্থনীয় ফল, কেবল বিদ্যাসাগর মহাশয়ের রূপা। তিনি আর্ঘ্যকুলের উজ্জ্বল ভূষণ স্বরূপ, তাঁহার গুণ দ্বারা গ্রথিত করিয়া কোন ব্যক্তি না তাঁহাকে কণ্ঠে বহন করিতেছেন; যিনি জগজ্জনের কণ্ঠহার, তাঁহার কি এই

ব্যবহারই উচিত, যে, প্রায় সমুদায় আর্ঘ্যগণকে এক সমাজে  
নিঃক্ষেপ করিয়া, স্বয়ং সমাজান্তরে বিরাজ করা? আমার পুস্তক  
দৃষ্টে যুক্তি এবং শাস্ত্রেতে এই বিষয় কর্তব্য বলিয়া নিশ্চয় বুঝিয়া  
থাকেন, অন্য ব্যক্তিদিগকেও বুঝাইয়া দেন, অকর্তব্য বোধ হয়,  
স্বীকৃত ব্যবস্থাকে পরিত্যাগ করেন ইহাই তাদৃশ মহোদয়ের  
কর্তব্য, হে আর্ঘ্যগণ! আপনাদের কুলভূষণ বিদ্যা'মাগর ধন হস্তা-  
ন্তর হইয়া যাইতেছেন, ইহা যদি দুঃখাতিশয় বোধ হয় তবে,  
এই পুস্তকের আদ্যোপান্ত অথবা ৯২ পৃষ্ঠা অবধি যুক্তিপাক  
যাহা কেবল বঙ্গ ভাষায় লিখিয়াছি; তদ্বৃষ্টে প্রবল শাস্ত্রাল ও  
শাস্ত্রানুসারি যুক্তিবল অবলম্বন করিয়া সকলেই আশ্বন, এই ধন রক্ষণে  
যত্নবান হই, কেবল বল দ্বারা সফল করা দুর্ঘট অতএব দৈবচেষ্টা  
ঈশ্বরানুধ্যানও করিতে থাকি; তাহা হইলেও কি ঈশ্বর স্বপ্রসন্ন  
হইবেন না? যদি ঈশ্বর সত্যময় হন, যদি ঈশ্বর দয়াময় হন, তবে  
ঈশ্বর বিচ্ছেদজনিত আমাদের হৃদয়বেদনা অবিলম্বেই দূরীকৃত  
হইবে।

যিনি পূর্বে অত্যন্ত কটুভাসিদিগের প্রদত্ত দোষও আলো-  
চনা করিয়াছেন, তিনি কি এখন সবিনয় জিজ্ঞাসাকেও উপেক্ষা  
করিবেন বোধ হয় কবিবেন না। ব্যয়বাহুল্যে অক্ষম বলিয়া  
এই পুস্তকে কোন কোন দোষ থাকিতেও পারে, ফলত তাহাতে  
পাঠকগণের ফলিতার্থ গ্রহণের বাধা নাই; বিশেষ দোষ দেখেন  
দয়া করিয়া সংবাদ করিবেন, তাহাতে যদিও শ্রম আছে কিন্তু  
ধর্ম্মিকদিগের ধর্ম্ম রক্ষার্থ শ্রম করা অতীব আবশ্যিক।

জৈলা হুগুনি  
ভাক দ্বারহাট্টা  
মাং আঁটিপুর।

শ্রীশ্যামাপদ শর্ম্মণঃ।



## ভূমিকা।

১২৬২ শালে শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় বিধবা-বিবাহ নামক যে পুস্তক প্রকাশ করিয়াছিলেন, তৎকালে তাহা আমার আলোচিত থাকে না, ইহার কারণ, সে সময়ে আমি অধ্যয়ন কার্যে ব্যাপৃত ছিলাম। কতক উপেক্ষাও আমার ছিল। পরে দেখিতে থাকিলাম বিধবাবিবাহের উল্লেখে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের প্রশংসা অনেকে করেন নিন্দাও অনেকে করেন, বিদ্যাসাগর মহাশয়ের অনেকানেক বিশুদ্ধ গুণের পরিচয় লাভে আমার হৃদয় একান্তই তাঁহার প্রতি অনুরক্ত ছিল সুতরাং তাঁহার নিন্দাপ্রবণ আমার অসহ্য হইতে থাকিল। বিবেচনা করিলাম বিদ্যাসাগর মহাশয় বিধবাবিবাহকে শাস্ত্রানুমত কার্য বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন এক্ষণে সেই বিষয় পর্যালোচনা করিয়া দেখি—যদ্যপি সরল ভাবে শাস্ত্রানুসন্ধান করিয়া সঙ্গত বিচার দ্বারায় শাস্ত্র সিদ্ধ করিয়া থাকেন, তবে অবশ্যই তাহা অঙ্গীকার করিয়া লইব এবং ধার্মিক হিন্দু সমাজে সর্বদাই মুক্তকণ্ঠে ঐ কথার প্রচার করিয়া সকল ব্যক্তিকেই ঐ ব্যবহার স্বীকার করাইতে যত্ন করিব। আর যদ্যপি বিধবা-বিবাহে শাস্ত্রকর্তাদিগের যথার্থ তাৎপর্য না থাকে, বিদ্যাসাগর মহাশয় কেবল চতুরতা করিয়াই বিধবাবিবাহের শাস্ত্রায়ত্তা প্রতিপাদন করিয়া থাকেন, তবে তাঁহার নিন্দাকারিদিগকেই সুতরাং সাধু বলিয়া সম্মানিত করিতে হইবে এই নিশ্চয় করিয়া বিদ্যাসাগর প্রণীত পুস্তকের আদ্যোপান্ত আলোচনা করিয়া দেখিলাম, যেসকল প্রমাণ দিয়াছেন এবং তাঁহার যে যে প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা আপাততঃ দেখিলেই বিধবাবিবাহকে শাস্ত্রানুমত কার্য বলিয়া বোধ হইতে পারে—কিন্তু সেই সকল বচনের প্রকরণ পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে কলিযুগের যুগব্য-

দিগের পক্ষে কদাচই শাস্ত্র সম্মত হইতে পারেনা এবং যে কলিকালে ধর্মতত্ত্ব অনেকের নিকটেই পরাজয় হইতেছে, কেবল স্বেচ্ছাচারের শাখাপল্লব দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে, সেই কলিকালের সঙ্গে বিচার করিয়া দেখিলে যুক্তিসঙ্গতও হইতে পারে না তাহাতে আমার সন্দেহ হইল যে, এ বিষয়ের বিবেচনা পক্ষেই আমার কিঞ্চিৎ ক্রটি হইল? কি বিদ্যাসাগর মহাশয় নিজলেখনীর বলে অকর্তব্য কর্মকেও কর্তব্য বলিয়া প্রচার করিয়াছেন? আমার এই সন্দেহের নিজ বিবেচনার ক্রটি পক্ষেই উৎকটতা থাকিল, বিদ্যাসাগর মহাশয় যে, শঠতা করিয়াছেন এপক্ষে অস্পষ্ট সন্দেহ হইল। কারণ তিনি শাস্ত্রগণের মধ্যে প্রশংসা ভাজন, অত্যন্ত মহোদয়, সর্বদাই পরোপকারী অতএব তাদৃশ ব্যক্তি কি নিন্দিত কার্যের অনুষ্ঠান করিবেন? এই সন্দেহের নিবারণ করিতে বিদ্যাসাগর প্রণীত পুস্তক বারংবার দেখিলাম তথাপি বিধবাবিবাহকে কর্তব্য কর্ম বলিয়া স্থির করিতে পারিলাম না বরং যে সকল দোষে বিধবাবিবাহকে অশাস্ত্রীয় অকর্তব্য কর্ম বলিয়া বোধ হইয়াছিল তাহাই জাগরক হইতে থাকিল। দুই চারি জন সুপণ্ডিতের সহিত এ কথা আলাচনা করিলাম তাহাতেও বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ব্যবস্থার দোষকে দূরীকৃত করিতে পারিলাম না। তখন দুঃখিতান্তঃকরণে চিন্তা করিতে করিতে মনে হইল যে, হায়! এ ভাবনায় আমি কি জন্যই ভাবিত হইতেছি, গ্রন্থ কর্তা উপস্থিত না থাকিলেই সে গ্রন্থের তাৎপর্য নিশ্চয় করা দুঃসাধ্য হয় কিন্তু এগ্রন্থের রচয়িতা শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর বর্তমান রহিয়াছেন, তবে আর তাৎপর্য নিশ্চয় করিবার চিন্তা কি? এই উৎসাহে আনন্দিত হইয়া কোন সময়ে এ ব্যবস্থার দোষ দুই চারিটি তাঁহার নিকটে উপস্থিত করিলাম, তাহাতে দেখিলাম তিনি পক্ষপাতীর ন্যায় ব্যবহার করিলেন, অর্থাৎ প্রস্তাবিত দোষের কোন সন্মত করিলেন না, তথাপি বিধবাবিবাহে অনুরাগ প্রকাশ করিতে থাকিলেন, তাহাতে আমার মনে হইল যে বিদ্যাসাগর মহাশয় বহুদর্শী ইন্সরাজি বিদ্যাতেও বিলক্ষণ নিপুণ ইন্সরাজি বিদ্যানিপুণ অনেক হিন্দু সন্তানকে দেখাযায় তাঁহারা পক্ষপাত শূন্য

ধর্মকেই স্বীকার করেন অর্থাৎ যেসকল ধর্মকে সর্বদেশীয় সমুদয় ধার্মিকই ধর্ম বলিয়া স্বীকার করেন, ইংরাজি নিপুণ অনেক হিন্দু সন্তান তন্মাত্রকেই ধর্ম বলিয়া সমাদর করেন, এ ভিন্ন আমাদের হিন্দু সমাজে যে সকল চিরাচরিত ধর্ম চর্চা আছে, যথা দ্বিজগণের সন্ধ্যাবন্দনাদি করা, শূত্রের দ্বিজ-সেবাকরা, সর্বজাতিরই পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ তর্পণাদি করা জাতিভেদ বিবেচনা করিয়া আহার ব্যবহারে সতর্ক থাকা, এসকলকে ইংরাজি নিপুণ হিন্দুরা, প্রায় ধর্মবলিয়া স্বীকার করেন না। তাহার কারণ এসকল ধর্মের প্রকাশক বেদাদি বাক্যকে সত্য বাক্য বলিয়া তাঁহারা বিশ্বাস করেন না। তাহাতেই তাঁহারা শাস্ত্র বিধির উল্লঙ্ঘন করিয়া ও স্বেচ্ছাক্রমে আহার ব্যবহার করিয়া থাকেন কিন্তু যে সকল হিন্দুরা বেদ প্রভৃতি শাস্ত্রে দৃঢ় বিশ্বাস করেন তাঁহারা কষ্ট সাধ্য হইলেও শাস্ত্র বিধির উল্লঙ্ঘন করেন না, এমন কি বহুতর ধন জনে সম্পন্ন অথচ সুবুদ্ধিমান হিন্দু ধার্মিকরা উত্তম উত্তম আহার দ্রব্য পরিত্যাগ করিয়া কখন হবিষ্যন্ন কখন উপবাসে কালযাপন করত ধর্মসেবা করিয়া থাকেন। কোন কোন সময়ে রমণীয় শয্যা বসন ভূষণ কি পরমাসুন্দরী নিজবনিতা ইহাকেও পরিত্যাগ করিয়া কুশময় শয্যায় শয়ন, কাষায় বস্ত্র পরিধান অথবা কোপীন পরিধানে কাল যাপন করেন, কিন্তু যাহাদের বেদাদি শাস্ত্রে বিশ্বাস নাই, বেদাদি প্রসিদ্ধ পরলোকের স্মৃতি দুঃখেও তাঁহাদের স্মরণে বিশ্বাস নাই। যদি পরলোকে বিশ্বাস না থাকিল তবে পরলোক চেষ্টা আর্ঘ্যগণের কষ্ট কল্পনা দেখিলে অবশ্যই তাঁহাদের মনে হয় যে, হায়! এব্যক্তি কি নিরোধ, অকারণে এই দুঃখরাশি ভোগ করিতেছে, এই ভাবিয়া অবশ্যই তাঁহাদের হৃদয় দয়ার্জ হয় এবং দয়ার্জ হৃদয় হইয়া অবশ্যই তাঁহারা ঐ আর্ঘ্য ধর্ম-শীল ব্যক্তিদিগকে যে কোন কৌশলে ঐ কষ্ট কর ধর্মার্চার হইতে নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করেন, শ্রীযুক্ত ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় বিদ্যাবিভব, দয়া, দাক্ষিণ্য, সৌজন্য প্রভৃতি সর্বগুণেরই আকর, কিন্তু তাঁহার বেদাদি শাস্ত্রে বিশ্বাস নাই, কি আছে, তাহা জ্ঞাত নহি; যদি বিশ্বাস না থাকে তবে হিন্দু বিধবান্ধবদিগকে

অকারণ বৈধব্য যন্ত্রণার ভোগ করিতে দেখিয়া দয়ালু বিদ্যা-  
 সাগর মহাশয় অবশ্যই দয়াক্ত হৃদয় হইতে পারেন এবং ঐ  
 ছুরন্ত বৈধব্য যন্ত্রণা নিবারনের নিমিত্তে তাঁহার অন্তঃকরণে  
 একান্তই অভিলাষ হইতে পারে, এখন সেই অভিলাষ পূর্ণ করি-  
 বার নিমিত্তে ইনি, ঋষি বচনের প্রকৃতার্থ গোপন করিয়া অযথা  
 অর্থ প্রকাশে আর্ঘ্যজাতিকে বিভ্রান্ত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন?  
 কি আপনিই বিভ্রান্ত হইয়া অযথা অর্থকেই যথার্থ বোধে ঐ  
 ব্যবস্থা প্রকাশ করিয়াছেন? অথবা আমি বহু পণ্ডিতের সহিত  
 বহুবার বিবেচনা করিয়া বিধবাবিবাহকে শাস্ত্র বিরুদ্ধ বলিয়া স্বে-  
 নিশ্চয় করিয়াছি, ইহাই ভ্রান্তি মূলক হইয়াছে? এই সকল সন্দেহ  
 জালে সমাকুল হইয়া আমি সর্ব সাধারণ আৰ্য্য সমাজের শরণা-  
 পন্ন হইতেছি, হে আৰ্য্যগণ, বিদ্যাসাগর মহাশয়ের প্রকাশিত  
 ব্যবস্থা পুস্তকের যে সকল দোষ বারংবার বিবেচনা করিয়া প্রদ-  
 র্শন করাইতেছি তাহাতে আপনারা মনোনিবেশে দৃষ্টিপাত  
 করুন—তৎপরেও যদি বিধবাবিবাহকে শাস্ত্র সম্মত, কর্তব্য কৰ্ম্ম  
 বলিয়া স্থির করা যায়, তবে আসুন, সকলেই একমত হইয়া  
 বিদ্যাসাগর মতাবলম্বী হই—আর যদিও বিধবাবিবাহকে শাস্ত্র  
 এবং যুক্তি বিরুদ্ধ বলিয়া বোধ হয় তবে সকলেই বিদ্যাসাগর  
 মহাশয়কে এই অনুরোধ করিতে উদ্বোধী হউন যে, তিনি ঐ  
 শাস্ত্র বিরুদ্ধ বিবাহের উদ্দেশ্যে পুনর্ব্বার প্রবর্ত্ত না হন, সর্ব  
 সাধারণ আৰ্য্য সমাজের শরণাপন্ন হওয়াতেই আমি বিদ্যাসাগর  
 মহাশয়েরও শরণাপন্ন হইয়াছি, হইয়া তাঁহার প্রতি বিশেষ  
 প্রার্থনা এই যে তিনি সুদীর্ঘ কাল স্তম্ভ থাকিয়া বক্ষ্যমাণ দোষ  
 সকলের উপর দৃষ্টি পাত করিয়া ঐ সন্দেহ সকলের দূরীকরণ  
 করুন। যদবধি ঐ ব্যবস্থা প্রকাশ করিয়াছেন প্রায় তদবধি দুই  
 চারিটি বিবাহ মধ্যে মধ্যে হইতেছে কিন্তু তাহাও এবস্থিধ ব্যক্তি-  
 দের হয় খাহারা হিন্দু শাস্ত্রে দৃঢ় বিশ্বাস না করেন, শুদ্ধান্ত  
 হিন্দু সমাজে স্বেচ্ছাক্রমে ঐ ঘটনা অদ্যাপিও দেখিতে পাওয়া  
 যায় না। অতএব হে বেদ পরায়ণ আৰ্য্যগণ! আপনারা অদ্যাপিও  
 যখন সাগরোপ্ত অতিনব ধর্ম্মতরঙ্গে অঙ্গ পাত করেন না তখন  
 বোধ হয় আপনাদিগকে ধর্ম্মই রক্ষা করিয়াছেন।

যথা—“ধর্মো রক্ষতি ধার্মিকং”

ধর্মই ধার্মিক দিগকে রক্ষা করেন--

হে আর্য্যগণ! আপনারা যদিও ঐ ব্যবস্থা স্বীকার করেন না তথাপি সন্দিগ্ধচেতা হইয়াছেন ইহার সন্দেহ নাই; অতএব কিঞ্চিৎ পরিশ্রম স্বীকার করিয়া আমার এই পুস্তকের আদ্যো-পান্ত অবলোকন করিবেন তাহা হইলেই ঐ সমস্যার নিরাকরণ হইবে। আমি বাল্যাবধি একাল পর্য্যন্ত কিছুদিন অধ্যয়ন করিয়াছি, এক্ষণে অধ্যাপনা করাইতেছি, বঙ্গীয় ভাষার অধিক আলোচনা, করি না তজ্জন্য বোধ হয় আপনাদের শ্রবণ স্মৃতি বিশেষ রূপে হইবে না, তবে ধর্মের তত্ত্ব জ্ঞানেচ্ছ ব্যক্তির শ্রবণ স্মৃতির অপেক্ষা করেন না, এই সাহসেই লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম। বিদ্যাসাগর মহাশয় যে সকল অনিষ্ট ঘটনা দেখাইয়া বিধবা বিবাহকে কর্তব্য কর্ম বলিয়াছেন আমি তদপেক্ষায় ভুরি ভুরি অনিষ্ট ঘটনা দেখাইয়া বিধবা বিবাহের অকর্তব্যতা দেখাইব, কিন্তু অগ্রে সে সকল যুক্তি-কথার আবিষ্কার করিতে ক্ষান্ত থাকিলাম, কারণ, বেদ পরায়ণ আর্য্যগণ বেদ এবং বেদানুগত শাস্ত্রকেই সর্ব্বাপেক্ষা শিরোধার্য্য করেন, শাস্ত্র বিরুদ্ধ বিষয়কে যুক্তি সঙ্গত হইলেও স্বীকার করেন না। কিন্তু শাস্ত্র সিদ্ধ ব্যবহারকে যুক্তি বিরুদ্ধ হইলে অস্মান বদনেই স্বীকার করেন। অতএব বিধবাবিবাহকে শাস্ত্র বিরুদ্ধ অকর্তব্য কর্ম বলিয়া অগ্রেই প্রতিপন্ন করা হইতেছে উপসংহারে যুক্তি প্রদর্শন করাইব। বিদ্যাসাগর মহাশয় যে সমুদয় শাস্ত্রকে অবলম্বন করিয়া বিধবা বিবাহকে শাস্ত্রানুমত কর্তব্য কর্ম বলিয়া ব্যবস্থা প্রকাশ করিয়াছেন, সেই সকল শাস্ত্র তাঁহার কৃত অর্থের সহিত আলোচনা করিলে, তাঁহার কৃত অর্থ গুলিকে যদি অযথা অর্থ বলিয়া আপনারা নিশ্চয় জানিতে পারেন, তবে তাঁহার প্রকাশিত ব্যবস্থাকেও অব্যবস্থা বলিয়া জানিতে পারিবেন, অতএব বিদ্যাসাগর মহাশয়ের লিখিত পুস্তক-কাংশ ক্রমে ক্রমে উদ্ধৃত এবং আলোচিত হইতেছে। যে স্থানে † এই চিহ্ন থাকিবে তদবধি বিদ্যাসাগর মহাশয়ের লিখন, আবার সমাপনে ‡ এই চিহ্ন থাকিবে।

‡ “কলিযুগে বিধবাবিবাহ শাস্ত্র বিহিত কর্তব্য কর্ম স্থিতি।



হইল এক্ষণে ইহা বিবেচনা করা আবশ্যক, বিধবা পুনর্বার বিবাহিতা হইলে তদগত জাত পুত্রের পৌনর্ভব সংজ্ঞা হইবে কি না” †

এইরূপ সন্দেহ উপস্থিত করার তাৎপর্য্য এই যে ঐ সন্তানের যদি পৌনর্ভব সংজ্ঞা হয় তবে পৌনর্ভব সন্তানকে শাস্ত্রে স্পষ্ট রূপে নিষিদ্ধ করিয়া কলিযুগে অব্যবহার্য্য করিয়াছেন এই বলিয়া বিধবার বিবাহও স্মরণ্য শাস্ত্র নিষিদ্ধ হইতে পারে— অতএব তিনি বিধবার গর্ভ জাত পুত্রকেও, ঔরসপুত্র বলিয়াছেন। কিন্তু ইহা কদাচই হইবে না, দেখুন, যে বচনকে প্রমাণ দিষ্ট, ঐপুত্রকে ঔরস পুত্র বলিয়াছেন এক্ষণে সেই বচন উদ্ধৃত করিয়া আলোচনা করা যাইতেছে যথা—

‡ “স্বৈ ক্ষেত্রে সংস্কৃত্যাস্তু স্বয়মুৎপাদয়েদ্ধি যং।

তমৌরসং বিজানীয়াৎ পুত্রং প্রথমকম্পিকং ॥”

বিবাহিতা স্বজাতীয় স্ত্রীতে স্বয়ং যে পুত্রের উৎপাদন করে সেই ঔরসপুত্র, সেই মুখ্যপুত্র।

বিবাহিতা স্বজাতীয়া স্ত্রীর গর্ভে স্বয়ং উৎপাদিত পুত্র ঔরস পুত্র এই লক্ষণ বিবাহিতা স্বজাতীয়া বিধবার গর্ভে স্বয়ং উৎপাদিত পুত্রে সম্পূর্ণ ঘটিতেছে।” †

বিদ্যাসাগর মহাশয় এই কথা বলাতেই বোধ হইতেছে যে তিনি এই মনুবচনের প্রকরণ পর্যালোচনা কিছুই করেন না, তাহা করিলে ঔরস পুত্রের লক্ষণ বিধবার গর্ভ জাত পুত্রে সম্পূর্ণ ঘটিতেছে এ কথা বলা যায় না, ইহাই সর্ব সাধারণকে বিদিত করাইতে ঐ মনুবচন প্রকরণের সহিত উদ্ধৃত করা যাইতেছে যথা।

“পুত্রান্ দ্বাদশ যানাহ নৃণাং স্বায়ং ভুবো মনুঃ।

তেষাং ষড়্বকুদায়াদাঃ ষড়্‌দায়দবাক্সবাঃ ॥”

স্বায়ন্তুব মনু মনুষ্যদিগের সম্বন্ধে যে দ্বাদশ প্রকার পুত্র বিধান করিয়াছেন তন্মধ্যে প্রথম ছয় বাক্সব অর্থাৎ অপুত্র পিতৃব্য প্রভৃতিরও ধনে অধিকারি হইবে, শেষের ছয় অবাক্সব অর্থাৎ গোত্রের ধনাধিকারি নহে, মাত্র পিতৃপিতামহাদির ধনে অধিকারী।

“ঔরসঃ ক্ষেত্রজশ্চৈব দত্তঃ কৃত্রিম এব চ।

গুঢ়োৎপন্নোহপবিব্রজদায়াদা বাক্সবাস্চ ষট্ ॥

কানীনশ্চ সহোঢ্চ ক্রীতঃ পৌনর্ভবন্তথা ।

স্বয়ং দত্তশ্চ শৌদ্রশ্চ ষড়দায়াদবাক্তবঃ ॥”

ঔরস, ক্ষেত্রজ, দত্তক, কৃত্রিম, গুঢ়াৎপন্ন, অপবিত্র, এই ছয় প্রকার বাক্তব অর্থাৎ গোত্রেরও ধনাধিকারি হয়, আর কানীন, সহোঢ়, ক্রীত, পৌনর্ভব, স্বয়ং দত্ত, শৌদ্র, এই ছয় প্রকার অবাক্তব, কেবল পিত্রাদি ধনে অধিকারি হয় ।

“এক এবৌরসঃ পুত্রঃ পিত্র্যশ্চ বস্তনঃ প্রভুঃ ।

শেষানামানৃশ্চাস্থার্থং প্রদদ্যাতু প্রজীবনং ॥”

দ্বাদশ প্রকার পুত্রের মধ্যে ঔরস পুত্রই সর্বপ্রায়ে পিতৃধনে অধিকারি হন, শেষ পুত্রদিকে ঐ ঔরস পুত্রই পিতৃধন হইতে গ্রাসাচ্ছাদন দিবেন ।

“ষষ্ঠন্তু ক্ষেত্রজশ্চাস্থার্থং প্রদদ্যাতু পৈতৃকাৎ ধনাৎ ।

ঔরসো বিভজন্ দায়ং পিত্র্যং পঞ্চমমমবং বা ॥”

ঔরস পুত্র যখন পিতৃ ধন বিভাগ করিবেন তখন সমস্ত পিতৃ ধনকে ছয় ভাগ করিয়া ক্ষেত্রজ ভ্রাতাকে এক ভাগ দিবেন আপনি পাঁচ ভাগ লইবেন, ক্ষেত্রজ ভ্রাতা যদি বিদ্যাশিক্ষণ যুক্ত হন তবে পাঁচ ভাগ করিয়া এক ভাগ দিবেন চারি ভাগ আপনি লইবেন ।

“ঔরসক্ষেত্রজৌ পুত্রৌ পিতৃরিকৃথশ্চ ভাগিনৌ ।

দশাপরে কু ক্রমশো গোত্ররিকৃথশ্চ ভাগিনঃ ॥”

প্রাপ্ত ভাগানুসারে ঔরস এবং ক্ষেত্রজ পুত্র, পিতৃধন ভাগি হন, অপর দশজন ক্রমে ক্রমে ধনাধিকারী হন এবং ঔরসানুক্রমে শ্রাদ্ধাধিকারী হন ।

“শ্রেয়সঃ শ্রেয়সোভাবে পাপীয়ানু রিকৃথমর্থতি ।

বহবশ্চেতুসদৃশাঃ সর্কে রিকৃথশ্চ ভাগিনঃ ॥”

পূর্ব পূর্বের উৎকৃষ্ট পুত্রের অভাবে পর পর অধম পুত্র ধনাধিকারী হইবে ।

এই প্রকারে দ্বাদশ প্রকার পুত্রের ধনাধিকার এবং শ্রাদ্ধাধিকার বলিয়া ঐ দ্বাদশ প্রকার পুত্র কে একে হইবে, ইহার পরিচয়ের নিমিত্তে প্রত্যেকের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র লক্ষণ করিতেছেন যথা ।

“স্বৈ ক্ষেত্রে সংস্কৃতায়ান্তু স্বয়মুৎ পাদয়েদ্ধি যং ।

তমৌরসং বিজানীয়াৎ পুত্রং প্রথমকম্পেকং ॥”

স্বজাতীয়া আপনার সংস্কৃতা স্ত্রীতে স্বয়ং কর্তৃক উৎপাদিত যে পুত্র সেই ঔরস পুত্র, সেই মুখ্যপুত্র জানিবে ।

যন্তম্পজঃ প্রমীতস্তা ক্লীবস্তা ব্যাধিতস্তা বা ।

স্বধর্ম্মেণ নিযুক্তায়াং স পুত্রঃ ক্ষেত্রজঃ স্মৃতঃ ॥”

মৃত কিম্বা ক্লীব অথবা ব্যাধি গ্রস্ত ব্যক্তির পত্নীতে স্বামির অনুমত্যাদি দ্বারায় অন্য কর্তৃক উৎপাদিত পুত্র, ক্ষেত্রজ পুত্র ।

“মাতা পিতা বা দদ্যাতাং যমন্তিঃ পুত্রমাপদি ।

সদৃশং প্রীতিসংযুক্তং স জ্ঞেয়ো দত্রিমঃ স্মৃতঃ ॥”

আপৎকালে মাতাপিতা যে পুত্রকে স্বজাতীয় কোন ব্যক্তিকে দান করেন সেই পুত্র সেই ব্যক্তির দত্রিম পুত্র হয় ।

“সদৃশং তু প্রকুর্যাৎ যং গুণদোষবিচক্ষণং ।

পুত্রং পুত্রগুণৈর্যুক্তং সবিজ্ঞেয়শ্চ কৃত্রিমঃ ॥”

সমান জাতীয় এবং গুণ দোষ বিবেচক পুত্রের সমান গুণযুক্ত যে ব্যক্তিকে পুত্র বলিয়া স্বীকার করিবে সেই কৃত্রিম পুত্র হইবে ।

“উৎপাদয়েৎ গৃহে যস্য ন চ জ্ঞায়েত কস্য সঃ ।

স্বগৃহে গৃঢ় উৎপন্ন স্তস্য স্যাৎ যস্য তম্পজঃ ॥”

গৃহে পুত্রোৎপন্ন হইল কিন্তু কোন ব্যক্তির ঔরসে হইল তাহা জানা গেলো না, সেই পুত্র, যার পত্নী গর্ভে জন্মিল তাহারই গৃহোৎপন্ন পুত্র হইবে ।

মাতাপিতৃত্যা মুৎসৃষ্টং তয়োরন্যতরেণ বা ।

যং পুত্রং প্রতি গৃহীযদপবিদ্ধঃ স উচ্যতে ॥”

কোন কারণ বশত মাতা পিতা যে পুত্রকে পরিত্যাগ করিয়াছেন স্বজাতীয় কোনব্যক্তি সেই পুত্রকে গ্রহণ করিলে সে তাহার অপবিদ্ধ পুত্র হইবে ।

“পিতৃবর্শ্মানি কন্যা তু যং পুত্রং জনয়েদ্রহঃ ।

তং কানীনং বদেন্নাস্মা বোচুঃ কন্যাসমুদ্ভবং ॥”

অবিবাহিতাকালে পিতৃ গৃহে গোপনে যে পুত্রকে উৎপন্ন করিবেন সেই পুত্র বিবাহকর্তার কানীন পুত্র হইবে ।

যা গর্ভিণী সংক্লিষতে জ্ঞাতাজ্ঞাতা পি বা সতী । বোচুঃ স গর্ত্তো-

ভবতি সহোচ ইতি চোচ্যতে ।

বিবাহকালে কন্যা যদি গর্ত্বিনী থাকে, তাহা কোন ব্যক্তির জ্ঞাত বা অজ্ঞাতই হউক, সেই গর্ত্বি বিবাহকর্তার হইবে, সেই গর্ত্বিওপন্ন পুত্রের নাম সহোচ ।

• ক্রীণীয়া দ্বন্দ্বপত্যার্থং মাতাপিত্রৌ ষ মন্তিকাৎ ।

সক্রীতকঃ স্ততস্তস্য সদৃশোহসদৃশোপিবা ॥

মাতাপিতার নিকট হইতে যে পুত্রকে ক্রয় করিয়া পুত্র করে সে পুত্র ক্রয় কর্তার ক্রীতক পুত্র হইবে ।

যা পত্যা বা পরিত্যক্তা বিধবা বা স্মরেচ্ছয়া ।

উৎপাদয়েৎ পুনভূত্বা মপৌনর্ভব উচ্যতে ॥

পতিকর্তৃক পরিত্যক্তা অথবা বিধবা স্বেচ্ছাক্রমে পুনভূত্বা অর্থাৎ অন্যকর্তৃক বিবাহিতা হইয়া যে পুত্রকে উৎপাদন করে সেই দ্বিতীয় বিবাহ কর্তার পৌনর্ভব পুত্র হইবে ।

মাতা পিতৃ বিহীনো য স্তাক্তো বা স্যাদকারণাৎ ।

আত্মানং স্পর্শয়েদবস্মৈ স্বয়ং দত্ত স্তু স স্মৃতঃ ॥

মাতা পিতৃ বিহীন কিয়া মাতা পিতৃ কর্তৃক অকারণে ত্যক্ত যে সন্তান স্বজাতীয় অন্যকোন ব্যক্তিকে আত্ম সমর্পণ করে তবে সে সেই অন্য ব্যক্তির স্বয়ং দত্ত পুত্র হইবে ।

যত্রাক্ষাণ্ড শূদ্রায়াং কামাহুৎ পাদয়েৎ স্মৃতঃ ।

স পারয়ন্তেন শবস্তস্মাৎ পারশবঃ স্মৃতঃ ॥

কামবশী ভূত হইয়া যে ব্রাহ্মণ শূদ্রকন্যাকে বিবাহ করিয়া তাহাতে পুত্রোৎপাদন করে সে সর্ব্বাধম পারশব নামক পুত্র ।

ক্ষেত্রজাদীন স্ততানেতান্ একাদশ যথো দিতান্ ।

পুত্র প্রতিনিধীন আহঃ ক্রিয়ালোপ্য মনীষিণঃ ॥

ক্ষেত্রজ প্রভৃতি একাদশ প্রকার পুত্র যাহা কথিত হইল ইহার ঔরস পুত্রের প্রতিনিধি অর্থাৎ ঔরসপুত্রের অভাবে ক্রিয়ালোপ হয় এই হেতুক ঔরসপুত্রের প্রতিনিধি ক্রমে ঐ একাদশ জন হইবে । \*

---

\* দ্বাদশ প্রকার পুত্রের নাম শুনিয়া একাগকার ব্যক্তি চমৎকৃত হইতে পারেন । ফলতঃ সত্য আদিতে ঐ সকল সন্তান প্রচলিত ছিল বলিতে নিষিদ্ধ হইয়াছে ।

এক্ষণে বিবেচনা করুন মনুকৃত ঔরস পুত্রের লক্ষণ বিবাহিতা বিধবার গর্ভ জাত পুত্রে যাইতে পারে কি না। যদি পারিত, তবে মনু বিধবা পুত্রের পৌনর্ভব সংজ্ঞা দিয়া পুত্র গণনা ক্রমে দশমস্থানে পরিগণিত করিতেন না, প্রকরণ দর্শনে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে মনু দ্বাদশ প্রকার পুত্রের পৃথক পৃথক লক্ষণ করিয়া ঔরসপুত্রকেই মুখ্যপুত্র বলিয়াছেন এবং তাহারই পিতৃধনাধিকার ও আত্মাধিকার, তাহার অভাবে ক্ষেত্রজপুত্রের সমগ্র পিতৃধনাধিকার এবং আত্মাধিকার। ক্ষেত্রজ অবর্ত্তমানে দত্তিমপুত্রের ঐ অধিকার, দত্তিম অবর্ত্তমানে কৃত্রিম পুত্রের অধিকার, কৃত্রিম অবর্ত্তমানে গৃহোৎপন্ন পুত্রের অধিকার, তৎপরে কানীন পুত্রের, তৎপরে সহোচ পুত্রের, তৎপরে ক্রীতক পুত্রের, তৎপরে বিধবাদি গর্ভজাত যে পৌনর্ভব পুত্র তাহার অধিকার। তৎপরে স্বয়ন্দত্ত পুত্রের সর্বশেষে পারশব পুত্রের পিতৃধনাধিকার এবং আত্মাধিকার মনু কহিয়াছেন। ক্রমিক দ্বাদশ প্রকার পুত্রের পূর্বোক্ত পুত্র বর্ত্তমান থাকিতে পরোক্ত পুত্র গণের অধিকার হইবেনা, কেবল গ্রাসাচ্ছাদন পাইবেন। প্রকরণ পর্যালোচনার ইহাই যদি নিশ্চয় হইল তবে বিবাহিতা স্বজাতীয়া বিধবার গৃহোৎপন্ন পুত্রকে ঔরসপুত্র বলা “স্বক্ষেত্রে”—ইত্যাদি বচনের অভিপ্রায় কোন ক্রমে হইতে পারে না, কারণ এই বচন দ্বারা মনু ঔরস পুত্রের লক্ষণ করিয়াছেন এই ঔরস ক্ষেত্রজ পুত্র প্রভৃতি নয় প্রকার পুত্র না থাকিলে পৌনর্ভব পুত্র ধনাধিকারি হইবে বলিয়াছেন। ঔরসাদি নয় পুত্রের নয়টি লক্ষণ করিয়া দশম পৌনর্ভব পুত্রের লক্ষণ করিলেন যথা।

যা পত্যাবা পরিত্যক্তা বিধবাবা স্বযেচ্ছয়া।

উৎপাদয়েৎ পুনভূত্বা সপৌনর্ভব উচ্যতে ॥

যে নারী পতি কর্তৃক পরিত্যক্তা কিম্বা বিধবা, স্বেচ্ছাক্রমে অন্যব্যক্তি কর্তৃক বিবাহিতা হইয়া যে পুত্রকে উৎপাদন করে সেই পৌনর্ভব পুত্র, এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন বিবাহিতা বিধবার গর্ভ জাত পুত্র যদি ঔরস পুত্র মনুর মতে হইত তবে মনু ঔরসাদি নয় জন পুত্রের অভাবে বিধবা গর্ভজাত যে পুত্র তাহার ধনাধিকার বলিতেন না। সর্বাত্রেই ধনাধিকার আত্মা-

ধিকার বলিতেন এবং বিধবার পুত্রকে পৌনর্ভব সংজ্ঞা-  
 দিয়া মনু তাঁহাকে দশম ভাগে প্রবিষ্ট করিয়াছেন কিন্তু বিদ্যা-  
 সাগর মহাশয়ের মতে সেই দশম ভাগটিও যদি অগ্রিম ঔরস-  
 ভাগে প্রবিষ্ট হইল তবে দশম ভাগই বিলুপ্ত হইল । তাহা  
 হইলে সর্বশুদ্ধ দ্বাদশ প্রকার পুত্র মনু করিয়াছেন তাহা না  
 হইয়া একাদশ প্রকার হইল এবং ঔরস পুত্রকে যুথ্য পুত্র  
 বলিয়া অপর একাদশ প্রকার পুত্রকে প্রতিনিধি পুত্র বলিয়াছেন  
 মনুর সেবাক্য ও অপলাপ বাক্য হইল, যেহেতুক একাদশ  
 প্রকারের মধ্যে এক প্রকার যে পৌনর্ভব সেও ঔরসপুত্র হইল  
 অতএব ঔরসপুত্রের লক্ষণ বিধবার গর্ভজাত পুত্রে সম্পূর্ণ  
 ঘটিতেছে এই কথা । বিদ্যাসাগর মহাশয় বলাতে নিশ্চয় বোধ  
 হইল যে তিনি এই বচনটির প্রকরণ কিছুই দেখেননা, প্রকরণ  
 দর্শন করিলে অল্প বোধ ব্যক্তিও বুঝিতে পারেন যে মনু,  
 পুত্রগণকে দ্বাদশ নাম দিয়া যখন দ্বাদশ ভাগ করিয়াছেন তখন  
 এক ভাগের নাম দ্বারায় অপর ভাগকে কদাচই বুঝাইবেনা,  
 যে সকল স্থলে নাম নির্দ্ধারিত করিয়া ভাগনির্দ্ধারিত হয়  
 সেস্থানে এক ভাগের নাম দ্বারায় যদি অন্যভাগকে বুঝায়  
 তাহা হইলে ত্রাঙ্কণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, এই চারি নাম দিয়া  
 জাতি বিভাগ হইয়াছে এবং পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ ইত্যাদি  
 নাম দিয়া দিক্ বিভাগ হইয়াছে এ সকল স্থানেও ত্রাঙ্কণ এই  
 নাম দ্বারা শূদ্রকে কিয়া শূদ্র এই নাম দ্বারায় ত্রাঙ্কণকে বোধ  
 করাইতে পারিত ; অতএব এ প্রকার বোধ কোন ব্যক্তিরই  
 যখন হয় না তখন মনু কৃত ঐ রূপ বিভাগ স্থলেও এক ভাগের  
 নাম দ্বারায় ভাগান্তরকে কদাচই বুঝাইবে না অন্যান্য বিভক্ত  
 বস্তুর প্রত্যেক ভাগের সমতাব থাকে তাহাতেও যখন একভাগের  
 নাম দ্বারা অন্যকে বোধ করায় না তখন বিভক্ত পুত্র গণের এক-  
 ভাগের নাম দ্বারা ভাগান্তরকে বুঝায় একথা বলা যে কত-  
 দূর অন্যায় তাহা বলিতে পারি না যেহেতুক বিভক্ত পুত্রগণের  
 প্রত্যেক ভাগেরই অত্যন্ত তিন ভাব, প্রথম ভাগ যে ঔরস পুত্র  
 ইহাতেই সর্বোত্তমতা আছে, দ্বিতীয় ক্ষেত্রজ প্রভৃতি একাদশ  
 ভাগে ক্রমশ অধমতা তাহাতে ঔরস পুত্র অপেক্ষায় বিধবা

গৰ্ভ জাত পৌনৰ্ভব পুত্র দশম শ্রেণীতে নিবিষ্ট হইয়া অধমের অধম তদপেক্ষায় অধম এই প্রণালীতে বিধবা পুত্র ঔরস পুত্র হইতে অত্যন্ত অধম হইয়াছে। ঈদৃশ অধম পুত্রকে সর্বোত্তম পুত্র ভাগের নাম দ্বারা বিবাহিতা বিধবার পুত্রকে কদাচই বুঝাইবেনা। মনুরূত ঔরস লক্ষণের মধ্যে সংস্কৃত শব্দ আছে ইহার অর্থ যে আদ্য বিবাহ জন্য সংস্কার-যুক্তাঙ্গী, ইহাই মনুর অভিপ্রেত। বৈধব্য অবস্থার পর পুনর্স্কার বিবাহে যদিও সংস্কার হয় তথাপি সে সংস্কার-যুক্তাঙ্গী মনুর অভিপ্রেত অর্থ নয় ইহাই সকল পণ্ডিতকে স্বীকার করিতে হইবে। না করিলে মনুর স্বীয় বাক্যেই মহান্ বিরোধ হয় এই যে ঔরস প্রভৃতি নয় প্রকার পুত্র না থাকিলে বিবাহিতা বিধবার গৰ্ভ জাত পুত্রের পিতৃ ধনাদিকার ও শ্রাদ্ধাদিকার বলিয়াছেন তাই হইবে কি? তাহাকে ঔরস বলিয়া সর্বাগ্রে ঐ অধিকার হইবে? প্রকরণ বিচার দ্বারাই যেমন বোধ হইল যে বিধবা পুত্র ঔরস পুত্র নয়, শব্দার্থ বিবেচনা করিলেও এই রূপ নিশ্চয় হইবে; অতএব অতঃপর শব্দার্থের বিবেচনা হইতেছে, বিধবার বিবাহ হইলে ঐ পুনর্বিবাহের দ্বারাই পুনর্স্কার আর একটি সংস্কার জন্মে এই বিবেচনা করিয়াই বিদ্যাসাগর মহাশয় ঔরস পুত্রের লক্ষণ বিধবার পুত্রে যাইল স্থির করিয়াছেন কিন্তু দ্বিতীয়বার বিবাহ জন্য যে আর একটি সংস্কার জন্মে একথা স্মৃতি শাস্ত্র বেত্তা পণ্ডিত মাত্রেই স্বীকার করিবেন না মহামহোপাধ্যায় স্মার্ত ভট্টাচার্য্য উদ্বাহতত্ত্বে লিখিয়াছেন যথা।

আদ্যোদ্যম সংস্কার সিক্কা

দ্বিতীয়াদেসুদজনকহাং।

আদ্য বিবাহ দ্বারায় সংস্কার জন্মিয়া সেই সংস্কারই থাকে

দ্বিতীয়াদি বিবাহ দ্বারায় সংস্কারান্তর জন্মায় না।

ভূষ্যতু, বিদ্যাসাগর মহাশয় তথাপি যদি বলেন যে পুনর্বিবাহ দ্বারায় সংস্কারান্তর হয় তাহা হইলেও নারীদিগের প্রথম বিবাহ দ্বারায় এক প্রকার সংস্কার হয় আর দ্বিতীয়াদি বিবাহ জন্য আর এক প্রকার সংস্কার হয় ইহা অবশ্যই বলিতে হইবে। প্রথম বিবাহ জন্য যে সংস্কার তাহার নাম বীজ গৰ্ভ সমুদভব পাপ-

নাশক সংস্কার অর্থাৎ পিতার বীজ দোষ এবং মাতৃ গর্ভের দোষ জন্য গর্ভস্থ সন্তানের যে অপবিত্রতা জন্মে তাহার নাম বীজ গর্ভ সমুদ্ভব পাপ । সীমন্তোন্নয়ন প্রভৃতি বালক দিগের উপনয়ন পর্য্যন্ত বালিকা দিগের বিবাহ পর্য্যন্ত—যে কএক প্রকার সংস্কার সেই সকল সংস্কার দ্বারায় ঐ পাপের বিনাশ হয় এই নিমিত্ত ঐ সকল সংস্কারের নাম বীজ গর্ভ সমুদ্ভব পাপ নাশক সংস্কার, ইহাতে প্রমাণ মনু সংহিতার দ্বিতীয়ধ্যায়ে যথা ।

গর্ভে হোমৈ জাতকর্মে শৌচমৌজী নিবন্ধনৈঃ ।

বৈজিকং গার্ভিকং চৈনৈঃ দ্বিজানা মপ যজ্যতে ॥

গর্ভ সংস্কার জাতকর্ম চূড়াকরণ উপনয়ন এই সংস্কার দ্বারায় দ্বিজগণের বীজদোষ আর গর্ভ দোষ জন্য পাপের বিনাশ হয় পুরুষের উপনয়ন স্থলে নারীর পক্ষে বিবাহই কল্পিত হইয়াছে । ইহার ও সুস্পষ্ট প্রমাণ মনুর দ্বিতীয়ধ্যায়ে দৃষ্ট হইতেছে যথা ।

বৈবাহিকো বিধিঃ স্ত্রীণাং ঔপনায়নিকঃ স্মৃতঃ ।

পতি সেবাশুরো বাসঃ গৃহার্থো যি পরিস্ক্রিয়া ॥

স্ত্রীদিগের বিবাহ বিধিই উপনয়নস্বরূপ, পতিগৃহে বাস এবং পতি সেবাই উহাদের গুরুকূলে বাস এবং গুরুসেবা ও গৃহকর্মই স্ত্রীদিগের অগ্নি সেবার স্বরূপ জানিবে ।

এই বচনের ঔপনায়নিকঃ এই স্থলে সংস্কারো বৈদিকঃ এই পাঠও থাকে । ফলত উভয়েরই অর্থ একবিধ । এই সকল প্রমাণ দৃষ্ট করিয়া নারীদিগের আদ্য বিবাহজন্য যে সংস্কার তাহাকেই পাপ নাশক নিত্য সংস্কার অর্থাৎ অবশ্য কর্তব্য বলিতে হইবে । আর বিধবার বিবাহ জন্য যে সংস্কার সে কোনও পাপনাশক নয় অবশ্য কর্তব্যও নয় কাম্যসংস্কার অর্থাৎ ইচ্ছা হয় কর নাহয় না কর । এখন বিবেচনা করণ ঔরসপুত্রের লক্ষণ বোধক যে “স্বৈক্ষেত্রে সংস্কৃত্যাস্ত স্বয়মুৎপাদয়েদ্বিধঃ” ইত্যাদি মনুবচন, তন্মধ্যে যে সংস্কৃত্যশব্দ আছে তদ্বারায় ঐ নিত্য সংস্কার যুক্তা স্ত্রীকেই বুঝাইবে ইহা অবশ্যই বলিতে হইবে তাহা না বলিয়া যদিপি বল যে, বৈধব্য অবস্থায় পুনর্ব্বার বিবাহ জন্য যে সংস্কার হয় সেই কাম্যসংস্কার যুক্তা স্ত্রীকেই বোধ করাইবে তাহা হইলে কন্যাকালে বিবাহিতা স্ত্রীতে স্বয়ং কর্তব্য উৎপন্ন যে পুত্র যিনি



সর্ববাদিসিদ্ধ ঔরস-পুত্র, তিনিও ঔরসপুত্র হইতে পারিলেন না। অতএব নারীর সম্বন্ধে যে প্রাথমিক বিবাহ তজ্জন্য নিত্য সংস্কার যুক্তা স্ত্রীকে ঐ সংস্কৃতা শব্দের প্রতিপাদ্য যদি মনুর মতে বলিতেই হইল তবে আর দ্বিতীয়বার বিবাহিতা স্ত্রীকে কোন শব্দের দ্বারায় বোধ করাইবে? একবার উচ্চরিত শব্দে দ্বারা এক প্রকার অর্থকেই বোধ করায় কদাচই দুই প্রকার অর্থকে বোধ করাইতে পারে না ইহার সুপ্রসিদ্ধ প্রমাণ শব্দশাস্ত্রে যথা।

সকলুচ্চরিতঃ শব্দঃ সৰ্বদর্থং গময়তি—

একবার উচ্চরিত যে শব্দ তিনি এক প্রকার অর্থকেই উপস্থিত করেন। এক প্রকার অর্থ কাহাকে বলা যাইবে যাহাদের উপর একাকার শব্দের প্রতিপাদ্য অথও একখানি ধর্ম থাকে যেমন গো সকলের উপর গোত্র নামক মনুষ্য সকলের উপর মনুষ্যত্ব নামক, এক এক অর্থও ধর্ম আছে। এই নিমিত্ত একবার উচ্চরিত গো শব্দে যে কোন গোকে এবং যত গুলি ইচ্ছা তত গুলি গোকে বোধ করাইতে পারে। ইহা বৈ বজ্র, বাক্য, নেত্র, বাণ ইত্যাদি নানাপ্রকার বস্তু গো শব্দের অর্থ হইলেও একবার উচ্চরিত গো শব্দে এক প্রকার অর্থবৈ বাক্য, বজ্র, এই দুই প্রকারকে কিম্বা গো, বাক্য, বজ্র, এই তিন প্রকারকে কদাচই বোধ করাইতে পারে না তাহার কারণ ঐ দুই তিন প্রকারের উপর মাত্র থাকে গো শব্দের প্রতিপাদ্য অর্থও ধর্ম একটি নাই; এই রূপ সংস্কৃতা শব্দ একবার উচ্চরিত হইয়া এক প্রকার সংস্কার যুক্তা স্ত্রীকে বৈ দুই প্রকার সংস্কার যুক্তা স্ত্রীকে কদাচই বোধ করাইতে পারে না তাহার কারণ আদ্য বিবাহ জন্য সংস্কার আর বিধবাবিবাহ জন্য সংস্কার এই উভয় বিধ সংস্কারের উপর মাত্র থাকে, এমন অর্থও ধর্ম এক খানি নাই। যাবদীয় সংস্কারের উপর থাকে যে সংস্কারত্ব নামক অর্থও ধর্ম তাহাকে লইয়া সংস্কৃতা শব্দে যে কোন সংস্কার যুক্তা স্ত্রীকে যদিও গ্রহণ কর, তাহা হইলে ঐ দ্বিবিধ সংস্কার যুক্তা স্ত্রীকেও একবার উচ্চরিত সংস্কৃতা শব্দে বোধ করাইতে পারে বটে কিন্তু উহাকে ও যেমন পারে তেমন অন্ত্র-প্রাশন কি চূড়া করণ সংস্কার যুক্তা স্ত্রীকে ও ঐ একবার উচ্চরিত সংস্কৃতা শব্দে বোধ করাইতে পারে। তাহার বিশেষ অনিষ্ট

এই যে স্বয়ং কর্তৃক চূড়া করণ কি অন্ন প্রাশনাদি সংস্কৃতা স্ত্রীতে স্বয়ং কর্তৃক উৎপাদিত যে পুত্র বাহা সর্ব তদ্রূপবিরুদ্ধ চাণ্ডাল তুল্য পুত্র সেও ঔরস পুত্র হইতে পারে ; অতএব সমুদায় সংস্কার রুত্তি সাধারণ ধর্ম যে সংস্কার তাহাকে কদাচই গ্রহণ করা যাইবে না, কেবল আদ্য বিবাহ জন্য সংস্কার মাত্রে থাকে যে বিবাহ সংস্কার নামক বিশেষ ধর্ম তাহাকেই গ্রহণ করিতে হইবে । তাহা হইলেই আদ্য বিবাহ জন্য সংস্কার যুক্তা স্ত্রীকেই একোচ্চরিত সংস্কৃতা শব্দে বোধ করাইবে পুনর্বিবাহ জন্য সংস্কার যুক্তা স্ত্রীকে বোধ করাইবে না ; যদ্যপি বল যে আদ্য বিবাহ জন্য সংস্কার এবং দ্বিতীয় বিবাহ জন্য সংস্কার এই দুইটি বিবাহ জন্য সংস্কার অতএব ঐ উভয় বিধ সংস্কারের উপরই বিবাহ সংস্কার নামক অখণ্ড ধর্ম এক থানি আছে তাহাকে লইয়াই একবার উচ্চরিত সংস্কৃতা শব্দে দুই প্রকার বিবাহ সংস্কৃতা স্ত্রীকে বোধ করাইবে তাহা হইলে প্রাথমিক বিবাহ সংস্কৃতা এবং দ্বিতীয় বিবাহ সংস্কৃতা স্ত্রীতে স্বয়ং কর্তৃক উৎপাদিত পুত্র ঔরস পুত্র হইল ।

এই কথা কতদূর অযোগ্য হয় তাহা বিবেচনা করুন, বিবাহ সংস্কৃত কিম্বা বিবাহিতা কি উচা এই সকল শব্দে আদ্য বিবাহ জন্য যে নিত্য সংস্কার তদযুক্তা স্ত্রীকে বৈ দ্বিতীয়বার বিবাহ সংস্কৃতা স্ত্রীকে কদাচই বোধ করাইবে না ; অতএব দ্বিতীয়বার বিবাহিতা স্ত্রীগণের স্বতন্ত্র নাম শাস্ত্রে রাখিয়াছেন যথা পুনর্ভূ, পুনর্বচা ; অতএব আদ্য বিবাহ জন্য যে সংস্কার তাহারই নাম বিবাহ সংস্কার, আর দ্বিতীয় বিবাহ জন্য যে সংস্কার তাহার নাম পুনর্বিবাহ সংস্কার, একথা আমার স্বকপোলে কল্পিত নহে, কুল্লক ভট্ট ও কাঁহিয়াছেন যথা

সাত্তেদক্ষতযোনিঃ সত্যং গত প্রত্যাগুতাপিবা ।

পৌনর্ভবেন ভক্ত্রাসা পুনঃ সংস্কার মর্হতি ॥

কুল্লকভট্ট এই মনুবচনের ব্যাখ্যা করিয়াছেন যথা সা স্ত্রী যদ্যক্ষত যোনিঃ সত্যং মাশ্রয়েৎ তদা পৌনর্ভবেন ভক্ত্রা পুনর্বিবাহাখ্যা সংস্কার মর্হতি ইতি ।

সেই স্ত্রী যদি অক্ষত যোনি হইয়া অন্য ব্যক্তিকে আশ্রয়

করে তাহা হইলে পুনর্ব্বার বিবাহ কর্ত্তা যে পতি তৎকর্ত্তক সেই স্ত্রী পুনর্ব্বিবাহ নামক সংস্কারকে পান এই স্থানে কুল্লক ভট্ট দ্বিতীয়বার বিবাহ জন্য সংস্কারকে পুনর্ব্বিবাহাখ্য-সংস্কার স্মৃৎসফট রূপেই কহিয়াছেন, দ্বিতীয় বিবাহ জন্য সংস্কারের নাম যদি পুনর্ব্বিবাহ সংস্কার হইল এবং তাদৃশ বিবাহ জন্য সংস্কার যুক্তা স্ত্রীর নাম পুনর্ভূ, পুনরুতা হইল, তবেই দুই প্রকার বিবাহ জন্য সংস্কারের উপর এক খানি অখণ্ড ধর্ম্ম নাই, তাহা হইলে উভয়ের একাকার নাম হইত এবং ঐঐ সংস্কার যুক্তা স্ত্রী গণেরও একাকার নাম হইত, তা না হইয়া যখন আদ্য বিবাহ সংস্কারকে বিবাহ সংস্কার বলিয়াছেন আর দ্বিতীয় বার বিবাহ জন্য সংস্কারকে পুনর্ব্বিবাহ সংস্কার বলিয়াছেন তখন কদাচই উহাদের উপর একধর্ম্ম নাই এই কথা তর্ক শাস্ত্রের গ্রন্থকর্ত্তা রঘুনাথ শিরোমণি ভট্টাচার্য্যও ব্যাখ্যাদে লিখিয়াছেন । যথা—

বিষয়ানু গমং বিনা  
অনুগতাকার প্রত্যয়াযোগাচ্চ ।

অনুগত বিষয় না থাকিলে অর্থাৎ পদার্থের ঐক্য না থাকিলে ঐক্য ব্যবহার হয় না অর্থাৎ একনাম হয় না । অশ্বত্থ নামক একটি ধর্ম্ম সকল অশ্বের উপর আছে এই নিমিত্ত সকল অশ্বকেই অশ্ব, অশ্ব, অশ্ব, এইরূপ একাকার নাম দ্বারায় বোধ করা যায় কিন্তু অশ্ব এবং ছাগ এই দুই জাতির উপর মাত্র এক খানি ধর্ম্ম নাই বলিয়া ঐ উভয়কে এক নাম দ্বারায় বোধ করা যায় না ; নামের ভেদ থাকিলে অবশ্যই পদার্থ ভেদ স্বীকার করিতে হইবে, শাস্ত্র কর্ত্তারা ত্রিকালজ্ঞ বিধাতা স্বরূপ ছিলেন তাঁহারা যে যেমন পাত্র তাহার তেমনিই নাম রাখিয়াছেন অতএব বৈধব্য অবস্থায় স্বেচ্ছাক্রমে বিবাহ করে যে নারীগণ তাহাদিগকে স্বেচ্ছাচারিণী জানিয়া উহাদের দ্বিকৃতা পুনর্ভূ এই সকল নাম রাখিয়াছেন । ঐঐ নামের উচ্চারণ মাত্রেই বোধ হয় যে এই সকল নারী পুতি প্রাণা-সাদ্বী নয় ইহারা দ্বিচারিণী ঐ দ্বিচারিণী কামকঙ্করী কামিনী-দিগের সঙ্গে সাদ্বীরা যদি একরূপ ধর্ম্মে একাকার নামে পরি-দ্রীয়মান হইতেন তাহা হইলে সাদ্বীরা অতি মানে প্রায় উদ্বন্ধ-

নেই প্রাণত্যাগ করিতেন অতএব আদ্য বিবাহ জন্য সংস্কার এবং দ্বিতীয় বিবাহ জন্য সংস্কার এই দ্বিবিধ সংস্কারের উপর এক ধর্ম নাই এই জন্য একবার উচ্চারিত সংস্কার শব্দে ঐ দ্বিবিধ সংস্কারকে বোধ করাইবেনা এবং ঐ দ্বিবিধ সংস্কার যুক্তা স্ত্রীকেও একবার উচ্চারিত সংস্কারশব্দে বোধ করাইতে পারিবেনা, তবে মনুবচনস্থ সংস্কৃতা শব্দে আদ্য বিবাহ জন্য যে নিত্য সংস্কার সেই সংস্কারযুক্তা স্ত্রীতে স্বয়ং কর্তৃক উৎপাদিত পুত্রকেই কেবল ঔরস পুত্র বলা মনুর অভিপ্রায় সিদ্ধ স্মৃতরাং হইল ইহাতে অণুমাত্র সংশয় রহিলনা, অতএব বিদ্যা সাগর মহাশয় মনুবচনকে অবলম্বন করিয়া বিধবার পুত্রকে যে ঔরস পুত্র বলিয়াছেন ইহা নিতান্তই ভ্রম । তবে যদি এমন কথা বলেন যে বিধবার পুত্র মনুর মতে ঔরস পুত্র নয় কিন্তু পরাশরের মতে হইবে” কারণ পরাশর যখন বিধবা বিবাহের ব্যবস্থা করিতেছেন এবং কলিযুগে ঔরস, দত্তক, কৃত্রিম, এই তিন প্রকার মাত্র বিহিত বলিয়াছেন এভিন্ন ক্ষেত্রজ প্রভৃতি নয় প্রকার পুত্র বিহিত নয়, ঔরস দত্তক কৃত্রিম এই তিন প্রকারের মধ্যে বিধবার পুত্র দত্তক হইবে না এবং কৃত্রিম হইবেনা তবে স্মৃতরাং বিধবার পুত্রকে ঔরস পুত্রই বলিতে হইল ।

এই মীমাংসাটি সমাদৃত হইতে পারিত যদিপি পরাশর কোনস্থানে ঔরস পদের অর্থ কীর্তন করিতেন, পরাশর সংহিতায় কোন স্থানেই ঔরস শব্দের অর্থ কখন নাই, তবে যে স্থানে ঔরস শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন পরাশর সংহিতার সেই অংশ পূর্বাপর কিঞ্চিৎ ভাগের সহিত উদ্ধৃত হইতেছে তাহা দর্শন করিলেও আপনারা জানিতে পারিবেন যে মনু ঔরস শব্দের যে অর্থ করিয়াছেন তাহাতেই পরাশরের নির্ভর কিনা ।

পরশর সংহিতা যথা

ওষ বাতাহতং বীজং যথা ক্ষেত্রে প্ররোহতি ।

ক্ষেত্রী তন্নভতে বীজং ন বীজী ভাগমহতি ॥

তদ্বংপর স্ত্রিয়াঃ পুত্রৌ দ্বৌহতো কুণ্ডলকৌ ।

পত্যৌ জীবতি কুণ্ডঃ স্যাৎমৃতে ভর্তরি গোলকঃ ॥ ২ ॥

(২) নয়ের পুষ্ঠা দেখ ।

\* ঔরসঃ ক্ষেত্রজশ্চৈব দত্তঃ কৃত্রিমকঃ সূতঃ ।

দদ্যান্নাতা পিতা বা যং সপুত্রো দত্তকোভবেৎ ॥ ৩ ॥

পরিবিত্তিঃ পরিবেতা যস্মাৎ পরিবিদ্যাতে ইত্যাদি—

বায়ুতে উড়্ডীন হইয়া এক জনের বীজ যদি অন্য জনের ক্ষেত্রে প্ররোহিত হয় তবে সেই বীজজাত শস্যকে ক্ষেত্রস্বামী পায় বীজস্বামী পায় না । সেই প্রকারে পরস্ত্রীতে উৎপন্ন জারজ পুত্র দুই প্রকার, স্বামী জীবিত থাকিতে যে জারজ তাহার কুণ্ড নাম আর স্বামির মরণোত্তর হইলে গোলক নাম হয় ॥ ২ ॥ ঔরস, দত্তক আর কৃত্রিম, এই তিন প্রকার পুত্র । মাতা কিয়া পিতা যে পুত্রকে দান করেন সেই পুত্রই দত্তক পুত্র হয় ॥ ৩ ॥ ইহার পর পরিবিত্তি ইত্যাদি করিয়া 'যে বচনার্দ্ধ লিখিলাম ইহাতে অন্য কথা, অর্থাৎ জ্যেষ্ঠমস্ত্রে কনিষ্ঠের বিবাহে যে পাপ হয় তাহার কথা, এই নিমিত্ত ও বচনের অর্দ্ধ মাত্র লিখিলাম এখন বিবেচনা করুন পরাশর এক বচনের প্রথমার্দ্ধে ঔরস, দত্তক, এবং কৃত্রিম, এই তিন প্রকার পুত্রের বিধান করিলেন, শেষার্দ্ধে কাহাকে দত্তক পুত্র বলা যাইবে তাহার লক্ষণ করিলেন কিন্তু ঔরস এবং কৃত্রিম শব্দে কাহাকে বুঝাইবে, লক্ষণই বা কি কিছুই বলিলেন না, আপাতত এইটি অসঙ্গত বোধ হয় কিন্তু মনুসংহিতা দেখিলে আর কিছুই অসঙ্গত বোধ হইবে না, তাহার কারণ মনু ঔরস পুত্র প্রভৃতি ক্রমার্গত দ্বাদশ পুত্রের লক্ষণ বালিয়াছেন পূর্বে (২) দর্শিত হইয়াছে তন্মধ্যে মনুর দত্তক লক্ষণ যথা ।

মাতা পিতা বা দদ্যান্নাতাং যমন্তিঃ পুত্র মাপাদি ।

সদৃশং প্রীতি সংযুক্তং মজ্জয়ো দত্তিমঃ সূতঃ ॥

আপদ কালে মাতা পিতা উভয়ে যে পুত্রকে জল দ্বারা দান করেন সেই দত্তক পুত্র হয় ।

\* এই বচন দেখিলেই বোধ হয় 'ক্ষেত্রজ পুত্র কলিতে আছে' কলতঃ তাহা নয় দত্তক মীমাংসা গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে কলিতে নিবোধ নাহি অতএব ক্ষেত্রজ পুত্রও নাই তবে পরাশর বচনে যে ক্ষেত্রজ পদ উই ঔরসের বিশেষণ মাত্র ।

এখন বিবেচনা করুন মনুর লক্ষণে দ্বিবেচনান্ত ক্রিয়া, কর্তৃ বিশেষণ হওয়াতে মাতা পিতা উভয়ে দান করিলেই দত্তক হইবে, আর পরাশরের লক্ষণে এক বচনান্ত ক্রিয়া, কর্তৃ বিশেষণ হওয়াতে পিতা অথবা পিতার অবর্তমানে কেবল মাতা দান করিলেও দত্তক পুত্র হইবে, হিতকর দত্তক ধর্ম্মকে কলি যুগে ততোধিক হিতকর করিবার জন্য মনুর দত্তক লক্ষণে নির্ভর না করিয়া পরাশর স্বতন্ত্র দত্তকের লক্ষণ করিলেন কিন্তু প্রথমোক্ত ঔরস পুত্র এবং শেষোক্ত কৃত্রিম পুত্র এই দুয়ের কিছুই লক্ষণ করিলেন না ইহাতে সুস্পষ্ট রূপে পরাশরের এই অভিপ্রায় বোধ হইল যে মনু যে যে লক্ষণ করিয়া ঔরস শব্দের এবং কৃত্রিম শব্দের অর্থ নিশ্চয় করিয়াছেন তাহাই আমার সম্মত কিন্তু দত্তক পদার্থে কলিযুগে স্বতন্ত্র মত আছে, অতএব স্বতন্ত্র লক্ষণ করিলাম। লোককে ব্যবহারও এই যে একজন বক্তৃতা করিবার সময়ে যে সকল শব্দ প্রয়োগ করেন তন্মধ্যে যদিও কোন শব্দের স্মৃতি অর্থ করিতে হয় তবেই তাহা স্বতন্ত্র করিয়া প্রকাশ করেন, আর যে সকল শব্দের কোন অর্থ প্রকাশ করিলেন না তাহার প্রচলিত অর্থেই শ্রোতৃগণের অর্থ নিশ্চয় হয়। একটা শব্দের দুই তিন প্রকার অর্থ দুই তিন জন ঋষিতে বলিলে তন্মধ্যে কোন অর্থ সর্ব সাধারণের গ্রাহ্য হইবে এ বিষয়ে শাস্ত্রোক্ত প্রমাণ যথা।

\* দার্ঢ়্যার্থঃ দৃশ্যতে রূঢ়ে মানবঃ লিঙ্গ মেব চ।

রূঢ় শব্দের অর্থের দৃঢ় করণ বিষয়ে মনুর বাক্যই অবলম্বনীয় দৃশ্য হইতেছে বৃহৎ পরাশর সংহিতার এই বচনাংশকেই অবলম্বন করিয়া বিদ্যাসাগর মহাশয় স্বকৃত বিধবা বিবাহ পুস্তকে শব্দার্থের সন্দেহ স্থলে মনুর নিকৃপিত অর্থকেই গ্রহণ করিতে কহিয়াছেন। বিশেষতঃ ঔরস শব্দের মনু যে প্রকার অর্থ কহিয়াছেন বোধায়ন সূত্রে ও সেই প্রকার কথিত হইয়াছে যথা।

সবর্ণায়াং সংস্কৃতায়াম্ স্বয়মুৎপাদিত মৌরসং বিদ্যাৎ ॥৪॥

স্বয়ং কর্তৃক সংস্কৃতা সজাতীয় স্ত্রীতে স্বয়ং কর্তৃক উৎপাদিত ঐ পুত্র তিনি ঔরস পুত্র।

অতএব ঔরস শব্দের অর্থ দ্বৈধই নাই এইজন্য পরাশর যে ঔরস

\* বৃহৎ পরাশর সংহিতা

শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন ইহার অর্থ মনুর মতেই নিশ্চয় করিতে হইল তবে বিদ্যা সাগর মহাশয় বিধবার পুত্রকে যে ঔরস পুত্র বলিয়াছেন ইহা নিতান্তই ভ্রান্তি মূলক হইয়াছে কিম্বা চতুরতা করিয়াছেন ইহার সন্দেহ নাই উক্ত প্রকারে পদার্থের তত্ত্ব বিবেচনা করাতে পরাশরের তাৎপর্য্য নিশ্চয় যাহা হইল ইহাতে সূচতুর বিদ্যা সাগর মহাশয় কতকগুলি বাগাড়ম্বর যাহা করিয়াছিলেন তাহাও নিরস্ত হইবার উপক্রম হইল। সেই বাগাড়ম্বর যথা।

মনু প্রভৃতির মতে দ্বিতীয় বার বিবাহিতা স্ত্রীকে পুনর্ভূতদার্ত্রজাত পুত্রকে পৌনর্ভব বলিত পরাশরের মতানুসারে কলি যুগে তাদৃশ স্ত্রীকে পুনর্ভূ ও তাদৃশ পুত্রকে পৌনর্ভব বলিয়া গণনা করা যাইবেন। এই মাত্র বিশেষ কলিযুগে তাদৃশ স্ত্রীকে পুনর্ভূ বলা অভিমত হইলে পরাশর অবশ্যই পুনর্ভূ সংজ্ঞায় নির্দেশ করিয়া যাইতেন এবং তাদৃশ পুত্রকে পৌনর্ভব বলা অভিমত হইলে অবশ্যই পুত্র গণনাস্থলে পৌনর্ভবের উল্লেখ করিতেন তাদৃশ স্ত্রী যে পুনর্ভূ বলিয়া পরিগণিত হইবেন। এবং তাদৃশ পুত্রকে যে পৌনর্ভব না বলিয়া ঔরস বলিয়া গণনা করিতে হইবেক তাহা ইদানীন্তন কালের লৌকিক ব্যবহার দ্বারাও বিলক্ষণ সপ্রমাণ হইতেছে। দেখ যদি বাগ্‌দান করিলে পর বিবাহ সন্স্কার নিকাহ হইবার পূর্ব্বে বরের মৃত্যু হয় অথবা কোন কারণে সম্বন্ধ ভাঙ্গিয়া যায় তাহা হইলে ঐ কন্যার পুনরায় অন্য বরের সহিত বিবাহ হইয়া থাকে যুগান্তরে একপে বিবাহিতা কন্যাকে পুনর্ভূ ও তদার্ত্রজাত পুত্রকে পৌনর্ভব বলিত যথা।

১৪। উদ্বাহতত্বগত সপ্ত পৌনর্ভবাঃ কন্যা বর্জনীয়াঃ কুলাধমাঃ

বাচাদত্তা মনোদত্তা কৃতকৌতুকমঙ্গলা

উল্লকস্পর্শিতা যাচ যাচ পাণিগৃহীতিকা

অগ্নিং পরিগতা যাচ পুনর্ভূ প্রভবাচ যা

ইত্যেতাঃ কাশ্যপেনোক্তা দহন্তি কুলমগ্নিবৎ ।

বাচা দত্তা বাক্যের দ্বারা যাহাকে দানকরা গিয়াছে মনোদত্তা মনেমনে যাহাকে দান করা গিয়াছে কৃতকৌতুক মঙ্গলা বাহার

হস্তে বিবাহের সূত্রবন্ধন করা হইয়াছে উদকস্পর্শিতা যাহাকে যথাবিধি দান করা গিয়াছে আর পাণিগৃহীতিকা যাহার পাণি গ্রহণ নির্বাহ হইয়াছে অগ্নি পরিগতা যাহার কুশাণ্ডিকা হইয়াছে পুন-ভূপ্রভবা পুনভূর গর্ভে যাহার জন্ম হইয়াছে এই সাৎকন্যা কুলের অধম এই সাৎ পুনভূ কন্যাকে বিবাহে বর্জন করিবেক এই কাশ্যপোক্ত কন্যা বিবাহিতা হইলে অগ্নির ন্যায় পতিকুলকে ভস্মসাৎ করে।

এক্ষণে বান্দত্তা, মনোদত্তা, কৃতকৌতুক মঙ্গলা, পুনভূ প্রভবা এই চারি প্রকার পুনভূর বিবাহ সচরাচর প্রচলিত হইয়াছে অর্থাৎ বান্দান মনে মনে দান ও হস্তে বিবাহ সূত্র বন্ধনের পর, বর মরিলে অথবা কোন কারণে সম্বন্ধ ভাঙ্গিয়া গেলে সেই কন্যার পুনরায় অন্য বরের সহিত বিবাহ হইয়া থাকে পূর্ব পূর্ব যুগে ঐ রূপে বিবাহিতা কন্যাদিগকে পুনভূ ও তদগর্ভ জাত পুত্রদিগকে পৌন-র্ভব বলিত কিন্তু এক্ষণে তাদৃশ স্ত্রীদিগকে পুনভূ বলা যায় না ও তদগর্ভ জাত পুত্রদিগকে পৌনর্ভব বলা যায় না সকলেই তাদৃশ স্ত্রীকে সর্বাংশে প্রথম বিবাহিতা স্ত্রীর তুল্য ও তাদৃশ পুত্রকে সর্বাংশে ঔরস তুল্য জ্ঞান করিয়া থাকেন।

বিদ্যাসাগর মহাশয় চমৎকার চতুর লেখক, তাঁহার লিখিবার ভঙ্গিক্রমে হঠাৎ জানা যায় না যে চতুরতা করিয়াছেন। কিন্তু কতদূর চতুরতা তাহা দেখুন। বান্দত্তা প্রভৃতি সাৎ প্রকার কন্যা-কে ঐ কাশ্যপবচনে পৌনর্ভবশব্দে নির্দেশ করিয়াছেন অতএব পৌনর্ভব সংজ্ঞাতেই ঐ বচন প্রমাণ হইতে পারে কিন্তু পুনভূ সংজ্ঞাতে ও বচন প্রমাণ হইতে পারে না তবেই বিদ্যাসাগর মহাশয় সপ্ত পৌনর্ভবাঃ কন্যা ইত্যাদি কাশ্যপ বচনকে প্রমাণ করিয়া যে, বান্দত্তা প্রভৃতি সাৎ প্রকার কন্যাকে পুনভূ বলিয়া-ছেন ইহা চতুরতা কি ভ্রম, তাহা বুঝিতে পারি না পৌনর্ভব আর পুনভূ এই পদ দ্বয়ের যে কতদূর অর্থের ভিন্নতা পদ সাধন করিয়া তাহা জানাইতেছি সকলে মনোযোগ করুন।

পুনভূ ভবতি পৌনর্ভব ভবার্থে

তদ্বিত প্রত্যয়ঃ যথা পুত্রাৎ ভবতি পৌত্রঃ।

পুনভূ হইতে জন্মে এই অর্থে পুনভূ শব্দের উত্তর তদ্বিতের



অপ্রত্যয় করিয়া পৌনর্ভব এই পদটি সিদ্ধ হইয়াছে যেমন পুত্র হইতে জন্মে যে তাহাকে পৌত্র বলে।

কাশ্যপের বচন মধ্যে এই অর্থের প্রকাশ করাও রহিয়াছে পুনভূ' প্রভবাচ যা। পুনভূ' হইতে যে কন্যা জন্মিয়াছে এই কন্যা পৌনর্ভব শব্দের মুখ্যার্থ আর ইহার পূর্বে পঠিতাষে বাগদত্তা মনোদত্তা ক্লতকৌতুক মঞ্জলা, উদকম্পর্শিতা, পাণি-গৃহীতিকা, অগ্নি পরিগতা, এই ছয় প্রকার কন্যা পৌনর্ভব শব্দের গৌণার্থ, মুখ্যার্থের সদৃশ যে অর্থ সেই গৌণার্থ। যেমন গৌর্বা-হিকঃ। গোশব্দের মুখ্যার্থ হইল গো। আর গো সকলের যেমন ভার বহনে শক্তি আছে বাহিক মনুষ্য ও তেমনি ভার বহন করে এই নিমিত্ত বাহিক মনুষ্য গোর সদৃশ হইল যেবস্ত্ত বাহ্যহইতে ভিন্ন হইয়া অথচ তাহার কার্য্যকারি কি, তদগুণ যুক্ত হয় সেই বস্ত্ত তাহার সদৃশ হয়। কাশ্যপ বচনে ও সেই প্রকার, পুনভূ'র গর্ভজাত কন্যা পৌনর্ভব শব্দের মুখ্যার্থ হইল আর এই কন্যাকে বিবাহ করিলে পতিকূলে যাদৃশ অনিষ্ট হয় পূর্বে কথিত বাগদত্তা প্রভৃতি ছয় প্রকার কন্যাকে বিবাহ করিলে ও পতিকূলে সেই রূপ অনিষ্ট ঘটনা হয় এই নিমিত্ত মুখ্যার্থ পৌনর্ভবের সদৃশ হইল এই জন্যে ঐ ছয় প্রকার কন্যা পৌনর্ভব শব্দের গৌণার্থ হইল সর্ব্বসুদ্ধ সাৎ প্রকার কন্যার নাম, পৌনর্ভব রহিল কিন্তু পুনভূ' শব্দে ইহার কোনও কন্যাকেই কাশ্যপ বলিলেন না কেবল বিদ্যাসাগর মহাশয়ই বলিতেছেন আর কোন ঋষি বা প্রামাণিক লোক কেহই বলেন না পুনভূ' শব্দের অর্থ যে যে মহর্ষি বাহ্য বলিয়াছেন তাহাও ক্রমশঃ উদ্ধৃত হইতেছে বিশিষ্ট সন্দেহহার সপ্তদশাধ্যায়ে যথা।

যাচ ক্লীবং পতিত মুমতং ভর্তার মুৎসুজ্য ।

অন্যং পতিং বিন্দতে যতে বা সাপুনভূ' ভবতি ।

যে স্ত্রী ক্লীব অথবা পতিত কি উন্নত পতিকে পরিত্যাগ করিয়া কিম্বা পতি মরিলে অন্য ব্যক্তিকে বিবাহ করে সেই স্ত্রী পুনভূ' হয় ।

নিষ্কৃৎসংহিতার পঞ্চদশাধ্যায়ে যথা ।

অক্ষতা ভূয়ঃ সংকৃতা পুনভূঃ ।

অক্ষতযোনি অর্থাৎ ঋতুমতী হয় না এমন স্ত্রীর পুনর্ব্বার যদি বিবাহ সংস্কার হয় তবে সে স্ত্রী পুনর্ভূ হয় ।

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতার প্রথমাধ্যায়ে যথা

অক্ষতাচ ক্ষতাচৈব পুনর্ভূঃ সংস্কৃতাপুনঃ

অক্ষত যোনি কি ক্ষত যোনি যে স্ত্রীর পুনর্ব্বার বিবাহ সংস্কার হয় তাহারে পুনর্ভূ শব্দে বলে ।

এই সকল প্রমাণ আলোচনা না করিয়া বিদ্যাসাগর মহাশয় পৌনর্ভব শব্দের যে পুনর্ভূ অর্থ করিয়াছেন ইহা নিতান্ত ভ্রান্তি মূলক হইয়াছে অতএব হে বেদ পরায়ণ হিন্দুগণ । পুত্র হইতে জাতকে পৌত্রই সকলে বলে কিন্তু তাহাকেও পুত্র বলা যায় একুপ ব্যবস্থা যদিআপি আপনাদের সুব্যবস্থা বোধ হয় তবে পৌনর্ভবকে পুনর্ভূ বলিয়া বিদ্যাসাগর মহাশয় যে ব্যবস্থা প্রকাশ করিয়াছেন তাহাও আদৃত করিবেন, পুনর্ভূ শব্দের অর্থ বিশেষ করিয়া কেহই যদি না বলিতেন তাহাইলেও বা উক্ত মহাশয় যথেষ্ট হয় বলিতে পারিতেন কিন্তু বশিষ্ঠ, বিষ্ণু, যাজ্ঞবল্ক্য, এই মহর্ষি ত্রয় যখন পুনর্ভূ শব্দের অর্থাবধারণ করিয়াছেন যে দ্বিতীয় বার বিবাহ সংস্কার যুক্তা স্ত্রীই পুনর্ভূ হইবে তখন বিদ্যাসাগর মহাশয় বাগ্দত্তা মনোদত্তা প্রভৃতি অসংস্কৃত স্ত্রীকে যে পুনর্ভূ বলিয়াছেন এবং পৌনর্ভব শব্দের সুলভ অর্থ পরিত্যাগ করিয়া স্বকপোল কল্পিত অর্থে প্রবর্ত্ত হইয়াছেন ইহা অতীব আশ্চর্য্যের বিষয় ।

বিধবার পুত্রকে ঔরস পুত্র বলিবার জন্যে বিদ্যাসাগর মহাশয় আর এক প্রকার চেষ্টা করিয়াছিলেন তাহাও অতঃপর নিরস্ত হইতেছে সেই চেষ্টা যথা

‡ অর্জুনশ্রাযজঃ ক্রীমান্ ইরাবান্ নাম বীর্ঘবান্ ।

সুতযাং নাগরাজশ্র জাতঃ পার্থেন ধীমতঃ

ঐরাবতেন সা দত্তা হানপত্যা মহামন্যু ।

পতৌ হন্তে অপর্ণেন কৃপণা দীনচেতমা

ভার্য্যার্থং তাক্ষ জগ্রাহ পার্থঃ কামবশানুগাং ॥ ৩৭

নাগরাজের কন্যাতে অর্জুনের ইরাবান্ নামে ক্রীমান্ বীর্ঘবান্ ।

একপুত্র জন্মে গরুড়কর্তৃক ঐ কন্যার পতি বিনষ্ট হইলে নাগ-  
রাজ মহাত্মা ঐরাবত সেই দুঃখিতা পুত্রহীনা কন্যাকে লইয়া  
অর্জুনকে দান করেন । অর্জুন সেই বিবাহার্থিনী কন্যার পাণি  
গ্রহণ করিলেন ।

অজানমর্জুনশচাপি নিহতং পুত্রমৌরসং ।

জঘান সমরে শূরান্ রাজ্ঞ স্তান্ ভীষ্মরক্ষিণঃ । \*

অর্জুন ঐ ঔরস পুত্রকে হত জানিতে নাপারিয়া ভীষ্মরক্ষক পরা

ক্রান্ত রাজাদিগকে যুদ্ধে প্রহার করিতে লাগিলেন ॥

ইহার দ্বারা সপ্রমাণ হইতেছে পূর্ব পূর্বযুগের পৌনর্ভব  
কলিযুগের প্রথমাবধিই ঔরস বলিয়া পরিগণিত ও পরিগৃহীত  
হইতে আরম্ভ হইয়াছে । এই কথাতে আমার বক্তব্য এই যে  
যে শব্দের যে অর্থ ব্যবহার সিদ্ধ আছে সে শব্দ চিরকালই  
সেই অর্থকে বোধ করায়, কোনও শব্দ কিছুকাল এক প্রকার  
অর্থকে বোধ করাইয়া আবার কিছুকাল পরে আর এক প্রকার  
অর্থকে বোধ করায় না । একথা আর কেহই বলিতে পারিবেন  
না কেবল বিদ্যাশাগর মহাশয়ের লেখনী হইতেই এই অপূর্ব কথা  
বহির্গত হইয়াছে যে ঔরস শব্দটি সত্য ত্রেতা দ্বাপর যুগে কেবল  
সম্ভবার পুত্রকেই বুঝাইত কিন্তু কলিযুগে বিধবাপুত্র এবং সম্ভবাপুত্র  
উভয়কেই বুঝাইবে এমন কথা কোন ঋষি কি কোন প্রামাণিক  
পণ্ডিত কেহই বলেন না কেবল এই মহাশয়ই সাহসে বলিলেন  
কিন্তু তাহাতেও তাঁহার অভিমত সিদ্ধ হইল না কারণ ।

অতিস্মৃতি পুরাণানাং বিরোধো যত্র দৃশ্যতে ।

তত্র শ্রোতং প্রমাণন্তু তয়ো দ্বৈধে স্মৃতি বরা ।

যেস্থলে বেদ, স্মৃতি, ও পুরাণ, এই তিনের বিরোধ উপস্থিত  
হইবে সে স্থলে বেদই প্রধান । স্মৃতিতে আর পুরাণাদিতে বিরোধ  
হইলে স্মৃতিই প্রধান । প্রধানের অনুগত হইয়াই ব্যবস্থা প্রচলিত  
হইবে ।

অতএব মনুর স্মৃতি শাস্ত্রে যে দ্বিতীয়বার বিবাহিতার গর্ভজাত  
পুত্রকে পৌনর্ভব বলিয়াছেন এবং একবার মাত্র বিবাহিতার

গর্ভজাত পুত্রকে ঔরস পুত্র বলিয়াছেন ও তদনুসারে আত্মাধিকার ধনাধিকার ব্যবস্থা করিয়াছেন তাহাকে লইয়াই স্মৃতি শাস্ত্রের সর্বদা মীমাংসা করিতে হইবে। স্মৃতি বিরুদ্ধ পুরাণের অনুসারে স্মৃতি শাস্ত্রের মীমাংসা কদাচই করা যাইবেনা এ বিষয়ে পূর্বে ও এক প্রমাণ কীর্তিত হইয়াছে যথা

দাঢ্যার্থং দৃশ্যতে ক্রতে মানবং লিঙ্গমেবচ।

কিছু শব্দের অর্থের দৃঢ়ীকরণ বিষয়ে মনুবাণ্যই অবলম্বনীয় দৃশ্য হইতেছে, ইহার দ্বারা সুস্পষ্ট বোধ হইল যে স্মৃতি শাস্ত্রে ও কোন স্থানে যদি ঔরস শব্দের অন্যবিধ অর্থ প্রকাশ থাকিত তাহাকে ও পরিত্যাগ করিয়া মনুর নিকৃপিত অর্থই গ্রহণ করিতে হইত তাহাতে মহাভারত যখন স্মৃতি শাস্ত্রের মধ্যে নয় এবং তাহাতে ও যে ঔরস শব্দের প্রয়োগ দেখা যাইতেছে সেও অন্য কথা প্রসঙ্গে হইয়াছে ঔরস শব্দের অর্থ নিশ্চয় করিবার উদ্দেশে ঔরস শব্দের প্রয়োগ হয় নাই অতএব মহাভারতে বিধবার পুত্র যে ঔরস পদের প্রতিপাদ্য হইয়াছে তাহাকে ঔরস পদের লক্ষ্যার্থ বলিতে হইবে প্রকৃত ঔরস পুত্র, স্বয়ং কর্তৃক উৎপাদিত বলিয়া, যেমন অধিকতর স্নেহ ভাগী হয় বিধবার পুত্র ও তেমনি আত্মজাত বলিয়া অধিক স্নেহভাগী অতএব ঔরস পুত্রের গুণযুক্ত বলিয়া গোণ ঔরসী হইল কিন্তু মনুর নিকৃপিত যে সধবার পুত্র রূপ ঔরস সেই মুখ্য ঔরস তাহাকে লইয়াই সমুদয় স্মৃতি শাস্ত্রে ঔরস পুত্রের ব্যবস্থা করিতে হইবে ইহাতে আর অনুমাত্রই সংশয় রহিল না।

বিদ্যাসাগর মহাশয় কেবল আত্মবুদ্ধি বলে পৌনর্ভব শব্দের পুনর্ভু এই অর্থ স্থির করিয়া বলিয়াছেন যে বাগদত্তা প্রভৃতি কএক প্রকার পুনর্ভূর বিবাহ সচরাচর, চলিতেছে তাদৃশ স্ত্রীকে পুনর্ভূ বলিয়া কেহ বলেন না এবং তাদৃশ গর্ভজাত স্ত্রীর পুত্রকে পৌনর্ভব বলিয়া ও কেহ বলেন না সকলেই সেই পুত্রকে ঔরস পুত্র বলিয়াই ব্যবহার করিতেছেন কেহ ভুলিয়া ও পৌনর্ভব বলেন না।

এই কথা'র উত্তর করাই হইয়াছে পৌনর্ভব শব্দের 'পুনর্ভূ' অর্থ করাটাই যখন বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ভ্রম প্রযুক্ত, পূর্বে ইহা স্থির করিয়াছি। বান্ধানের পর মনে মনে দানের পর এবং হস্তে স্ত্র বন্ধনের পর বরের মৃত্যু হইলে কিয়া কোন কারণে সম্বন্ধ ভাঙ্গিয়া গেলে অন্য বরে বিবাহ দেওয়া হিন্দু সমাজে ব্যবহার আছে তাহাতে সেই সেই কন্যাকে পুনর্ভূ এবং তদন্ত জাত পুত্রকে পৌনর্ভব উক্ত মহাশয় যাহা বলিয়াছিলেন তাহা প্রমাণসারে পূর্বে খণ্ডিত হইয়াছে তবে প্রাপ্ত কাশাপ বচনে যে বাগদত্তা মনোদত্তা, কৃতকৌতুক মঞ্জলা, উদকস্পর্শিতা, পানি গৃহীতিকা, অগ্নি পরিগতা, এবং পুনর্ভূ প্রভবা, এই সাত প্রকার কন্যাকে বিবাহ করিলে পতিকুলে দোষ হয় বলিয়া বিবাহে বর্জনীয়া বলিয়াছে—তন্মধ্যে বান্ধত্তা মনোদত্তা কৃতকৌতুক মঞ্জলা এবং উদকস্পর্শিতা এই চারি প্রকার কন্যাকে মহর্ষি বশিষ্ঠ স্বীয় সংহিতাতে বিবাহ বিষয়ে বিহিতা করিয়াছেন যথা

অন্দিখচাচ দত্তায়াং দ্বিয়েতাথো বরো যদি

নচ মন্ত্রোপনীতা স্যাৎ কুমারী পিতু রেব সা

যাবচ্চ দাক্ষতা কন্যা মন্ত্রে যদি নসংস্কৃতা

\* অন্যস্মৈ বিধিবদ্ভেয়া যথা কন্যা তথৈব সা ॥ ৫ ॥

জল দ্বারায় দত্তা কি বাক্য দ্বারায় অথবা মনে মনে দত্তা হইলে পর মন্ত্র দ্বারায় সংস্কৃতা হইবার পূর্বে যদি বরের মৃত্যু হয় তবে সে কন্যা পিতারই কুমারী থাকে অর্থাৎ পিতা পাত্রান্তরকে দান করিতে পারেন। বিবাহার্থে আকৃতা কন্যা যে পর্য্যন্ত মন্ত্র দ্বারা বিবাহ সংস্কৃতা না হয় তবে অন্যবরে বিধি পূর্বক দান করা যাইবে সে কন্যা পূর্বে ও যে প্রকার ছিল তখন ও সেই প্রকার।

এই বচন দ্বয়ের তাৎপর্যানুসারে বোধ হইল পিতা কুশবারি সংযোগে কন্যাকে পাত্রস্থ করিবার পর ও যদি সংস্কার না করিয়া বরের অন্যথা হয় তাহাতে ও সে কন্যাকে পাত্রান্তরে দেওয়া যায় কিন্তু হিন্দু সমাজ এত দূর ধর্ম্য ভীকু যে পাত্রস্থ মাত্র করা হইলে ও স্বামী মরণে সে কন্যাকে পাত্রান্তরে কেহ প্রদান করণ না তদবধিই সে কন্যাকে বৈধব্য যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়

তবে বান্ধান কিম্বা মনে মনে দান অথবা বিবাহার্থে সূত্র বন্ধন এই পর্য্যন্ত হইয়া বরের অন্যথা হইলে সেই কন্যার সচরাচর বিবাহ হইয়া থাকে অতএব বিদ্যাসাগর মহাশয় যথার্থ তথা না জানিয়া যে যে কন্যা কোন মতেই পুনর্ভূ হইতে পারে না তাহাকে পুনর্ভূ বলিয়া যে বাস্তবিক হিন্দু ধর্ম্ম লোকদিগের শাস্ত্র বিরুদ্ধ আচার করা প্রচার করিয়াছেন ইহা ও সাধু বিগর্হিত কার্য্য হইয়াছে ।

বিদ্যাসাগর মহাশয় বিধবার পুত্রকে ঔরস পুত্র বলিবার প্রধান যুক্তি করিয়াছেন যে পরাশর সংহিতা কেবল কলিযুগের ধর্ম্ম শাস্ত্র, ইহাতে অন্য যুগের ধর্ম্ম কিঞ্চিৎপ্রায়ও নাই; এই কথা । বলিয়াছেন যে ভ্রমে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সেই ভ্রম নিবারণের জন্যে তাঁহার পুস্তকের সেই অংশ উদ্ধৃত এবং আলোচিত হই-  
তেছে যথা—

‡ পরাশর কেবল কলিযুগের ধর্ম্ম নিকপণ করিয়াছেন পরাশর সংহিতা যে রূপে আরম্ভ হইতেছে তাহা দেখিলে কলিযুগের ধর্ম্ম নিকপণ করাই যে পরাশর সংহিতার উদ্দেশ্য সে বিবরে সংশয় মাত্র থাকিবে না ।

অথাতো হিম শৈলাগ্রে দেবদাক বনালয়ে ।  
ব্যাস মেকাগ্র মাসীনং অপূচ্ছ বৃষঃ পুরা ॥  
মাহিষাণ্ডাং হিতং ধর্ম্মং বর্তমানং কলৌ যুগে ।  
শৌচাচারং যথাবচ্চ বদ সত্যবতী সূত ॥  
তৎপ্রভা ঋষিবাক্যন্ত সমিদ্ধার্ম্মক সন্নিভঃ ।  
প্রভুবাচ মহাতেজাঃ প্রতি স্মৃতি বিশারদঃ ॥  
নচাহং সর্ব্বতত্ত্বজঃ কথং ধর্ম্মং বদাম্যহং ।  
অস্মৎ পিতৈব প্রকৃত্য ইতি ব্যাসিঃ সূতোবদৎ ॥  
ততস্তে ঋষযঃ সর্ব্বৈ ধর্ম্মতত্ত্বার্থ কাঙ্ক্ষিণঃ ।  
মুনিং ব্যাসং পুরক্ষুতা গতা বদয়িকাজ্ঞমং ॥  
তস্মিন্নৃষি সভামধ্যে শক্তি পুত্রং পরাশরং ।  
সুখানীনং মহাত্মানং মুনিমুখ্য গণ্যবতং ॥  
কৃতাজ্জলি পুটোভূত্বা ব্যাসস্ত ঋষিভিঃ সহ ।  
প্রদক্ষিণাভিবাদৈশ্চ স্তুতিভিঃ সমপূজয়ৎ ॥  
অথ সন্তুষ্কমনসা পরাশর মহামুনিঃ ।  
আহ সুস্বাগতং জহীত্যানীনো মুনি পুংগবঃ ॥

ব্যাসঃ সুশ্রীগতং যেচ ধর্মশ্চ সমন্ততঃ ।  
 কুশলং কুশলেভুক্ত্য। ব্যাসঃ পৃচ্ছতাতঃ পরং ॥  
 যদি জানাসি মে ভক্তিং য়েহায়া ভক্তবৎসল।  
 ধর্মং কথং মে তাত অমৃতপ্রাহোহ্যহং তব ॥  
 অতামে মানবান্ধব্যা বশিতাঃ কাশ্যপানুখা ।  
 শাতাতপাশ্চ হারীতা যাজ্ঞবল্ক্য কৃতাসচযে ॥  
 কান্ত্যারন কৃতাস্শৈব প্রাচেতসকৃতাসচযে ।  
 আপস্তম্ব কৃতান্ধব্যা শঙ্কসা লিখিতস্যচ ॥  
 অতাহোতে ভবং প্রোক্তা প্রোতার্থান্তে নবিস্মৃতাঃ ।  
 অশ্মিন্ মন্বন্তরে ধর্ম্য কৃতত্রেতা দিকে যুগে ॥  
 সর্বে ধর্ম্যঃ কৃতে জাতাঃ সর্বেনষ্টাঃ কলৌ যুগে ।  
 চাতুর্ধর্গা সমাচারং কিঞ্চিৎ সাধারণং বদ ॥

পূর্বকালে কতগুলি ঋষি ব্যাস দেবকে জিজ্ঞাসা করেন হে  
 সত্যবতী নন্দন কলিযুগে কোম ধর্ম কোন আচার মনুষ্যের হিত-  
 কর আপনি তাহা বলুন ব্যাস দেব ঋষি বাক্য শ্রবণ করিয়া বলি-  
 লেন আমি সকল বিষয়ের তত্ত্বজ্ঞ নহি আমি কি রূপে ধর্ম বলিব  
 এবিষয়ে আমার পিতাকেই জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য তখন ঋষিরা  
 ব্যাস দেবের সমভিব্যাহারে পরাশরের আশ্রমে উপস্থিত হই-  
 লেন ব্যাস দেব ও ঋষিগণ কৃতাজ্ঞালি পুটে পরাশরকে প্রদক্ষিণ  
 প্রণাম ও স্তব করিলেন মহর্ষি পরাশর প্রসন্ন মনে তাঁহাদিগকে  
 স্বাগত জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা আত্ম কুশল নিবেদন করিলেন,  
 অনন্তর ব্যাস দেব কহিলেন পিতঃ আমি আপনকার নিকটে মনু  
 প্রভৃতি নিকৃপিত সত্যত্রেতা দ্বাপর ধর্ম শ্রবণ করিয়াছি যাহা  
 শ্রবণ করিয়াছি তাহা বিস্মৃত হই নহি সত্যযুগে সকল ধর্ম জন্মি-  
 য়াছিল কলিযুগে সকল ধর্ম নষ্ট হইয়াছে অতএব চারি বর্ণের  
 সাধারণ ধর্ম কিছু বলুন ।

পরাশর সংহিতার দ্বিতীয়াধ্যায়ের আরম্ভে ও কলি ধর্ম কথ-  
 নের প্রতিষ্ঠা স্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে যথা

অতঃপরং গৃহস্থস্য ধর্ম্যচারং কলৌ যুগে ।

ধর্মং সাধারণং শক্যং চাতুর্ধর্গ্যাত্মকং ॥

সংপ্রবক্ষ্যাম্যহং পূর্ব পরাশর বচো বধা

অতঃপর গৃহস্থের কলিযুগে অনুষ্ঠের ধর্ম ও আচার কীর্তন

করিব পূর্ব পরাশর যে রূপ कहিয়াছিলেন তদনুসারে চারিবর্ণের ও আশ্রমের অনুষ্ঠানক্রম সাধারণ ধর্ম বলিব।

বিদ্যাসাগর মহাশয় উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্তে যে সকল বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন এতন্মধ্যে তিনটি বচনে কলি শব্দ থাকিতে এই তিন বচন অবলম্বন করিয়াই তিনি পরাশর সঙ্হিতাতে কেবল কলিযুগের ধর্ম আছে অন্য যুগের ধর্ম নাই বলিয়াছেন, অতএব সেই তিনটি বচন বিদ্যাসাগর কৃত ব্যাখ্যার সহিত স্বতন্ত্র উদ্ধৃত করিয়া আলোচনা করিতেছি যথা।

প্রথম মানুস্যাং হিতং ধর্মং বর্তমানে কলৌযুগে।  
শৌচাচারং যথাবচ্চ বদ সত্যবতীশ্রুত ॥

পূর্বকালে ব্যাস দেবকে শ্রবিত্বা জিজ্ঞাসা করৈণ হে সত্যবতী নন্দন কলিযুগে কোন ধর্ম ও কোন আচার মনুষ্যের হিতকর তাহা বলুন।

দ্বিতীয় সর্বৈ ধর্ম্যঃ কুতে জাতাঃ সর্বৈ নষ্টাঃ কলৌযুগে।  
চাতুর্বর্ণ্য সমাচারং কিঞ্চিৎ সাধারণং বদ ॥

সত্যযুগে সকল ধর্ম জন্মিয়াছিল কলিযুগে সকল ধর্ম নষ্ট হইয়াছে অতএব চারিবর্ণের সাধারণ ধর্ম কিছু বলুন।

তৃতীয় অতঃপরং গৃহস্থস্য ধর্ম্যচারং কলৌযুগে।  
ধর্মং সাধারণং শক্যং চাতুর্বর্ণ্যসম্মতং ॥  
সংপ্রবক্ষ্যাম্যহং পূর্ব পরাশর বচো যথা।

অতঃপর কলিযুগে গৃহস্থের অনুষ্ঠেয় ধর্ম ও আচার কীর্তন করিব পূর্ব পরাশর যে রূপ कहিয়াছিলেন তদনুসারে চারিবর্ণের ও আশ্রমের অনুষ্ঠানক্রম সাধারণ ধর্ম বলিব।

এতন্মধ্যে দ্বিতীয় বচনের বিদ্যাসাগর মহাশয় বাহ্য অর্থ করিয়াছেন এইটি কতদূর অসঙ্গত হইয়াছে বিবেচনা করুন। কিঞ্চিৎ এবং সাধারণ এই দুই পদকে চাতুর্বর্ণ্য সমাচার পদের বিশেষণ করিয়াছেন ইহাতেই চারিবর্ণের সাধারণ ধর্ম কিঞ্চিৎ বলুন এই অর্থ প্রতিপন্ন হইয়াছে কিন্তু সাধারণ ধর্ম এই শব্দে সূর্য জাতির সমান রূপে ব্যবহৃতব্য যে ধর্ম তাহাকেই বুঝায়, আর যে ধর্ম ধর্মকে কোন কোন জাতি ব্যবহার করিবে সকল জাতির সমান



র্তব্য নয়, তাহারা অসাধারণ ধর্ম! জলাশয় দান সেতু দান উদ্যান দান অতিথি সেবা ইত্যাদি ধর্মকে সাধারণ ধর্ম বলে, ব্রাহ্মণের সন্ধ্যাবন্দনা, যাজন, অধ্যাপনা। ক্ষত্রিয়দিগের ব্রাহ্মণকে রক্ষা করা, শূরকার্য্য যুদ্ধাদি করা, বৈশ্যের পশুপালনাদি, শূত্রের দ্বিজসেবাদি, এই সকল অসাধারণ ধর্ম, ইহাদিকে সাধারণ ধর্ম শব্দে বুঝায় না অর্থাৎ দুই এক জাতির আবাবহার্য্য হইলেই অসাধারণ ধর্ম হইবে আর সর্ব জাতির ব্যবহার্য্য হইলেই সাধারণ ধর্ম হইবে ইহাই স্থির করিতে হইবে তবে। কলিযুগের চতুর্বিধের সাধারণ ধর্ম কিছু বলুন একপ জিজ্ঞাসা পরাশর নিকটে বেদব্যাস উপস্থিত করিলে বেদব্যাসের সমুদায় কলি ধর্মের জিজ্ঞাসা করা হইল না কেবল সাধারণ ধর্ম মধ্যে কিঞ্চিতের জিজ্ঞাসা হইল অসাধারণ ধর্মের উল্লেখও হইল না ; কিন্তু পূর্বে ঋষিরা যখন ব্যাস নিকটে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন তখন সমগ্র কলি ধর্মেরই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যথা

মানুষাণাং হিতং ধর্মং বর্তমানে কলৌযুগে ।

শৌচাচারং যথাবচ্চ বদ সত্যবতী সূত ॥

হে সত্যবতী নন্দন বর্তমান কলিযুগে মানুষের হিতকর ধর্ম এবং শৌচাচার যে যে ; তাহা বলুন ।

এই বচন মধ্যে যে ধর্ম এবং শৌচাচার এই দুই পদ আছে তাহাতে সাধারণ কিম্বা অসাধারণ কোন বিশেষণ, না থাকাতে ধর্ম এবং শৌচাচার এই দুই শব্দ দ্বারা কলিযুগের যাবদীয় ধর্ম এবং যাবদীয় শৌচাচার সকলেরই বোধ হইয়াছে শব্দের স্বভাব সিদ্ধই এই প্রকাব অর্থ হয় ; ইহা আমার স্বকপোল কল্পিত নহে শব্দ শাস্ত্রে ইহার সুপ্রসিদ্ধ প্রমাণ রহিয়াছে যথা

অসতিবোধকে অবচ্ছেদাবচ্ছেদেনৈবায়ম্ : ।

যদ্যপি প্রতিবন্ধক না থাকে তবে অবচ্ছেদাবচ্ছেদে অন্বয় হয় অর্থাৎ সেই পদের প্রতিপাদ্য সমুদায় পদার্থেই অন্বয় পায়

যেমন দেবঃ পূজ্যঃ এই বাক্য দ্বারায় সমুদায় দেবই পূজ্য বোধ হইয়া বলিয়া ব্রাহ্মণোন্নমস্যাঃ এই বাক্য দ্বারায় ব্রাহ্মণ মাত্রই নমস্য বোধ হয় এই রূপ কলিযুগের ধর্ম এবং শৌচাচার বলুন

এই বাক্যেও কলির যাবদীয় ধর্মের ও শৌচাচারের অবশ্যই বোধ হয় বিশেষত এই বচনে যথাবৎ একটি বিশেষণ পদ রহিয়াছে এই পদটি অধ্যয়ীভাব সমাস করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে যে যে বিধাঃ যথাবৎ এই ব্যাপন অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস সিদ্ধ যথাবৎ পদটি ধর্ম এবং শৌচাচার পদের বিশেষণ হওয়াতে কলির যে যে প্রকার ধর্ম ও শৌচাচার বলুন ইহাই সুস্পষ্ট রূপে বোধ হইয়াছে, ঋষিগণের এই জিজ্ঞাসাতে বেদ ব্যাস যে প্রকার উত্তর করিলেন সেই উত্তর বচন দর্শন করিলেও সুস্পষ্ট বোধ হইবে যে ঋষিগণ বেদব্যাসকে সমুদায় কলি ধর্মের কথাই জিজ্ঞাসা করিয়াছেন উত্তর বচন যথা ।

নচাহং সর্বতত্ত্বঃ কথং ধর্মং বদাম্যহং

অস্মৎ পিতৈব প্রকৃৎ ইতি ব্যাসঃ সূতোবদৎ

ঋষিগণের প্রশ্নে ব্যাসদেব উত্তর করিতেছেন । . আমি সর্ব তত্ত্বের অভিজ্ঞ নহি কি প্রকারে ধর্ম বলিব আমার পিতাকেই জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য নচাহং এই বচনের ভাব প্রকাশ মাধবা চার্য্য যাহা করিয়াছেন তদদর্শনেও স্পষ্ট বোধ হইবে যে ঋষিরা সমুদায় কলি ধর্মের কথাই ব্যাসদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন যথা

“ নচাহং ইতি বদতো ব্যাসস্য অয়মশরঃ

সম্প্রীতি কলি ধর্ম্যঃ পৃচ্ছন্তে তত্র নতাবদহং

স্বতঃ কলি ধর্ম তত্ত্বং . জানামি অস্মৎ পিতুরেব তত্র

প্রাবীণ্যং অতএব কলৌ পারাশর্য্যঃ সূতা ইতি বক্ষ্যতে ”

আমি সকল বিষয়ের অভিজ্ঞ নহি ব্যাসের এই কথা বলিবার আশয় এই যে সম্প্রীতি ইহার ; সকল কলি ধর্মের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন কিন্তু আমি নিজ বুদ্ধি বলে কলি ধর্মের অভিজ্ঞ নহি আমার পিতারই এ বিষয়ে প্রবীণতা এই নিমিত্তই কলিতে পরাশর্য্য প্রণীত ধর্ম এই কথা পরে বলিবেন ।

এখন বিবেচনা করুণ ভাষ্যকারের তাৎপর্য্য ব্যাখ্যাতে ও “ কলি ধর্ম্যঃ পৃচ্ছন্তে ” বহু বচনান্ত থাকায় সমুদায় কলিধর্মের জিজ্ঞাসার সুস্পষ্ট বোধ হইল কিনা ! এবং সমুদায় কলিধর্মের কথা পিতাকেই জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য । এই পরামর্শই বেদব্যাস

ঋষিগণের সহিত স্তম্ভিত করিলেন কি না ; অবশ্যই করিলেন বলিতে হইবে যদি সমুদায় কলিধর্ম জিজ্ঞাসা করিবার পরামর্শ স্তম্ভিত করিয়াই বেদব্যাস ঋষিগণের সহিত পরাশর নিকটে যাত্রা করিলেন তবে পরাশরাশ্রমে উপস্থিত হইয়া সমুদায় কলিধর্মের জিজ্ঞাসা না করিয়া কলিযুগের সাধারণ ধর্ম কিছু বলুন একপ জিজ্ঞাসা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে পিতার নিকটে গমন করিতে করিতেই কি পরামর্শ বিষয় বিস্মৃত হইয়াছিলেন ইহা কদাচই সম্ভব হইতে পারেনা অতএব “বিদ্যাসাগর মহাশয় । চাতুর্বর্ণ্য সমাচারং কিঞ্চিৎ সাধারণং বদ ।” এই বচনাক্রের যেকপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহাতে সমুদায় কলিধর্মের জিজ্ঞাসা দূরে থাকুক অক্টেক কলি ধর্মের ও জিজ্ঞাসা হইলনা যেহেতুক যাবদীয় কলি ধর্মের বোধক যে চাতুর্বর্ণ্য সমাচার এই পদ ইহাতে উপযুক্ত ছুইটি বিশেষণের অন্তর হইল । চাতুর্বর্ণ্য সমাচার এই পদের দ্বারায় ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এই চারি-বর্ণের সাধারণ এবং অসাধারণ সমুদায় ধর্মেরই বোধ করাইতে পারিত কিন্তু তত্পর সাধারণ এই পদটি বিশেষণ হইয়া । সাধারণ অসাধারণ এই দুই প্রকার ধর্মের মধ্যে এক প্রকার যে অসাধারণ ধর্ম তাহারে আর বোধ করাইতে পারিলনা ও তত্পর আবার কিঞ্চিৎ এই পদটি বিশেষণ হইয়া সাধারণ ধর্মের মধ্যে যৎকিঞ্চিৎ বলুন ইহাই স্পষ্টতীত হইল ইহাতে পূর্বপর গ্রন্থের মহান বিরোধ হইল অর্থাৎ ঋষিরা সমুদায় কলিধর্মের জিজ্ঞাসা ব্যাস নিকটে করিলে তিনি বলিয়াছিলেন যে আমি সকল তত্ত্ব জানিনা আমার পিতাকেই জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য এই পরামর্শ করিয়া ঋষিগণের সহিত ব্যাসদেব পিতৃ নিকটে আগমন করিয়া পিতা পরাশরকে যখন ধর্ম জিজ্ঞাসা করিয়াছেন তখন সমুদায় কলিধর্মের জিজ্ঞাসাই কর্তব্য হইয়াছে তাহা হইলেই পূর্বপর গ্রন্থের অবিরোধ হইত এবং সেই জিজ্ঞাসাতেই পরাশরকে সমুদায় কলিধর্মের কীর্তন করিতে হইত কিন্তু বিদ্যাসাগর কৃত ব্যাখ্যানুসারে সাধারণ কলি-  
 কিঞ্চিৎ বলুন এই রূপ জিজ্ঞাসাই হইল তাহাতে এক প্রকার  
 কলিধর্ম পরামর্শ করিয়া উন্নত চেতার ন্যায় অন্য প্রকার কার্য

ব্যাসদেবের করা হইল একপ জিজ্ঞাসাতে দুইটি কথা একটা কলিধর্ম বলিলেই পরাশরের উত্তর করা হয় ; ইহাতে রথ-নিম্মাণে—কৃতসংকল্প ব্যক্তি যেমন বৃক্ষ ছেদন করিয়া নিবর্ত্ত হইলে উপহাসাসম্পদ হয়, কি, বৃক্ষ ছেদনেও অশক্ত হইয়া মূল পর্য্যন্ত গমন করিয়া সমাপ্তি করিলে ততোধিক উপহাসাসম্পদ হয়, উক্ত মহাশয়ের ব্যাখ্যানুসারে মহর্ষি বেদব্যাসও সেই সেই উপহাসের আস্পদ হইলেন। অতএব ঐ রূপ ব্যাখ্যা কোন মতেই পাণ্ডিত্যমণ্ডলীর অনুমোদনীয় হইতে পারে না ; অতএব পূর্বাপর গ্রন্থের নির্বিরোধে শব্দের স্বাভাবিক ভাব গ্রহণে যে অর্থের উদ্বোধ হইতে পারে, তাহাই লিখিতেছি, যথা ।

সর্ব্বে ধর্ম্মাঃ কৃতে জাতা সর্ব্বে নষ্টাঃ কলৌ যুগে  
চাতুর্বর্ণ্য সমাচারং কিঞ্চিং সাধারণং বদ ।

সকল ধর্ম্মই সত্যযুগে জন্মিয়াছিল, সকল ধর্ম্মই কলিযুগে নষ্ট হইয়াছে অতএব কলিতে চতুর্বর্ণের ধর্ম্মাচার বলুন সাধারণ ধর্ম্মও কিঞ্চিং বলুন ।

এই ব্যাখ্যাতে চাতুর্বর্ণ্য সমাচার এই পদের বিশেষণ কেহই নাই, কেবল ঐটি বদ ক্রিয়াতে অন্বিত হইয়াছে আর কিঞ্চিং সাধারণং এও একটি স্বতন্ত্র বিশেষ্য পদ, ঐ বদ ক্রিয়াতে অন্বিত হইয়াছে ইহার অন্বয় যোজনা ; যথা ।

কলৌ—চাতুর্বর্ণ্য সমাচারং বদ । কিঞ্চিং সাধারণং বদ ।

কলিতে চতুর্বর্ণের ধর্ম্মাচার বলুন, আর সাধারণ ধর্ম্মাচারও কিঞ্চিং বলুন এই দুইটি জিজ্ঞাসার মধ্যে প্রথম জিজ্ঞাসা হইল যে, কলিতে চতুর্বর্ণের ধর্ম্মাচার বলুন ইহা দ্বারা কি সাধারণ কি অসাধারণ কলিযুগের সমগ্র ধর্ম্মের জিজ্ঞাসা হইল। তাহার পর দ্বিতীয় জিজ্ঞাসা যে ; কিঞ্চিং সাধারণং বদ ; অর্থাৎ সাধারণ ধর্ম্মও কিছু বলুন, এই দ্বিতীয় জিজ্ঞাসা দ্বারা প্রথম জিজ্ঞাসার অপ্রাপ্ত যে বিষয় তাহাই জিজ্ঞাস্য হইবে, জিজ্ঞাসার প্রণালীই এই মত ; যে যে স্থানে দুই তিনটি কি আরও অধিক জিজ্ঞাসা উপস্থিত হয়, সে সর্ব্বত্রই প্রত্যেক জিজ্ঞাসা দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন একটা বিষয় জিজ্ঞাস্য হয়, ইহাই যদি স্থিরতর হইল, তবে কলি যুগের চতুর্বর্ণের ধর্ম্মাচার বলুন ; এই যে প্রথম জিজ্ঞাসা ইহার

দ্বারাই সমুদায় কলিধর্মই জিজ্ঞাসিত হইয়াছে, ইহার পর যে দ্বিতীয় জিজ্ঞাসা তাহাকে আর কলিধর্মের জিজ্ঞাসা কোন প্রকারেই বলা যাইবে না; তবে সুতরাং তাহাকে যুগান্তরীয় ধর্ম জিজ্ঞাসা বলিতে হইবে; এজন্য দ্বিতীয় জিজ্ঞাসার অর্থ হইল, যথা।

কিঞ্চিৎ সাধারণ বদ।

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর যুগ সাধারণ যে ধর্ম, তাহাও কিঞ্চিৎ বলুন॥

এই প্রকার অর্থ করাতে পূর্বোক্ত বচনের সহিত কিঞ্চিৎমাত্র বিরোধ বটিল না, এবং কিঞ্চিৎ পদ, কতদূর স্মৃষ্টি হইয়া সংলগ্ন হইতেছে তাহা বিবেচনা করুন; বেদব্যাসের অভিপ্রায় যে, কলি যুগ উপস্থিত হওয়াতে এই ঋষিরা চিন্তা করিয়া থাকিবেন, যে আমরা কলিধর্মে অনভিজ্ঞ, সেই কলিযুগ এইক্ষণে উপস্থিত হইল; অতএব কিঞ্চিৎ ধর্মাবলম্বনে অতঃপর কালযাপন করিব, এবং কেহ জিজ্ঞাসা করিলেই বা কিঞ্চিৎ ধর্মের অনুষ্ঠান করিতে বলিব, এই কথা পরস্পর আন্দোলন করিয়া সকলেই চিন্তাকুল চিত্ত হইয়া থাকিবেন; এই মিমিত্ত একদাই বহুজন ধর্মতত্ত্ব জানিতে আসিয়াছেন; অতএব সমগ্র কলিধর্মের আলোচনা এক্ষণে অত্যন্তই প্রয়োজনীয় হইতেছে; একপ জিজ্ঞাসা করিব যে পিতা, তাহাতে সমস্তই কলি ধর্ম বলিবেন, এবং পূর্ব পূর্ব যুগধর্মের আলোচনাও কিঞ্চিৎ আবশ্যক হইতেছে, যে হেতু ধর্ম কথা যখন শ্রবণ করা যায়, তখনই সুখবোধ হয়, বিশেষতঃ রর্তমান যুগাপেক্ষায় পূর্ব পূর্ব যুগ সকল ক্রমশই উৎকৃষ্ট, সে সকল যুগ-ধর্ম অতিশয় পবিত্র, শ্রবণমাত্রে পাপাত্মারও হৃদয় নিমল হয় অতএব চিত্তবিশুদ্ধির নিমিত্তেও সে সকল কথার কিঞ্চিৎ শ্রবণ করা আবশ্যক হইতেছে, তবে সে সকল যুগ অতীত হইয়াছে এইক্ষণে সেই সেই যুগের সমগ্র ধর্ম শ্রবণে আবশ্যক নাই; অতএব কিঞ্চিৎ বলিব্যস্ত জিজ্ঞাসা করিব, তাহাতে পিতার যে রূপ ইচ্ছা হয় তদনুরূপই বলিবেন। একপ ব্যাখ্যায় লোক ব্যবহারও রহিয়াছে; দেখুন যেমন অধিকদিন দূর দেশস্থিত কোন ব্যক্তি, যদি স্বগ্রাম হইতে নূতন আগত কোন ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করেন; যে গ্রামে মহাশয় আপনি সম্প্রতি আসিয়াছেন; অতএব গ্রামের

সংবাদ বলুন কিঞ্চিং সাধারণ সংবাদ বলুন; তখন সেই জিজ্ঞাসিত ব্যক্তি অবশ্যই সেই জিজ্ঞাসার তাৎপর্য গ্রহণ করিবে, যে এ ব্যক্তি গ্রামের সমুদায় সংবাদই জিজ্ঞাসা করিল, এবং অন্যান্য গ্রামেরও কিঞ্চিং জিজ্ঞাসা করিল, অতএব স্বগ্রামের সমুদায় সংবাদই ইহাকে বলিতে হইবে, পার্শ্ববর্ত্তি গ্রামের যাহা ইউক কিছু বলিতে হইবে পরাশরসংহিতাতে ব্যাসদেব যে, পিতাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন তাহারও তাৎপর্য ঐ রূপ বলিতে হইবে, লৌকিক বাক্যে শাস্ত্রীয় বাক্যে ভাবার মাত্র ভিন্নতা, ভাবগ্রহণের সর্বত্রই এক প্রকার রীতি অতএব এ বিষয়ে আর অধিক বলিবার আবশ্যক নাই; বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ব্যাখ্যানুসারে যে কিঞ্চিং পদ, গণ্ডোপরি বিষ্ণোটকের ন্যায় দোষোপরি দোষ জনক হইয়াছিল, সেই কিঞ্চিং পদ এই মন্দমতিদের ব্যাখ্যাতে এইক্ষণে মুকুটের উপরিভাগে মণিমালার ন্যায় শোভা প্রাপ্ত হইতেছে কিনা; তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিবেন; অতএব পরাশর-সংহিতার যে বচনকে অবলম্বন করিয়া বিদ্যাসাগর মহাশয় পরাশর সংহিতাকে কেবল কলিযুগের ধর্মশাস্ত্র বলিয়াছেন; বিশিষ্ট বিবেচনা করাতে সেই বচন তাঁহার মতের পোষক না হইয়া পরাশর যে চতুর্যুগের ধর্ম বলিয়াছেন এই পক্ষেই পোষক হইতেছে; এবং এই জিজ্ঞাসা বচনের পরেই পরাশর যাহা উত্তর দান করিতেছেন সেই উত্তরবাক্যের অনেক স্থানেই চতুর্যুগের ধর্ম নিকৃপণ হওয়াতে ঐ পোষকতা বলবতী হইয়াছে, কিনা ইহা জানাইবার নিমিত্তে সংহিতার সেই অংশ উদ্ধৃত হইতেছে ।

যথা। ব্যাস বাক্যাবসানেতু মুনিমুখাঃ পরাশরঃ ।

ধর্ম্যন্য নির্ণয়ং গ্রাহ যুগং সূক্ষ্মঞ্চ বিস্তরাৎ ॥

ব্যাসের বাক্যাবসান হইলে মুনিশ্রেষ্ঠ পরাশুর স্থূল এবং সূক্ষ্ম ধর্ম বিস্তর রূপে বলিয়াছিলেন ।

এই বচনের পর শূণু পুত্র । ইত্যাদি বচন দ্বারা পরাশর, ধর্ম নিকৃপণের প্রতিজ্ঞা করিলেন ; তদনন্তর এই বচন, যথা ।

নকশিৎ বেদকর্ত্তাচ বেদস্মর্ত্তা চতুমুখঃ ।

তথৈব ধর্ম্যং অরতি মনুঃ কল্পান্তরাস্তরে ॥

বেদের কর্তা কেহ নয় চতুর্মুখ বিধাতা বেদকে স্মরণ করেন তিনি যেমন স্মরণ করেন মনুও তেমনি কপ্পে কপ্পে ধর্মকে স্মরণ করেন ।

ইহার দ্বারা সুস্পষ্ট বোধ হইল যে, কল্লাদি সময়ে ঐসমুদায় ধর্মকেই মনু স্মরণ করেন, তাহা না হইলে ব্রহ্মার দৃষ্টান্ত মনুতে সংগত হইতে পারে না, অন্য কোন ঋষিকে ধর্মের স্মরণ কর্তা না বলিয়া কেবল মনুকেই ধর্মস্মর্তা বলাতে কোন ব্যক্তি না বুঝিবেন, যে মনুই সর্বপ্রাণে সমগ্র ধর্মের স্মরণ করিয়াছেন ; পশ্চাৎ শিষ্য পরম্পরায় সেই সকল ধর্ম প্রকটীকৃত হইয়া তপঃশক্তির অনুসারে অধ্যয়ন ভাবনা দ্বারা পশ্চাৎ ঋষিগণ যে যেমন অভিজ্ঞ হইয়াছেন ; তদনুকূপ ব্যবস্থা পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন ; অতএব সকল ঋষির স্মৃতিতে সকল ব্যবস্থা নাই ।

অন্যে কৃত যুগে ধর্মী ত্রেতায়াং দ্বাপরে পরে ॥

অন্যে কলিযুগেন গাং যুগরূপানুসারতঃ ॥

সত্য যুগে এক প্রকার ভিন্ন ধর্ম ত্রেতা যুগে আর এক প্রকার দ্বাপরে অন্য প্রকার কলিতে আর এক প্রকার, ক্রমে যুগ পরিমাণ যেমন হ্রাস হইবে ধর্মও সে রূপ হ্রাসমান হইবেন ।

তপঃপরং কৃতযুগে ত্রেতায়াং জ্ঞানমুচ্যতে ।

দ্বাপরে যজ্ঞ সিত্যুচুর্দানমেকং কলৌযুগে ॥

সত্যযুগে তপস্যাই ধর্ম ই প্রধান অর্থাৎ অনেকে করিত, ত্রেতাতে জ্ঞান ধর্ম প্রধান, দ্বাপরে যজ্ঞ ধর্ম প্রধান, কলিতে দান ধর্ম প্রধান ।

কৃতেতু মানবধর্মী ত্রেতায়াং গোতৃমাঃস্মৃতাঃ ।

দ্বাপরে শাঙ্খলিখিতঃ কলৌ পরাশরঃস্মৃতঃ ॥

সত্যযুগে মনু প্রণীত ধর্মের আচার ছিল, ত্রেতাযুগে গোতম ধর্মের, দ্বাপরে শাঙ্খলিখিত ধর্মের, কলিতে পরাশর প্রণীত ধর্মের ক্রমাগত, এই প্রকার নয়টি বচনে চতুর্যুগের ধর্ম, পরাশর করিয়াছেন ; ইহা হইতে বিলক্ষণ বোধ হইতেছে যে বেদব্যাংস যেমন । কিঞ্চিং সাধারণ বদ ।

অর্থাৎ সত্য ত্রেতা দ্বাপর যুগ সাধারণ ধর্ম কিছু বলুন, এইরূপ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন পরাশরও তেমনি চতুর্যুগের ধর্ম কিছু কিছু বলিয়া উত্তর দিতেছেন, ইহা হইতে সূক্ষ্ম অর্থ সর্বজনের মনো-

গত হইতে পারে ; কিন্তু বিদ্যাসাগর মহাশয় এই সকল বচনকেও মাত্র কলিধর্মের বচন বলিয়াছেন, তাহাতে এই রূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; যথা ।

“ অন্য কৃত যুগে ধর্মাস্ত্রে তায়ং দ্বাপরে পরে ।

অন্যে কলিযুগে নৃণাং যুগরূপানুসারতঃ ॥

• যুগরূপানুসারে মনুষ্যের সত্য যুগের ধর্ম সকল অন্য, ত্রেতা যুগের ধর্ম সকল অন্য, দ্বাপর যুগের ধর্ম সকল অন্য, কলি যুগের ধর্ম সকল অন্য ।

পরশর এই রূপে যুগানুসারে মনুষ্যের শক্তি হ্রাস হেতুক প্রত্যেক যুগের ধর্ম সকল ভিন্ন ভিন্ন এই ব্যবস্থা করিয়া যুগে যুগে মনুষ্যের শক্তিহ্রাসের প্রবৃতি ভেদের উদাহরণ প্রদর্শন করাইবার নিগিতে পরবর্ত্তি কতিপয় বচনে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি এই চার যুগের ধর্ম কথা লিখিয়াছেন ’

এই ব্যাখ্যা কত দূর অসঙ্গত তাহা বিবেচনা করুন । তপঃ পরং কৃত যুগে ইত্যাদি নয়টি বচনেই চারচরণে চার যুগের ধর্ম যাহা কথিত হইয়াছে, বিদ্যাসাগর মহাশয় তন্মধ্যে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর যুগের ধর্ম প্রকাশক তিন তিন চরণকে, কেবল উদাহরণ প্রদর্শনার্থে বলিয়াছেন ; আর কলি শব্দ ঘটিত এক একটা চরণকে মাত্র ধর্ম নিকৃপণার্থ বলিয়াছেন । ইহাতে আমার বক্তব্য এই যে, স্মৃতি শাস্ত্র বেদের তুল্যই বেদে আর স্মৃতিতে ভাষা মাত্রের বৈলক্ষণ্য আছে, ফল তারতম্য কিছুই নাই ; অতএব ঐ উভয়ই সমান বিশ্বাস ভূমি, বেদশাস্ত্র প্রভৃতি সন্নিহিত অর্থাৎ প্রভু যেমন ভৃত্যকে ইহা কর, ইহা করিবে না ; এই মাত্র বলেন সেই করা না করার প্রতি কোন যুক্তি কিম্বা কোন হেতু প্রদর্শন করা নাই ; বেদ শাস্ত্রও সেই প্রকার, ইহাতে স্প্রসিদ্ধ প্রমাণ যথা ।

নিরপেক্ষ রবা স্মৃতিঃ ।

বেদশাস্ত্র কোন রবকে অপেক্ষা করেন না ; অর্থাৎ যাহা কর্তব্য কর্ম তন্মাত্রই বেদ, বলেন যুক্তি বা হেতু কিঞ্চিৎমাত্রও বলেন না ।

ঐ বেদার্থের স্মরণ করিয়া ঋষিগণ যে স্মৃতিশাস্ত্র কহিয়াছেন তাহাতেও ঐ রূপ ব্যবহার আছে হেতু বা যুক্তি প্রদর্শন নিষ্প্রয়োজন, বিশেষতঃ পরশরসংহিতা বিস্তৃত পুস্তক নয়, অল্পপরিমাণে



মধ্যেই পরাশরকে বিস্তর ধর্ম বলিতে হইয়াছে, এবং তাঁহার বাক্যে কোন ব্যক্তির অবিশ্বাসও নাই, তবে তিনি কি জন্যই বা ঐ সকল বচনের তিন তিন চরণ অকারণে কীর্তন করিবেন, উদাহরণ প্রদর্শন করণ কেবল মাত্র বিশ্বাস বৃদ্ধির নিমিত্তে অতএব ঐ সকল বচনে চতুর্যুগেরই, ধর্ম কীর্তন হইয়াছে, উক্ত মহাশয় যে কেবল কলিযুগের ধর্ম কীর্তন বলিয়াছেন, তাহা কদাচই সম্ভব হইতে পারে না ; এবং এই চতুর্যুগের ধর্ম প্রকাশক বচনের পর দুই বচন ব্যবধানে যে দুই বচন আছে তাহা দর্শন করিলেও পাঠকবর্গ নিঃসংশয়ে জানিবেন, যে পরাশরসংহিতায় চার যুগেরই ধর্ম কথা আছে, সেই বচনদ্বয় যথা ।

যুগে যুগেচ যে ধর্মাস্তত্ত তত্রচ যোদ্ধিহাঃ ।

তেসাং নিন্দা ন কর্তব্যা যুগরূপা হি তে স্মৃতাঃ ॥

যুগে যুগে যে যে প্রকার ধর্ম উপস্থিত হইবে, এবং দ্বিজগণও যে যে প্রকার হইবেন, তাঁহাদের নিন্দা করা কর্তব্য নয়, যে হেতু তাঁহারা ই যুগরূপ ।

যুগে যুগেচ সামর্থ্যং শেষং মুনিভির্ভাষিতং ।

পরাশরেন চাপ্যুভয়ং প্রায়শ্চিত্তং বিধীয়তে ॥

প্রতিযুগের মনুষ্যগণের যেমন সামর্থ্য তদনুসারে অন্যান্য ঋষি কর্তৃক এবং পরাশর কর্তৃক উক্ত—যে প্রায়শ্চিত্ত তাহা বিধান করিবে ।

গৃহে গৃহে গীতং এই রূপ শব্দ থাকিলে যেমন সমুদায় গৃহেতে গীত হওয়া বোধ হয় ; তেমনি যুগে যুগে এই রূপ শব্দ থাকিতে চার যুগের ধর্মের এবং চার যুগের দ্বিজগণের নিন্দা করিবে না এই রূপ অর্থবোধ হইল, দ্বিতীয় বচনেও চারযুগের মনুষ্যের সামর্থ্যের অনুসারে, অন্যান্য ঋষি কর্তৃক এবং পরাশর কর্তৃক উক্ত যে প্রায়শ্চিত্ত তাহা বিধান করিবে, এই অর্থ বোধ হইয়াছে এই বচনে যুগে যুগে এই পদের সহিত পরাশরেন এই পদের অর্থ যথাক্রমে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে তাহা হইলেই পরাশর চার যুগের ধর্ম বলিয়াছেন ইহা পরাশর বচনেই স্পষ্ট হইল এবং ঋষিভি ভাষিতং । অর্থাৎ ঋষি কর্তৃক উক্ত হইয়াছে, এই

কথা বলিলেই পরাশরকেও প্রাপ্ত হওয়া যাইত, তথাপি পরাশর শব্দ দেওয়াতে পরাশর শব্দটা উদ্ধৃত হইল ।

উদ্ধৃতিগ্রহণঃ সমধিক ফলমাচষ্টে ।

• গ্রন্থ উদ্ধৃত হইলেই অর্থাৎ যে শব্দ না দিলেও হয় সেই শব্দ দেওয়া হইলে উদ্ধৃত বলা যায় তাহাতে অধিক কোন ফলকে বুঝায় ।

এই নিমিত্ত পরাশর সংহিতার টীকাকার যে মাধবাচার্য্য তিনি কিঞ্চিৎ অধিক ভাব ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; যথা ।

পরাশর গ্রহণং কলিযুগাভি প্রায়কং ।

সর্বেষেব কল্পেব পরাশর স্মৃতেঃ ॥

কলিযুগ ধর্ম পক্ষপাতিত্বাৎ প্রায়শ্চিত্তেষুপে ।

কপিবিষয়েনু পরাশরঃ প্রাধান্যেনাদবগীৰঃ ॥

পরাশরের নাম গ্রহণ কলিযুগাভিপ্রায়ে সকল কল্পেই পরাশরস্মৃতি কলিধর্মের পক্ষপাতি অর্থাৎ অন্যান্য যুগের ধর্মও কথিত হয়, কিন্তু কলিধর্মই বিশেষ রূপে কন, তন্নিমিত্তে কলি যুগের প্রায়শ্চিত্তও বিষয়েও পরাশরকে প্রদান করিয়া মান্য করিতে হইবে ।

ভাষ্যকার মাধবাচার্য্য যে ভাব ব্যাখ্যা করিলেন, এতন্মধ্যে বলিলেন যে পরাশরেরস্মৃতি কলিধর্মের পক্ষপাতি । আর একটি শব্দ প্রয়োগ করিলেন যে, কলিযুগের প্রায়শ্চিত্ত—বিষয়েও পরাশরকে প্রদান করিয়া আদর করিতে হইবে ; এই দুই বাক্যের দ্বারা স্পষ্টই বোধ হইল যে পরাশর চার যুগের ধর্মই নিরূপণ করিয়াছেন ; তাহার কারণ ক্রমশঃ বিবেচনা করন ।

এই পক্ষপাতি শব্দের এমন স্থলেই সকলকে প্রয়োগ করিতে দেখা যায় যেস্থলে কোন ব্যক্তি কিছা কোন কথা দুই তিন পক্ষ অবলম্বন করিয়া আছে, তন্মধ্যে এক পক্ষের উপর যদি অধিক আগ্রহ দৃষ্ট হয় তবেই সে ব্যক্তিকে পক্ষপাতি ব্যক্তি কি সে কথাকে পক্ষপাতিনী কথা বলা যায়, মধ্যস্থ কিছা বিচারপতির এক পক্ষে আগ্রহ দেখিলেই তাহার প্রতি, পক্ষপাতি শব্দের প্রয়োগ হয়, নতুবা এক পক্ষমাত্রকে অবলম্বন করিয়া যে থাকে,

তাহাতে কদাচই কেহ পক্ষপাতি শব্দের প্রয়োগ করে না ; অতএব ভাষ্যকার পরাশরস্মৃতিকে কলিধর্মের পক্ষপাতি বলিয়াই জানাইলেন ; যে পরাশর, সকল যুগের ধর্মই কহিয়াছেন, কিন্তু কলিধর্মই বিস্তর রূপে কন্ এবং কলিযুগের প্রায়শ্চিত্ত বিষয়েও প্রাধান্য রূপে পরাশর, আদরণীয় ; একথা বলিয়াও জানাইলেন যে, অন্য যুগের প্রায়শ্চিত্তও পরাশর কহিয়াছেন ; কিন্তু তাহাতে প্রাধান্যরূপে আদরণীয় নন, কলিযুগের প্রায়শ্চিত্ত বিষয়েই আদরণীয় । এইরূপে সকলে বিবেচনা করুন উক্ত বচনস্থ যুগে যুগে এই পদের সহিত পরাশরেণ এই পদের অবশ্যস্তাবি অম্বয় দ্বারা এবং ভাষ্যকারের পক্ষপাতিও প্রাধান্যোদরণীয় এই দুই বাক্যের দ্বারা পরাশরস্মৃতিতে যে সর্বযুগেরই ধর্ম কথিত আছে, ইহা স্পষ্টই বোধ হইতেছে কি না ।

কিন্তু বিদ্যাসাগর মহাশয় পক্ষপাতি শব্দের স্তম্ভ অর্থকে গোপন করিয়া অথবা বুঝিতে না পারিয়া কলিধর্ম পক্ষপাতি । এই শব্দের অর্থ করিয়াছেন যে, কলিধর্ম মাত্রই বলিয়াছেন এই অর্থ নিশ্চয় করিয়া অপার সাহসে অজ্ঞান বদনেই, মহামহোপাধ্যায় যে মাধবাচার্য্য তাঁহার লিখিত ব্যবহার উপরও দোষ প্রদান করিয়াছেন ; এ কথা পণ্ডিতগণ বিদিত হইলে আমার বোধ হয় তাঁহারা হাস্যার্ণবেই কিছুকাল মগ্ন থাকিবেন । পরাশরসংহিতার ভাষ্যকার মাধবাচার্য্যের উপর বিদ্যাসাগর মহাশয় যে দোষ দিয়াছেন, তাহা যে পর্য্যন্ত ভ্রান্তিমূলক হইয়াছে ; কিঞ্চৎ বলিলাম বিশেষ জানাইবার নিমিত্তে উক্ত মহাশয়ের লিপি অবিকল উদ্ধৃত হইতেছে, যথা —

“মাধবাচার্য্য পরাশরসংহিতার বিধবাদিস্ত্রীর বিবাহ বিধায়ক বচনের ব্যাখ্যা করিয়া পরিশেষে কহিয়াছেন ।

অযুক্ত পুনরুদ্বাহো যুগান্তরবিষয়ঃ তথাচাদি—

পূর্বাণং উচ্যাতঃ পুনরুদ্বাহং জ্যেষ্ঠাশং গোবধং তথা ।

কলৌ পঞ্চ নকুবীতি ভ্রাতৃজায়াং কমণ্ডলুং ॥

পরশরের এই পুনরুদ্বাহের বিধি যুগান্তরবিষয়ে বলিতে হইবে, যে হেতু আদিপুরাণে বলিয়াছেন, যে বিবাহিতার পুন-

কর্মার বিবাহ জ্যোষ্ঠাংশ গোবধ ভ্রাতৃ ভাৰ্য্যায় পুত্রোৎপাদন কমণ্ডলু ধারণা কলিতে এই পাঁচ কর্ম করিবেক না।

এক্ষণে বিবেচনা করা আবশ্যক মাধবাচার্য্য এই ব্যবস্থা করিয়াছেন ইহা সঙ্গত কি না এস্থলে পরাশর সঙ্হিতার উদ্দেশ্য কি তাহাই সংহিতার অভিপ্রায় এবং মাধবাচার্য্যের আভাস ও তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা দ্বারায় নির্ণয় করা সর্ব্বাঙ্গে আবশ্যক বোধ হইতেছে।

সংহিতা।

অথাতোহিম শৈলাগ্রে দেবদাক্ষ বনালয়ে।

ব্যাস মেকাগ্রে মাসীনমপৃচ্ছন্নয়ঃ পুরা ॥

মানুষাণাং হিতং ধর্ম্মং বর্ত্তমানে কলৌ যুগে।

শৌচাচারং যথাবচ্চ বদ সত্যবতীশ্রুত ॥ ১ ॥

অনন্তর এই হেতু ঋষিরা পূর্ব্বকালে হিমালয় পর্ব্বতের শিখরে দেবদাক্ষবনস্থিত আশ্রমে একাগ্রমনে উপবিষ্ট ব্যাসদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন হে সত্যবতী নন্দন এক্ষণে কলিযুগ বর্ত্তমান এই যুগে কোন ধর্ম্ম কোন শৌচ ও কোন আচার মনুষ্যের হিত-কর তাহা আপনি যথাবৎ বর্ণন করুন।

ভাষ্য।

বর্ত্তমান কলাবিত্তি বিশেষণাৎ।

যুগান্তর ধর্ম্মজ্ঞানান্তর্যাং ॥ ২ ॥

অনন্তর এই শব্দের অর্থ এই যে সত্য ত্রেতা দ্বাপর যুগের ধর্ম্ম অবগত হইয়া ঋষিরা কলি ধর্ম্ম জিজ্ঞাসা করিলেন।

অতঃ শব্দো হেতুর্থঃ সম্বাদেকদেশাধ্যায়িনো,

না শেষে ধর্ম্ম জ্ঞানং যস্মাচ্চ যুগান্তর

ধর্ম্মং অবগত্য ন কলি ধর্ম্মাবগতিস্তস্মাদিত্তি ॥ ৩ ॥

এই হেতু ইহার অর্থ এই যে যেহেতু এক দেশ অধ্যয়ন করিলে অশেষ ধর্ম্মের জ্ঞান হয় না এবং অন্যান্য ধর্ম্ম জ্ঞানিলে কলি ধর্ম্ম জানা হয় না এই হেতু ঋষিরা জিজ্ঞাসা করিলেন।

ইহার দ্বারা সুস্পষ্ট প্রতীতমান হইতেছে কাল যুগের আরম্ভ হইলে পর ঋষিরা সত্য ত্রেতা দ্বাপর এই তিন যুগের ধর্ম্ম অবগত।

হইয়া পরিশেষে কলি যুগের ধর্ম অবগত হইবার বাসনায় ব্যাস-  
দেব নিকটে আসিয়া কলি ধর্মের বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছেন ॥৪॥

সংহিতা ।

তৎপ্রজ্ঞা ঋষি বাক্যাস্ত সশিষ্যোহিয়ার্কসন্নিভঃ ।

প্রত্নাবাচ মহাতেজাঃ প্রতীশ্রুতি বিশারদঃ ॥

নচাহং সৰ্ব্বতত্ত্বজ্ঞঃ কথং ধর্মং বদাম্যহং ।

অস্মৎ পিতৈব প্রকৃতা ইতি ব্যাসঃ স্মৃতোহবদৎ ॥ ৫ ॥

শিষ্য মণ্ডলী বেষ্টিত অগ্নি ও সূর্যাতুলা তেজস্বী প্রতী শ্রুতি স্মৃতি  
বিশারদ মহাতেজা ব্যাস, ঋষিদিগের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া  
কহিলেন আমি সকল বিষয়ের তত্ত্বজ্ঞ নহি কি রূপে ধর্ম বলিব এ  
বিষয়ে আমার পিতাকেই জিজ্ঞাসা করা বর্তব্য পুত্র ব্যাস এই  
কথা বলিলেন ।

ভাষা ।

নচাহমিতি বদন্তৌ ব্যাসস্যায় মাশরঃ ॥

সম্প্রতি কলি ধর্ম্যঃ পৃচ্ছান্তে তত্র ।

নতাবদহং স্মৃতঃ কলি ধর্ম্য তত্ত্বং জ্ঞানামি ॥

অস্মৎ পিতুরেব তত্র প্রাবীণ্যৎ অতএব কলৌ ।

পারাশর্য্যঃ স্মৃতা ইতি বন্ধ্যতে যদি পিতৃপ্রসা

দাম্মম তদভি জ্ঞানং তর্হিসএব পিতাপ্রকৃতাঃ ।

নহি মূল বক্তরি বিদ্যমানে প্রণাডিকান্ধ্যজ্ঞাতে ইতি ॥ ৬ ॥

অমি সকল বিষয়ের তত্ত্বজ্ঞ নহি ব্যাস দেবের এই কথা বলিবার  
অভিপ্রায় এই যে সম্প্রতি তোমরা কলি ধর্ম জিজ্ঞাসা করিতেছ  
কিন্তু আমি পিতার নিকট কলি ধর্মের তত্ত্ব জানিয়াছি এ বিষয়ে  
আমার পিতাই প্রবীণ এই নিমিত্তে কলিতে পরাশর প্রণীত ধর্ম,  
ইহা পরে বলিবেন যখন আমি ও পিতার প্রসাদেই কলি ধর্ম  
জানিয়াছি তখন সেই পিতাকেই জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য মূলবস্তা  
বিদ্যমান থাকিতে পরম্পরা স্বীকার করা উপযুক্ত নয় ।

ভাষা ।

এবকারেণান্য স্মর্তারো ব্যাবর্তান্তে যদি মহাদয়ঃ

কলি ধর্ম্যাজিজ্ঞাঃ তথাপি পরাশরসাম্মানন বিষয়ে

তপো বিশেষ বলাৎ অসাধারণঃ কশ্চিদতিশয়ো প্রকৃতাঃ ॥ ৭ ॥

আমার পিতাকেই জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য • একপ কহান্তে অন্য স্মৃতি কর্তা দিগের নিবারণ হইতেছে যদি ও মনু প্রভৃতি কলি ধর্ম্মজ্ঞ বটেন তথাপি তপস্যা বিশেষ প্রভাবে পরাশরই কলি ধর্ম্মে সর্ব্বাপেক্ষা অধিক প্রবীণ ।

ইহার দ্বারা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে পরাশর কলি ধর্ম্ম বিষয়ে মনু প্রভৃতি সকল স্মৃতি কর্তা অপেক্ষা অধিক প্রবীণ এবং পরাশর স্মৃতি কাল ধর্ম্ম নিকপণের প্রধান শাস্ত্র ॥ ৮ ॥

সংহিতা ।

যদি জানাসি মেভক্তিং স্নেহং বা ভক্তবৎসল ।

ধর্ম্মং কথং মেতাত অনুগ্রাহোহ্যহং তব ॥ ৯ ॥

হে ভক্ত বৎসল পিতঃ যদি আপনি আমাকে ভক্ত বলিয়া জানেন এবং আমার উপর স্নেহ থাকে তবে আমাকে ধর্ম্ম উপদেশ দেন আমি আপনকার অনুগ্রহ পাত্র । এই রূপে ব্যাসদেব ধর্ম্ম জানিবার নিমিত্ত পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ।

ভাষা ।

মনু সন্তি বহবো মবাদিভিঃ প্রোক্তা ধর্ম্মাঃ তত্র  
কোদধর্ম্মো ভবতা বুভুৎসিত ইত্যোশকঃ বুভুৎসিতং,  
পরিশেষয়িতুমুপন্যস্যতি ॥ ১০ ॥

সংহিতা ।

ঋতীমে মানবধর্ম্মা বাণিজ্যঃ কাশ্যপাস্তথা ।  
গার্গেয়া গোতমীশাশ্ব তথা জৈশনসাঃস্মৃতাঃ ॥  
অত্রৈবিকোশ সংবর্ত্তাদক্ষা দক্ষিরসস্তথা ।  
শাতাতপাশ্ব হারীতা বাজবল্ক্যাস্তথৈবচ ॥  
আপস্তম্ব কৃতা ধর্ম্মাঃ শঙ্কস্যা লিখিতস্যচ ।  
কাত্যায়ন কৃতাশ্চৈব তথা প্রোচেতসাম্মুনেঃ ॥  
ঋতাহোতে ভবৎ প্রোক্তা ঋতার্থা মে ন বিস্মৃতাঃ ।  
অস্মিন যদ্বত্তরে ধর্ম্মাঃ কৃতজ্ঞৈতাদিকে যুগে ॥ ১১ ॥

মনু প্রভৃতি নিকপিত অনেক ধর্ম্ম আছে তন্মধ্যে কুমি কোন ধর্ম্ম জানিতে চাও যেন পরাশর ইহা জিজ্ঞাসা করিলেন এই আশঙ্কা করিয়া ব্যাস, জিজ্ঞাসিত ধর্ম্মের কথা পরিশেষে কহিবার নিমিত্ত প্রথমত অবগত ধর্ম্মের কথা প্রস্তাব করিতেছেন ।

আমি আপনকার নিকট মনু বশিষ্ঠ কাশ্যপ গর্গ গোতম  
উশনা অত্রি বিষ্ণু সংবর্ত দক্ষ অঙ্গিরা শাতাতপ হারীত যাজ্ঞবল্ক্য  
আপস্তম্ব শঙ্খ লিখিত কাত্যায়ন ও প্রাচ্যেতস নিকপিত ধর্ম্য শ্রবণ  
করিয়াছি যথা যাহা শ্রবণ করিয়াছি বিন্মৃত হই নাই সে সকল  
সত্য ত্রেতা দ্বাপর এই তিন যুগের ধর্ম্য ।

ভাষ্য ।

ইদানীং পরিশিষ্টং বুভুৎসিতং পৃচ্ছতি ॥ ১২ ॥

সংহিতা ।

সর্বের ধর্ম্যঃ কুতে জাতাঃ সর্বের নষ্টাঃ কলৌ যুগে ।

চাতুর্বর্ণ্য সমাচারং কৃষ্ণিৎ সাধারণং বদ ॥ ১৩ ॥

এক্ষণে ব্যাস দেব যে ধর্ম্যের বিষয় জানিতে চান তাহার কথা  
জিজ্ঞাসা করিতেছেন সকল ধর্ম্য সত্য যুগে জন্মিয়াছিল কলি যুগে  
সকল ধর্ম্য নষ্ট হইয়াছে অতএব আপনি চারিবর্ণের সাধারণ ধর্ম্য  
কিছু বলুন ।

ভাষ্য ।

বিষ্ণুপুরাণে বর্ণাশ্রমাচারদ্বিতী প্রবৃতির্ন কলৌ নৃণাম্ ।

আদি পুরাণেপি যন্তু কার্ত্ত যুগে ধর্ম্যো ন কর্ত্তব্যঃ ॥

কলৌ যুগে পাপ প্রসক্তান্ত যতঃ কলৌ নাথোঁনরন্তথা ।

অতঃ কলৌ প্রাণিনাং পুরাস সাধ্যো ধর্ম্যে ৩

প্রবৃত্তাসম্ভবাৎ স্বকরো ধর্ম্যো ২ত্র বুভুৎসিতঃ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

বিষ্ণু পুরাণে কহিয়াছেন কলি যুগে মনুষ্যের চারি বর্ণের ও  
চারি আশ্রমের বিহিত ধর্ম্যের অনুষ্ঠানে প্রবৃতি হয় না আদি  
পুরাণেও কহিয়াছেন সত্য যুগে যে ধর্ম্য বিহিত কলি যুগে সে  
ধর্ম্যের অনুষ্ঠান করিতে পারা যায় না যে হেতুক কি স্ত্রী কি পুরুষ  
সকলেই পাপে আসক্ত হইয়াছে কলি যুগে কষ্ট সাধ্য ধর্ম্যে  
মনুষ্যের প্রবৃতি হওয়া অনন্তব এই নিমিত্ত পরাশর সংহিতাতে  
অন্যায়স সাধ্য ধর্ম্য নিকপণই অভিপ্রেত ।

ইহা দ্বারা সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে মনুপ্রভৃতির নিকপিত  
ধর্ম্য, সত্য ত্রেতা দ্বাপর যুগের ধর্ম্য কলি যুগে ঐ সমস্ত ধর্ম্যের  
অনুষ্ঠান করা যায় না এই নিমিত্ত ব্যাস দেব পরাশরকে মনুষ্যেরা

কলি যুগে অনায়াসে অনুষ্ঠান করিতে পারে একপ ধর্মের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১৫ ॥

ব্যাস বাক্যবশনেতু মুনিমুখাঃ পরাশরঃ ।

ধর্মসা নির্ণয়ং প্রাহ স্বক্মং স্মৃ-ঋ বিস্তরাৎ ॥ ১৬ ॥

ব্যাস বাক্য সমাপ্ত হইলে মুনি শ্রেষ্ঠ পরাশর ধর্মের সূক্ষ্ম ও স্থূল নির্ণয় বিস্তারিত কহিতে আরম্ভ করিলেন ।

ইহার দ্বারা স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে ব্যাস দেবের প্রার্থনা শুনিয়া পুত্রবৎসল পরাশর কলি যুগের ধর্ম কহিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৭ ॥

সংহিতা ।

পরাশরেন চাপ্যুক্তং প্রায়শ্চিত্তং বিদীয়তে ॥ ১৮ ॥

পরাশরের উক্ত প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হয় ।

ভাষ্য ।

পরাশর গ্রহণং কলি যুগাতিপ্রায়ং সর্কেষপি ।

কণ্ঠেষু পরাশরস্মৃতেঃ কাল যুগ ধর্ম পক্ষপাতিহাৎ ॥

প্রায়শ্চিত্তেষপি কলি বিষয়েষু পরাশরঃ প্রাধান্যেনাদরণীয়ঃ ॥ ১৯ ॥

কলি যুগের অভিপ্রায়ে পরাশরের নাম গ্রহণ করা হইয়াছে যে হেতু সকল কণ্ঠেই কেবল কলি যুগের ধর্ম নিকপণ করাই পরাশর সংহিতার উদ্দেশ্য কলি যুগের প্রায়শ্চিত্ত বিষয়েও পরাশরকে প্রধান রূপে মান্য করিতে হইবেক ।

ইহারদ্বারা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হইতেছে কলি যুগের ধর্ম নিকপণ করাই পরাশরের উদ্দেশ্য এবং কলি যুগের ধর্ম বিষয়ে অন্যান্য মুনির অপেক্ষা পরাশরের মত প্রধান ॥ ২০ ॥

এক্ষণে সকলে স্থির চিত্তে বিবেচনা করুন পরাশরের যে কএকটি বচন ও ভাষ্যকার মাধবাচার্যের যে কএটি আভাস ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা উদ্ধৃত হইল তদনুসারে কেবল কলি যুগের ধর্ম নিকপণ করাই যে পরাশর সংহিতার উদ্দেশ্য ইহা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হইতেছে কি না ॥ ২১ ॥

এই রূপে যখন কেবল কলি যুগের ধর্ম নিকপণ করাই পরাশর সংহিতার উদ্দেশ্য স্থির হইতেছে তখন ঐ সংহিতার আদ্যোপান্ত এতাই যে কলি ধর্ম নির্ণায়ক তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে



হইবেক আর সমুদায় গ্রন্থ কলি ধর্ম নির্ণায়ক স্বীকার করিয়া কেবল বিধবাদি স্ত্রীদিগের পুনর্ব্বার বিবাহ বিধায়ক বচনটি অন্য যুগের বিষয়ে বলা কোন মতেই সম্ভব হইতে পারে না।

পূর্ব্বের চিহ্ন অবধি এই শেষ চিহ্ন পর্য্যন্ত বিদ্যাসাগর কৃত পুস্তক যাহা লিখিলাম এতদ্ব্যতীত ক্রমাগত যে সংহিতা যে যে ভাষা এবং বিদ্যাসাগর কৃত তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা যাহা আছে তাহাতে ॥ ১ ॥ ২ ॥ ইত্যাদি ক্রমে অঙ্কে সংক্ষেপ করিলাম অতঃপর যে ভাগের উপর যাহা কিছু বক্তব্য হইবে তাহা ঐ ঐ সংক্ষেপে অবলম্বন করিয়া লিখিব পুনর্ব্বার সমগ্র ঐ সকল ভাগ লিখিয়া আয়াস বৃদ্ধি করার প্রয়োজন নাই।

পরশর সংহিতায় বিধবাদি স্ত্রীদিগের যে পুনর্ব্বার বিবাহ বিধি দৃষ্ট হইতেছে। পরশর সংহিতার ভাষ্যকার মাধবাচার্য্য ঐ বিবাহ বিধায়ক বচনের ব্যাখ্যা করিয়া বলিয়াছেন যে এই পুনর্ব্বিবাহ যুগান্তর বিষয় কলি যুগের নয়। তাহাতে বিদ্যাসাগর মহাশয় বলেন যে পরশর সংহিতাতে কেবল মাত্র কলি যুগের ধর্ম্মই নিকৃপিত হইয়াছে অন্য যুগের ধর্ম্ম ইহাতে নাই অতএব মাধবাচার্য্যের ব্যবস্থা কোন মতেই সম্ভব হইতে পারে না।

ইহাতে আমার বক্তব্য এই যে ইতঃ পূর্ব্ব যতগুলি সংহিতাংশ, কি ভাষ্যাংশ, উদ্ধৃত হইয়াছে তাহার কোনস্থানেই এতাদৃশ প্রমাণ নাই যে পরশর কেবল কলি ধর্ম্ম বলিয়াছেন অন্য যুগের ধর্ম্ম কিছুই বলেন নাই।

সংহিতা।

এই সংহিতার ফলিতার্থ এই যে কতগুলি ঋষি ব্যাস নিকটে উপস্থিত হইয়া বলেন হে সত্যবলী নন্দন এক্ষণে কলি যুগ উপস্থিত, মনুষ্যেরা হতকর ধর্ম্ম এবং শোচাচার বলুন। এই অংশ উদ্ধৃত করায় বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বৃথা পরিশ্রম হইয়াছে কারণ ঋষিগণেরাজজ্ঞাসায় ব্যাসদেব বলিলেন চল, পিতাকে গিয়ে জিজ্ঞাসা করি তবেই পরে ব্যাসদেব পিতাকে যে, জিজ্ঞাসা করবেন সেই জিজ্ঞাসার অনুসারেই পরশর প্রণীত ধর্ম্মের প্রকাশ হইবে অতএব সেই জিজ্ঞাসাই বিবেচনা করা কর্তব্য ছিল তাহা যদি কেবল কলিধর্ম্মের জিজ্ঞাসা হয় তবে পরশরের উত্তরেও কেবল

কলি ধর্ম থাকিবে আর ব্যাস কৃত জিজ্ঞাসাতে যদি কলিধর্ম এবং অন্যান্য যুগের ধর্মও থাকে তবে পরাশরের উত্তরের মধ্যেও অন্যান্য যুগের ধর্ম থাকিবে। ঋষিগণ বেদব্যাসকে কেবল কলি ধর্মই জিজ্ঞাসা করিলেন বটে কিন্তু বেদব্যাস তাহাতে যখন স্মরণ উত্তর না করিয়া ঐসকল ঋষিদিগকে লইয়া পিতাকে জিজ্ঞাসা করিতে চলিলেন এবং পিতৃ নিকটে ঋষিদিগকে জিজ্ঞাসা করিতে না দিয়া আপনিই যখন বিনয় পূর্বক জিজ্ঞাসা করিবেন তখন তাঁহার মনে যদি অন্য যুগেরও ধর্ম শ্রবণের ইচ্ছা হয় তবে কি কলি ধর্মের জিজ্ঞাসা করিতে পারেন না অবশ্যই পাবেন যদি বলেন যে যুগান্তরীয় ধর্ম বেদব্যাস জানেন এবং ঋষিগণও জানেন তবে আর জানাকথার কিজন্য জিজ্ঞাসা করিবেন ইহাতে আমার বচনীয় এই যে সুবিক্ত সদ্ধস্তার সঙ্কল্লাভ হইলে জানা কথাও জানিতে ইচ্ছা হয় ইহা লোক ব্যবহারেই দেখা যাইতেছে এবং জানা হইলেই যদি জিজ্ঞাসা করা না হয় তবে ব্যাসদেব কলিধর্মের কথাও জিজ্ঞাসা করিতে পারিতেন না যে হেতুক বেদব্যাস পিতার নিকটে পূর্বেই কলিধর্ম জানিয়াছেন পূর্বে লিখিত ও ছয় সঙ্খ্যার ভাষ্যে প্রকাশ রহিয়াছে তবে বিবেচনা করুন ব্যাস জিজ্ঞাসার পূর্বে পরাশর সংহিতায় যে সকল কথা তাহার কোনটিই বিদ্যাসাগর মহাশয়ের কার্যোপযোগী হইল না অর্থাৎ সে সকল কথাকে লইয়া পরাশর সংহিতায় কোন ধর্ম থাকিবে কোন যুগধর্ম না থাকিবে ইহার নিশ্চয় করা যাইবে না ইহা হইলেই ১ এক অবধি ১২ দ্বাদশসংখ্যা পর্য্যন্ত উপস্থিত বিচারে নিষ্প্রয়োজনীয় হইল।

১৩ সংহিতা ।

এই সংহিতা ভাগের বিদ্যাসাগর মহাশয় অর্থ করিয়াছেন যে, সকল ধর্ম সত্য যুগে জন্মিয়াছিল সকল ধর্মই কলিযুগে নষ্ট হইয়াছে অতএব চারিবারের সাধারণ ধর্ম কিছু বলুন, এই অর্থে, বহুতর দোষ যে প্রকারে ঘটিয়াছে তাহা পূর্বে কথিত হইয়াছে। কিন্তু চতুর্বারের কলিতে ধর্মচার বলুন, অন্যান্য যুগসাধারণ ধর্ম

\* এই পুস্তকের ২৭ পৃষ্ঠার অবধি ৩২ পৃষ্ঠার ১৫ পংক্তি পর্য্যন্ত দেখ।

ও কিছু বলুন, এই অর্থই নির্দোষ হইয়াছে ব্যাসকৃত জিজ্ঞাসার এই অর্থই যদি সুস্থির করিতে হইয়াছে এবং ঐ ব্যাসকৃত জিজ্ঞাসার অনুসারেই যদি পরাশরকে ধর্ম্য নিকপণ করিতে হইয়াছে তবে পরাশর কলিযুগের ধর্ম্য এবং অন্যান্য যুগের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ধর্ম্য অবশ্যই স্বীয় সংহিতাতে বলিয়াছেন তাহা না বলিলে ঐরূপ জিজ্ঞাসার উত্তর দানই হইতে পারে না অতএব পরাশর সংহিতাতে সত্য ত্রেতা যুগের ধর্ম্যও যে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ নিকপিত হইয়াছে এবিষয়ে আর অনুমাত্রই সংশয় রহিল না তবে বিদ্যাসাগর মহাশয় এই ভাষ্যাংশকে উদ্ধৃত করিয়া অনর্থক পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন যেহেতুক যুগান্তরের ধর্ম্য নিকপণ হয় না প্রকার কথার গন্ধবাপ্পও ঐ ভাষ্যে নাই ।

১৪ ভাষা ।

এই ভাষ্য ভাগে বিষ্ণু পুরাণ এবং আদি পুরাণ উদ্ধৃত হইয়াছে ঐ ঐ পুরাণের কলিতার্থ যে সত্যায়ুগের মনুপ্রভৃতির প্রণীত যে সকল সদাচার ছিল তাদৃশ আচারে কালযুগের লোকের প্রবৃত্তি হইবে না এবং সত্য যুগে যে সকল ধর্ম্য জন্মিয়াছিল তাহা সুকঠিন অতএব সে সকল ধর্ম্যকে ব্যবহার করিতে পাপাসক্ত এই কলি যুগের লোকের সাধ্য নাই এই পুরাণদ্বয় প্রমাণ করিয়া ভাষ্যকার ভাবার্থ লিখিলেন যে,

অতঃকলৌ প্রাণিনাং প্রয়াস সাধ্যো ধর্মো প্রবৃত্তাস

স্তবাৎ সুকরোধর্মোহত্র বুভুৎসিতঃ ॥

এই হেতুক কলিতে প্রয়াস সাধ্য ধর্মো প্রবৃত্ত হওয়া অসম্ভব অতএব সুখসাধ্য কাল ধর্ম্যকে জানিতে ইচ্ছা ।

ইহার দ্বারা পরাশর সংহিতাতে কেবল কলিধর্ম্যই নিকপিত হইয়াছে অন্যযুগের ধর্ম্য নাই এমন ভাব কিছুতেই অবগত হইল না তবে এইমাত্র ভাব হইল যে কলিতে কর্তব্য যে সকল ধর্ম্য বলিবেন তাহা যেন সুফল হয় এই প্রকার কলিধর্ম্যাংশে সুখসাধ্য পক্ষে ব্যাসদেবের বিশেষ ইচ্ছা ছিল ভাষ্যকার প্রকাশ করলেন এ ভিন্ন অন্যান্য যুগসাধারণ কিঞ্চিৎ ধর্ম্যের যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন তাহা সুকর বলুন বা দুষ্কর বলুন তাহাতে পক্ষপাতি হইয়া ব্যাসের ছিল না ভাষ্যকার ও প্রকাশ করেন না অতএব

ই ভাষ্যাংশকেও উদ্ধৃত করিয়া বিদ্যাসাগর মহাশয় অনর্থক  
রিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন ।

১৫ তাৎপর্য্য বর্ণন ।

ইহার ফলিতার্থ যে, মনু প্রভৃতির নিকৃপিত ধর্ম্ম কলির ধর্ম্ম  
য় কেবল সত্য ত্রেতা দ্বাপরের, কলিতে ঐ সকল ধর্ম্মের অনুষ্ঠান  
করা যায় না অতএব অনায়াস সাধ্য ধর্ম্ম বলিতে বলিলেন ।

\* ইহাতে তাঁহার অভিমত সাধনের কিছুই হইল না কারণ  
অনায়াস সাধ্য কাল ধর্ম্ম বলিতে বলিলেন অথচ হৃদয়-বিনোদ-  
নর নিমিত্তে যুগান্তর সাধারণ ধর্ম্মও কিছু বলিতে বলিলেন ইহা  
ইলেই পরাশর সংহিতাতে যুগান্তরের ধর্ম্ম নিকৃপণ নাই কেবল  
কলি ধর্ম্মই আছে এমন ভাব ঐ ভাষ্যাংশ ইহাতে প্রকাশ হইল  
। এবং তাৎপর্য্য বর্ণনাতেও হইল না পরাশর সংহিতাতে যুগা-  
ন্তরের ধর্ম্ম নাই কেবল কলি ধর্ম্মই আছে এমন ভাব কোন স-  
ংহিতাংশ বা ভাষ্যাংশ ইহাতে যতক্ষণ বহির্গত না হয় ততক্ষণ  
ধর্বার্য্যের ব্যবস্থাকে দুর্ভাব্য্য ব্যবস্থা কেহই বলিতে পারেন না ।

১৬ সংহিতা ।

১৭ তাৎপর্য্য বর্ণন ।

এই উভয়ের ফলিতার্থ বেদব্যাসের জিজ্ঞাসাতে পরাশর, স্থূল  
ধর্ম্ম এবং সূক্ষ্ম ধর্ম্ম বিস্তররূপে বলিতে আরম্ভ করিলেন, ইহাতেও  
অভিমত সাধনের উপকার হইল না বরং অপকার হইল এই যে  
কিঞ্চিৎ, সাধারণতঃ, এই দুই পদকে কলি ধর্ম্মের বিশেষণ ক-  
রয়া বিদ্যাসাগর মহাশয় ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন তবেই তাঁহার মতে

\* ইহাও উল্লেখ করা আবশ্যিক যে শ্রুতামে মানবান্ধবধর্ম্মাণিষ্ঠাঃ কাশ্য-  
প্তথ্য ইত্যাদি সংহিতা এবং স্করোধর্ম্মোক্ত বৃত্তান্তঃ ।

এই ভাষ্যের তাৎপর্য্য বর্ণন করলে যে মনু প্রভৃতির নিকৃপিত ধর্ম্ম  
ইহা শুনিয়াছি সে কলি ধর্ম্ম নয় সে কেবল, সত্য ত্রেতা দ্বাপর এই তিন  
যুগের ধর্ম্ম, কলিতে সে সকল ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করা যায় না, অতএব ব্যাস  
দেব পিতাকে অনায়াস সাধ্য ধর্ম্ম বলিতে বলিলেন । এখন মূলকালে বিবেচনা  
করুন মনু প্রভৃতির নিকৃপিত ধর্ম্ম সকল যদি কলির না হইয়া সত্য ত্রেতা  
দ্বাপর এই তিন যুগের মাত্র হইত তবে মহাপ্রাজ্ঞ ব্যাস দেব মনু প্রভৃতি  
নিবিশেষিত জন ঋষির ক্রমশঃ নাম করিয়া এইাদের ধর্ম্ম শুনিয়াছি এরূপ  
কি বলিলেন গত যুগত্রয়ের ধর্ম্ম শুনিয়াছি অথবা সত্য ত্রেতা দ্বাপর যুগের

কিঞ্চিৎ কলি ধর্মের জিজ্ঞাসা, ব্যাস করিয়াছিলেন যদি কিঞ্চিৎ কলি ধর্মের জিজ্ঞাসা করিয়াছেন তবে কিঞ্চিৎ কলি ধর্মই পরাশর বলিবেন বিস্তর করিয়া ধর্ম নিকপণ কিরূপে করিলেন এক প্রকার জিজ্ঞাসাতে অন্য প্রকার উত্তর করা উপযুক্ত হইতে পারে না তবেই পরাশরের উত্তরারম্ভ দেখিয়াও বিদ্যাসাগর কৃত পূর্ব ব্যাখ্যা অর্থাৎ সাধারণ কিঞ্চিৎবলুন এই যে, ব্যাখ্যা তাহা সন্দেহ হইতেছে।

১৮ সংহিতা ।

এই বচনের শেষাঙ্গ মাত্র লিখিয়াছেন কেবল স্বাভিমত বিপ-  
রীত অর্থ প্রকাশ করিবার নিমিত্তে তাহাই জানাইবার জন্যে  
সমগ্র বচন লিখিতেছি যথা ।

যুগে যুগে সামর্থ্যে শেষে মুনিতির্ভাবিতং ।

পরশরেন চাপ্যুক্তং প্রায়শ্চিত্তং বিধীয়তে ॥

যুগে যুগে শক্ত্যানুসারে মুনিগণ কর্তৃক উক্ত এবং পরাশর  
কর্তৃক উক্ত যে প্রায়শ্চিত্ত তাহার বিধান করিবে ।

যেমন গৃহে গৃহে আনন্দ এই কথা বলিলে সকল গৃহে আনন্দের  
বোধ হয় তেমনি যুগে যুগে এই শব্দে সকল যুগ বোধ হইয়াছে  
এবং ঐ যুগে যুগে শব্দের সঙ্গে পরাশরেন এই পদের অর্থ  
অবশ্যই বলিতে হইবে তাহা হইলেই সকল যুগের প্রায়শ্চিত্ত  
পরশর বলিয়াছেন নিশ্চয় হইল ইহা বিদ্যাসাগর মহাশয়ের  
পক্ষে সম্পূর্ণই অনিষ্ট হইল কলি যুগের ধর্ম বৈ অন্য যুগের সম্প-  
র্কেও পরাশর থাকেন না ইহাই প্রকাশ করিতেছিলেন যিনি তিনি  
এই বচনের সমুদায় কি প্রকারেই বা লিখিবেন এ বচনের সমুদায়  
অংশ দর্শন করিলে সকলেই জানিতে পারেন যে সকল যুগ ধর্মই  
পরশর বলিয়াছেন অতএব এক বচনের অঙ্গাংশকে অপ্রকাশ  
করিয়া সরল ধার্মিকগণকে মুগ্ধ করা তাঁহার উপযুক্ত কার্য হয় না

ধর্ম শূন্যিয়াছি একপ বলিলেইত পরম লাঘবে বলা হইত কপ্পাদি সময়ে  
ব্রহ্মা যেমন সূর্য্যের বেদের অর্থাৎ মনুও তেমনি ধর্মের অর্থাৎ এই কথা  
কিঞ্চিৎ পরেই পরাশর বলিতেছেন সেই মহামান্য মনু কলি ধর্ম জানেন  
এবং বলেন ইহাও বিদ্যাসাগর মহাশয়ের অভিপ্রেত হইল হায় জিগীষ  
ভূমি সকলই করিতে পার বিদ্যাসাগর মহাশয় স্বকীয় বিধবা বিবাহ, পুস্ত  
কের ১৭ পৃষ্ঠায় যে ভাষ্য লিখিয়াছেন তদ্বোধ্য আছে ।

১৯ ভাষ্য ।

২০ । ২১ । তাৎপর্যবর্ণন ।

এই ভাষ্যে প্রাপ্ত বচনেরই ভাবব্যাখ্যা হইতেছে শেষার্দ্ধে যে  
“ পরাশরেন চাপ্যুক্তং প্রায়শ্চিত্তং বিধীয়তে ” ইহাতে পরাশরের  
নাম গ্রহণ কলিযুগের অভিপ্রায়ে । সকল কল্পেই পরাশরের  
স্মৃতি কলিধর্মের পক্ষপাতি অতএব কলিযুগের প্রায়শ্চিত্ত বিষয়ে  
ও পরাশরের প্রধান করিয়া আদর করিতে হইবে, পরাশর  
স্মৃতি কলিধর্মের পক্ষপাতি এই শব্দটি ভাষ্যে দেখিয়া বিদ্যা-  
সাগর মহাশয় তাৎপর্য নিশ্চয় করিয়াছেন যে কেবল কলিযুগের  
ধর্ম নিকপণ করাই পরাশর সंहিতার উদ্দেশ্য কিন্তু পক্ষপাতি  
শব্দের একপ অর্থ করা কতদূর অসঙ্গত পূর্বেই কহিয়াছি যে,  
এক পক্ষ মাত্রকে অধিকার করিয়া থাকে যে ব্যক্তি কিম্বা যে  
কথা তাহাকে পক্ষপাতি শব্দে কদাচই বুঝায় না অনেক পক্ষকে  
অধিকার করিয়া থাকে অথচ অনেক পক্ষের মধ্যে এক পক্ষ  
বল্লাধিক্য থাকে এমন যে কথা কিম্বা ব্যক্তি তাহাকেই পক্ষ  
পাতি শব্দে বলে, ঐ ভাষ্যে আছে যে কলিযুগের প্রায়শ্চিত্ত  
বিষয়ে ও পরাশর প্রধান, ইহাতে ও জানাগেল যে অন্যযুগের  
ও বলিয়াছেন কিন্তু তাহাকে ইনি প্রধান নন অতএব বিদ্যাসাগর  
মহাশয় পরাশরকে কেবল কলিধর্ম বক্তা বলিবার জন্যে যত্ন  
সহকারে যে সকল প্রমাণ তুলিয়াছিলেন সেগুলি তাঁর পক্ষে  
উপকারক নাইয়া আমার পক্ষেই উপকারক হইল অর্থাৎ পরা-  
শর কলি ধর্ম অধিকরূপে বলিয়াছেন অন্যযুগের ধর্ম অল্পরূপে

যদ্যপি মন্বাদয়ঃ কলি ধর্ম্যভিজ্ঞা ।

যদ্যপি মনু প্রভৃতি কলি ধর্মে অভিজ্ঞ আছেন

এই ভাষ্য ৩৭ পৃষ্ঠায় লিখিয়া আবার ৩৮ পৃষ্ঠায় লিখিলেন যে  
মনু প্রভৃতির ধর্ম কলির নয় । এবং ভাষ্য মধ্যে সুকর ধর্ম এই  
শব্দ আছে ইহার অর্থ সুখে করা যায় পরাশরোক্ত ধর্মকে সুকর  
বলাতেই মন্বাদির ধর্ম দুষ্কর হইল যাহাকে দুঃখে করা যায়  
তাহারই নাম দুষ্কর তবেই বোধ হইল যে মনু প্রভৃতি যে কলি  
ধর্ম বলিয়াছেন সে সকল দুষ্কর অতএব সুকর ধর্ম বলুন তবেই  
বিদ্যাসাগর মহাশয় মনু প্রভাতর ধর্ম কে যে

বলিয়াছেন এ কথাতেই প্রমাণ হইল ইহাতে বিদ্যাসাগর মহাশয় ঐ ঐ সংহিতা এবং ভাষ্যাংশ লিখিয়া পরিশেষে লিখিয়াছেন যে † এক্ষণে স্থির চিন্তে সকলে বিবেচনা করিয়া দেখুন পরাশরের যে কএকটি বচন ও ভাষ্যকার মাধবাচার্যের যে কএকটি আভাস ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা উদ্ধৃত হইল তদনুসারে কেবল কলিযুগের ধর্ম নিকৃপণ করাই যে পরাশর সংহিতার উদ্দেশ্য ইহা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হইল কিনা ‡ বিদ্যাসাগর মহাশয় এই বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন ইহাতে আমি এখন এই উত্তর দিতে পারি কিনা যে! না? না? না? আর এমন যদি কেহ জিজ্ঞাসা করেন যে, ভাষ্যকার যে সকল আভাস ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন তদর্শনে কালধর্ম এবং অন্যান্য যুগের ও ধর্ম পরাশর বলিয়াছেন, ইহা কি স্থির হইল! তাহাতেই বালতে পারি যে হাঁ! হাঁ! 'হাঁ' পরাশর সংহিতাতে কলিযুগের ধর্মই সুবিস্তর কথিত হইয়াছে আর সত্যাদি যুগের ধর্ম স্বল্পই কথিত হইয়াছে ইহাই যদি পূর্ব কথিত বিচার দ্বারায় স্থির করিতে হইল তবে।

নকে যুতে প্রব্রজিতে ক্লীব্যে পতিতে পতো  
পঞ্চম্পাপং নারীণাং পতিরন্যো বিধীয়তে।

পতির অনুদ্দেশ মরণ প্রব্রজ্যা ক্লীবত্ব পাতিত্য এই পাঁচ প্রকার আপদ ঘটিলে নারীদিগের অন্যপতি শাস্ত্র বিহিত।

কলিতে অকর্তব্য বলিয়াছেন ইহাও অত্যন্ত অসঙ্গত হইয়াছে বিবেচনা করুণ দুষ্কর আর অকর্তব্য এই দুইশব্দার্থের অনেক বৈলক্ষণ্য আছে মন্বাদি নিকৃপিত ধর্ম যদি কলিতে অকর্তব্য হইত অহইলে। প্রয়াস নাথো ধর্মে প্রয়াস হওয়া অসম্ভব এই কথা ভাষ্যকার না লিখিয়া মন্বাদি ধর্ম কলিতে করিতে নাই এই কথাই লিখিতেন। স্বাভিমত ব্যাখ্যাকে রক্ষা করিবার জন্যে বিদ্যাসাগর মহাশয় আরও একটি অন্যায় করিয়াছেন যে।

অতামি মানধর্মাঃ বাশিষ্ঠাঃ কাশ্যপাসুখা।

ইত্যাদি পরাশর বচন যে পূর্বে উক্ত হইয়াছে ইহার শেষে কৃত ত্রেতাাদিকে যুগে। এই যে পদদ্বয় আছে উক্ত মহাশয় ইহার অর্থ করিয়াছেন সত্য ত্রেতা দ্বাপর। কৃত শব্দের অর্থ সত্য ত্রেতা শব্দ

এই পরাশর বচনকে ব্যাখ্যা করিয়া ভাষ্যকার মাধবাচার্য্য বলিয়াছেন যে, পরাশরোক্ত এই পুনর্বিবাহ যুগান্তর বিষয়ে কলিযুগে নয় মাধবাচার্য্যের এই ব্যবস্থাকে অসম্ভব বলা কদাচই কর্তব্য নয়। কলিযুগে পুনর্বিবাহ নিষেধ করিতে যে আদি শুরাণের প্রমাণ দিয়াছেন ইহা অধিক অনুগ্রহ যথাক্রমে পরাশর সংহিতা দেখিলেও বোধ হয় যে, সকল যুগের ধর্ম্মই ইহাতে অনেক আছে এবং বিধবাদের পুনর্বিবাহ বোধক বচনের পূর্বে পরাশর কলিযুগের পুত্র বিধান করিয়াছেন যথা।

ঔরসঃ ক্ষেত্রজশ্চৈব দত্তঃ কৃত্রিমকঃ সূতঃ।

দন্যামাতা পিতাণা যৎস পুত্রো দত্তকো ভবেৎ ॥

ঔরস, দত্তক, কৃত্রিম, এই তিন প্রকার পুত্র কালিতে বিহিত মাতা কি পিতা যে পুত্রকে দান করিবে সেই দত্তক পুত্র হইবে।

এই বচন মধ্যে যে ক্ষেত্রজ শব্দ আছে দত্তক মীমাংসা গ্রন্থে ঐ ক্ষেত্রজ পদ ঔরসের বিশেষণ করিয়াছেন তবেই ঔরস, দত্তক, কৃত্রিম, এই তিন প্রকার পুত্রই কলি যুগে বিহিত পুত্র তাহাতে বিধবা গর্ভ জাত পুত্র ঐ তিন প্রকারের মধ্যে ঔরস কোন মতেই হইতে পারে না পূর্বে বলা গিয়াছে এবং পরজাত পুত্রকে লইয়া করিতে হয় যে দত্তক এবং কৃত্রিম তাহা ত নয়ই তবেই এক্ষণে বিবেচনা করণ পরাশর কলি যুগের পুত্র বিধান স্থলে বিধবার পুত্রকে যদি বিহিত পুত্রই বলিলেন না তবে সেই পরাশর বিধবার বিবাহকে কাল যুগের বিহিত কর্ম্ম কি প্রকারে বলিবেন। বিবাহের প্রধান উদ্দেশ্যই হইল পুত্র, বিহিত পুত্রের উৎপত্তি করিয়া স্পর্শই আছে আদি পদে দ্বাপর যুগমাত্রকে লইয়াছেন কিন্তু অমন স্থলে আদি পদদ্বারা একটি লওয়া কোন জনেরই অনুভবসিদ্ধ হয় না আদি পদ দেওয়ার ফল কেবল লাঘব অর্থাৎ অনেকের নাম না করিয়া একটি আদিপদে সকলকে গ্রহণ করা যাইবে, যে স্থানে আদি পদে একটিকে মাত্র গ্রহণ করিতে হইবে সে স্থানে অস্পর্শ আদি পদদেবার প্রয়োজন কি সুস্পর্শ তাহার নামদেওয়াই বর্ত্তব্য হয় এবং সত্য ত্রেতা দ্বাপর যুগে একথা বলিলে সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি ইহাই সকলের বোধ হইয়া থাকে।



পিতৃশ্রুণ হইতে বিযুক্ত হইবার জন্যেই শাস্ত্র বিধানে দারা পরিগ্রহ করিতে হয়, অতএব বিধবার পুত্রকে কলি যুগে অব্যবহার্য্য করিয়া অনন্তর আবার চারটি বচনের পরেই যে বিধবার পুনর্বিবাহ বোধক বচন আছে এই বচনকে কলি যুগে বিধবাদিগের বিবাহার্থে পরাশর বলিয়াছেন, পরাশরের এই রূপ তাৎপর্য্য নিশ্চয় করা অপেক্ষা পরাশরকে উদ্ধৃত বলিলেও আমার বোধ হয় কটুক্তি হইত না অতএব প্রথমাবধি, সংহিতার ব্যাখ্যা করিতেছেন যে মাধবাচার্য্য যিনি বহুকাল মৃত হইয়াও পাণ্ডিত্য প্রভাবে অদ্যাপি ও ম্যান জীবিত রহিয়াছেন ষাঁহার রুত ভুরি ভুরি গ্রন্থ পাণ্ডিত্য সমাজে বেদবৎ মাননীয় হইতেছে তাঁহার কেনই বা বোধ হইবে না যে এই পুনরুদ্বাহ কলি যুগের নয় যুগান্তর ধর্ম্মই পরাশর বলিয়াছেন অতএব মুক্ত কণ্ঠেই মাধবাচার্য্য বলিয়াছেন যে

“ অক্ষয় পুনরুদ্বাহো যুগান্তর বিষয়ঃ তথাগাদি পুরাণং—

উচ্যায়ঃ পুনরুদ্বাহং জ্যেষ্ঠাংশং গোবধং তথা ।

কলৌপঞ্চ নকুরীতি ভ্রাতৃ জায়াং কমণ্ডলুং ॥

অর্থাৎ এই পুনর্বিবাহ যুগান্তর বিষয় কলি যুগের নয় । সেই প্রকার আদি পুরাণে বিবাহিতার পুনর্বিবাহ, জ্যেষ্ঠাংশ, গোবধ, ভ্রাতৃ ভাৰ্য্যায় পুত্রোৎপাদন, কমণ্ডলুধারণ, কলিতে এই পাঁচ কর্ম্ম করিবেক না এই প্রমাণ দিয়াছেন, মাধবাচার্য্যের উপর বিদ্যাসাগর মহাশয় আর একটি দোষ দিয়াছেন যথা ।

† মাধবাচার্য্য বিবাহ, ব্রহ্মচর্য্য, সহমরণ বিষয়ক বচনত্রয়ের যে আভাস দিয়াছেন বিবাহ বিষয়ক বচনকে যুগান্তর বিষয় বলিলে এই তিন আভাস কোন ক্রমে সংলগ্ন হয় না যথা ।

পরিবেদন পর্য্যায়ানবোত্তরীয়াং স্ত্রীণাং পুনরুদ্বাহ

স্ত্যাপি প্রসঙ্গঃ কচিদ্ভাঃ হুজাং দর্শয়তি নচে

মূতে ইত্যাদি ।

জ্যেষ্ঠ সত্ত্বে কনিষ্ঠের বিবাহ এবং অগ্নিহোত্রযাগের ন্যায় স্ত্রীগণের পুনর্বিবাহেরও প্রসঙ্গ ক্রমে কোন কোন স্থলে অনুমতি দেখাইতেছেন, স্বামির অনুদ্দেশ মরণাদি পাঁচ প্রকার আপদে স্ত্রীগণ পুনর্বার অন্য পতিকে বিবাহ করিবেক ।

পুনরববাহমকরা ব্রহ্মচর্য্য ব্রতানুষ্ঠানে  
শ্রেয়োতিশয়ঃ দর্শয়তি—মৃত্যুতে ভর্ত্তরি  
যানারী ব্রহ্মচর্য্যে বাবন্ধিতা সামৃত্য লভতে  
স্বর্গং যথাতে ব্রহ্মচারিণঃ ॥

• পুনরববাহ না করিয়া ব্রহ্মচর্য্য ব্রতের অনুষ্ঠানে অধিক  
ফল দেখাইতেছেন যে নারী স্বামির মৃত্যু হইলে ব্রহ্মচর্য্য ব্রতের  
অনুষ্ঠান করে মে দেহান্তে স্বর্গলাভ করে যেমন কুমার ব্রহ্মচারি-  
গণ করেন ।

ব্রহ্মচর্য্যাসপ্যধিকং ফলং অনুগম্যেনে দর্শয়তি তিস্রঃ  
কোটোহর্ককোটীচ যানি রোমাণি মানবে :  
তাবৎ কালং বসেৎ স্বর্গে ভর্ত্তারং বাহুগচ্ছতি ॥

সহমরণে ব্রহ্মচর্য্য অপেক্ষায় অধিক ফল দেখাইতেছেন মনুষ্য  
শরীরে যে সর্ক্ক ত্রিকোটী রোম আছে যে নারী স্বামির অনুমৃত্য  
হয় সে ঐ সমকাল স্বর্গবাস করে, মাধবাচার্য্য যে রূপ ব্যবস্থা  
করিয়াছেন তদনুসারে বিবাহ অন্যান্য যুগের ধর্ম্ম কেবল ব্রহ্মচর্য্য  
ও সহমরণ কলি যুগের ধর্ম্ম সুতরাং ব্রহ্মচর্য্য ও সহমরণ বিধায়ক  
বচনের সহিত বিবাহ বিধায়ক বচনের কোন সংশ্রব থাকিতেছে  
না যদি মাধবাচার্য্য কলি যুগের বিধবাবিবাহের পক্ষে পুনর্বিবাহের  
কোন প্রসক্তিই রাখিলেন না তবে পুনরববাহ না করিয়া  
ব্রহ্মচর্য্য করিলে অধিক ফল ব্রহ্মচর্য্য বিধায়ক বচনের এই আভাস  
কিরূপে সংলগ্ন হইতে পারে ।—

ইহাতে আমার বক্তব্য এই যে মাধবাচার্য্য “ নষ্টে মৃত্যে ”  
ইত্যাদি বচনের যে আভাস দিয়াছেন তন্মধ্যে প্রসঙ্গঃ এই শব্দ  
আছে ইহার অর্থ বিদ্যাসাগর মহাশয় কিছুই অনুধাবন করেন নাই  
তাহা হইলে মাধবাচার্য্যের উপর ঐ প্রকার দোষ দেখাইতে কদাচই  
প্রবৃত্ত হইতেন না অতএব প্রসঙ্গ শব্দের অর্থ অগ্রে বিবেচনা  
করিয়া তৎপরে আভাসের অসংলগ্ন দোষ নিরাকরণ করিবা প্রসঙ্গ  
শব্দের অর্থ স্মার্ত ভট্টাচার্য্য প্রায়শ্চিত্ত তত্ত্বেলিখিয়াছেন যথা .

অন্যোদ্দেশেন প্রবৃত্তাবন্যাস্যপি সিদ্ধিঃ প্রসঙ্গঃ ।  
স্থাপস্বর্ধ মমুষ্ঠিতেন প্রযাজাদিনা পশুতন্ত্র মধ্যপাশতিনঃ  
পুরোডাসস্যাপ্যপকারঃ সিদ্ধ্যতি যথাবা তপ্তে পরসি,

দধানবতি সার্বৈশ্বদেবী আমিকাভবতি বাজি ভোণাক্রিনং  
 ইত্যত্র আমিকার্থং প্রবৃত্তাবহুদেশাস্য বাজিনস্য সিদ্ধিঃ  
 অতএব কচিদপচরে আমিকাপুরুষং প্রয়োজয়তি নতু  
 বাজিনং তস্য প্রসঙ্গ সিদ্ধহাং ইত্যুক্তং ॥

অন্যের উদ্দেশে প্ররুতি হইলে অন্যের সিদ্ধি হওয়ার নাম  
 প্রসঙ্গ । পশুযাগার্থে অনুষ্ঠিত যে প্রয়োজাদি তদ্বারায় পশুযাগের  
 অন্তর্গত যে পুরোডাশ যাগ তাহারও উপকার সিদ্ধ হয় । আরও  
 যে প্রকার তপ্তভুক্তি দধি যোগ করিলে আমিকা হয় অর্থাৎ ছেনক  
 হয় সেই ছেনকের দ্বারা বৈশ্ব দেবতার হোম করিতে হয় আর  
 সেই ছেনক নির্গলিত যে জল তাহার নাম বাজি সেই বাজি  
 দ্বারা বাজি দেবতার হোম করিতে হয় এই স্থলে আমিকার  
 নিমিত্তে প্ররুতি হয় তাহাতেই অনুদ্দেশ্য যে বাজি তাহারও  
 নিম্পত্তি হয় অতএব কথঞ্চিৎ আমিকা নষ্ট হইলে পুনর্ব্বার  
 করিতে হয় কিন্তু বাজি মাত্র নষ্ট হইলে পুনর্ব্বার বাজি করিতে  
 হয় না যে হেতু সেই বাজির প্রসঙ্গ সিদ্ধ হইয়া আছে ।

অর্থাৎ যে যজ্ঞে ছেনক দ্বারা বৈশ্ব দেবতার হোম অবশ্যই  
 করিতে হইবে আর ছেনক নির্গলিত জল যদ্যপি থাকে তবে  
 বাজি দেবতার হোম করিতে হইবে, না থাকে করিতে হইবে না ।

তাহা হইলেই পর্য্যবসিত হইল যে একের উদ্দেশে অন্যের  
 সিদ্ধি হওয়ার নাম প্রসঙ্গ, অনুদ্দেশ্য হইয়া যাহার সিদ্ধি হয় তাহা-  
 কেই প্রসঙ্গ সিদ্ধ বলা যাইবে এবং প্রসঙ্গ সিদ্ধি যাহা তাহাকে  
 নিতান্ত প্রয়োজনীয় বলা যাইবে না । প্রসঙ্গ শব্দের এইপ্রকার অর্থ  
 লোকেও ব্যবহার করেন যথা ।

বাণিজ্য কার্যের উদ্দেশে গমন করিয়াছিলাম প্রসঙ্গ ক্রমে গঙ্গা-  
 স্নানও হইল কালী দর্শন উদ্দেশে গমন করিয়াছিলাম প্রসঙ্গ ক্রমে  
 তৎস্থানীয় অনাদি লিঙ্গেরও দর্শন হইল । তবেই যে কার্য্য গুলি  
 প্রসঙ্গ ক্রমে হয় সে সকলের উদ্দেশ থাকে না ইহা স্থস্থির হইল  
 এখন সকলে বিবেচনা করুণ মাধবাচার্য্য আভাস দিতেছেন যথা ।

“ প্রসঙ্গাং স্ত্রীণাং পুনরুদ্বাহস্যাপি

কচিদভ্যহুজ্ঞাং দর্শয়তি নষ্টেযুতে ইত্যাদি ”

প্রসঙ্গ ক্রমে স্ত্রীদিগের দ্বিতীয়বার বিবাহেরও কোন স্থানে

অনুজ্ঞা দর্শন করাইতেছেন পতির অনুদেশ, মরণ, সন্ন্যাস, পাতিত্যা ক্রীতবা, এই পাঁচ প্রকার আপদে অন্য পতি শাস্ত্র বিহিত ।

মাধবাচার্য্য পরাশরের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন যে প্রসঙ্গ ক্রমে এই দ্বিতীয় বিবাহের অনুজ্ঞা কোন স্থানে দেখাইতেছেন যদি প্রসঙ্গ ক্রমে দেখান হইল তবে ইহা উদ্দেশ্য নয় এবং নিতান্ত প্রয়োজনীয়ও নয় যাহার উদ্দেশ্য না থাকে সেই প্রসঙ্গ সিদ্ধ হয় । যদি ইহার উদ্দেশ্য না থাকিল তবে ইহাকে কলি ধর্ম্ম কোন ক্রমেই বলা হইল না কলি ধর্ম্ম হইলে সমুদায় কলি ধর্ম্ম নিকৃপণের প্রতিজ্ঞা করাতে এই দ্বিতীয় বিবাহও প্রতিজ্ঞাত হইত এবং প্রতিজ্ঞাত বিষয় অবশ্যই নিকৃপণের উদ্দেশ্য হয় উদ্দেশ্য বিষয়ে প্রসঙ্গাৎ এ আভাস কদাচই সংলগ্ন হইতে পারে না অতএব মাধবাচার্য্যের লিখিত আভাস দ্বারা সুস্পষ্টই বোধ হইল যে পরাশর কলিভিন্ন যুগত্রয়ের ধর্ম্মই “নষ্টে মৃত্যে” ইত্যাদি বচন দ্বারা বলিয়াছেন তাহার পরে যে ব্রহ্মচার্য্য ও সহমরণ বলিয়াছেন এই দুইটি চতুষ্টয়েরই ধর্ম্ম, যদি চতুষ্টয়ের ধর্ম্ম হইল এবং পুনর্বিবাহ দ্বাপর ত্রেতা সত্য এই তিন যুগের ধর্ম্ম হইল তবে ঐ তিন যুগান্তর্ভাবে বিবাহ বিধায়ক বচনের সহিত ব্রহ্মচার্য্য বিধায়ক বচনের বিলক্ষণ সংস্রব থাকিল অতএব ভাষ্যকার আভাস দিলেন যথা।

পুনর্বিবাহমকৃত্বা ব্রহ্মচার্য্য ব্রতানুষ্ঠানে

শ্রেয়োতিশয়ং দর্শয়তি—মৃত্যেভর্তরি যানারী ব্রহ্মচার্য্যে

ব্যবস্থিতা সায়ুতা লভতে স্বর্গং যথাতে ব্রহ্মচারিণঃ ॥

পুনর্বিবাহ না করিয়া ব্রহ্মচার্য্য ব্রতের অনুষ্ঠান করাতে অধিক ফল দেখাইতেছেন, যে নারী পতির মরণ হইলে ব্রহ্মচার্য্য ব্রতধারণে কাল যাপন করেন তিনি দেহান্তে স্বর্গলাভ করেন যেমন, কুমার ব্রহ্মচারিগণ করেন ।

বিদ্যাসাগর মহাশয় ব্রহ্মচার্য্য ও সহমরণকে মাত্র কলিযুগের ধর্ম্ম বলিয়াই ঐ আভাসকে অসংলগ্ন করিয়াছেন একপ হইলে অসংলগ্ন হইতেও পারে কিন্তু ইহা অতীব আশ্চর্য্যের বিষয় যে ব্রহ্মচার্য্য সহমরণ সত্য ত্রেতা দ্বাপর যুগের স্ত্রীগণের ধর্ম্ম নয় এই কথা বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বিবেচনা সিদ্ধ হইল কেবল পুনর্বিবাহ-

হকেই কি পূর্ব যুগের স্ত্রীগণের ধর্ম বলিত ব্রহ্মচর্য্য সহমরণকে ধর্ম বলিয়া জানিত না। সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলিতে ক্রমশঃ ধর্মের হানি হইবে তা না হইয়া বিদ্যাসাগর মহাশয়ের মতানুসারে ক্রমশঃ ধর্মের বৃদ্ধি হইল অর্থাৎ পূর্ব পূর্ব যুগে কেবল পুনর্বিবাহ ছিল কলিতে ব্রহ্মচর্য্য ও সহমরণ এই দুইটি অধিক হইল অতএব এ সমস্তই বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ভ্রম, ব্রহ্মচর্য্যাদি, সত্যযুগ অবধিই স্ত্রীধর্ম হইয়া আসিতেছে অতএব এই সকল মনুপ্রমাণ ও সঙ্গত হইল যথা ।

“ যুতেভর্তরি সাদ্বীক্সী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা ।

স্বর্গংগচ্ছতাপুত্রাপি যথাতে ব্রহ্মচারিণঃ ” ॥

ভর্তার মৃত্যু হইলে সাদ্বীক্সী ব্রহ্মচর্য্য ধর্মকে অবলম্বন করিয়া থাকিবে তাহাতে অপুত্রা হইয়াও স্বর্গে গমন করিবে যেমন সেই ব্রহ্মচারীরা গমন করেন—

উক্ত উক্ত প্রকার যুক্তি এবং শাস্ত্র সঙ্গত বিচার দ্বারা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হইল যে দ্বিতীয় বিবাহ কলি যুগের নয়, এবং মনুসংহিতার অবয়ব স্বরূপ যে নারদ সংহিতা তন্মধ্যে “ নক্টে মূতে ” ইত্যাদি বচন যেকপ প্রণালীতে উক্ত হইয়াছে তাহা দর্শন করিলে অবশ্যই বোধ হইবে যে সত্যাদি যুগেরই এই ব্যবস্থা কলি যুগের নয় নারদ সংহিতা যথা ।

নক্টেমূতে প্রব্রজিতে ক্রীবেচ পতিতে পতৌ ।

পঞ্চম্বাপৎসু নারীগাং পতিরন্যা বিধীয়তে ॥

অষ্টোবর্ষান্যাপেক্ষেত ব্রাহ্মণী প্রোষিতংপতিং ।

অপ্রসূতাতু চহরি পরতোহন্যং সমাশ্রয়েৎ ॥

ক্ষত্রিয়া যট্ সমাস্তিষ্ঠেৎ অপ্রসূতা সমাশ্রয়েৎ ।

বৈশ্যা প্রসূতা চহরি দেবর্ষে হিতরা বসেৎ ॥

নশূদ্রায়া স্মৃতঃ কালঃ এষ প্রোষিতবোধিতাশ্চ ।

জীবতি জয়মাণেতু স্যাদেষ দ্বিগুণোবিধিঃ ॥

অপ্রব্রজিতো ভূতানাং দৃষ্টিরেষ প্রজাপতেঃ ।

অতোহন্যগমনে স্ত্রীগাং এষদোষো ন বিদ্যতে ॥

স্বামী অনুদেশ হইলে মরিলে, সংসার ধর্ম ত্যাগ করিলে, স্ত্রী অথবা পতিত হইলে, স্ত্রীদিগের পুনর্ব্বার বিবাহ শাস্ত্র বিহিত

কার্য্য স্থানির অনুদেশ হইলে ত্রাঙ্কণ জাতীয়াত্ত্রী আই বৎসর প্রতীক্ষা করিবেক যদি সম্ভান না হইয়া থাকে তবে চারি বৎসর, তাহার পর অন্য পতিকে আশ্রয় করিবেক ক্ষত্রিয় জাতীয়াত্ত্রী ছয় বৎসর অপেক্ষা করিবেক যদি সম্ভান না হইয়া থাকে তবে তিন বৎসর, বৈশ্য জাতীয়াত্ত্রী চারি বৎসর অপ্রমত্তা হইলে দুই বৎসর, শূদ্র জাতীয়াত্ত্রীর প্রতীক্ষার কাল নিয়ম নাই উদ্দেশ্য না থাকিলেও যদি জীবিত আছে বলিয়া শুনিতে পাওয়া যায় তবে পূর্বোক্ত কালের দ্বিগুণ কাল প্রতীক্ষা করিবে ত্রাঙ্কণ এই মত এই হেতুক স্ত্রীদিগের অন্য পতিকে বিবাহ করায় দোষ নাই।

এই নারদ সংহিতাতে অনুদেশাদি পঞ্চস্থলে স্ত্রীদিগের পুনর্বিবাহের বিধি বলিয়াই অনুদেশ স্থলে পতির আগমন সম্ভাবনায় কোন স্ত্রী কত কাল প্রতীক্ষা করিবেক তাহাও ব্যবস্থা করিলেন নারদ সংহিতা মনুসংহিতার অন্তর্গত বলিয়া নারদ সংহিতার ব্যবস্থাকে বিদ্যাশাগর মহাশয়ের মতে কেবল সত্য যুগের ব্যবস্থা হই বলিতে হইবে যে হেতুক

কৃতেহু মানবান্ধর্মাঃ ত্রেতায়াং গোতমাঃ স্মৃতাঃ।

দ্বাপরে শাংখ লিখিতাঃ কলৌ পারাশরাঃ স্মৃতাঃ ॥

এই বচনের তিনি এই অর্থ করিয়াছেন যে, মনুর নিকপিত ধর্ম্মই সত্য যুগের ধর্ম্ম গোতমের নিকপিত ধর্ম্মই ত্রেতা যুগের ধর্ম্ম শাংখ লিখিতের নিকপিত ধর্ম্মই দ্বাপর যুগ ধর্ম্ম পরাশর নিকপিত ধর্ম্মই কলির ধর্ম্ম।

এই অর্থানুসারে মনুর ব্যবস্থাকে কেবল সত্য যুগের ব্যবস্থা বলিতে হইবে সত্যযুগে পৌনর্ভব সম্ভান বিহিত ছিল দ্বিতীয়বার বিবাহও বিহিত ছিল অতএব অনুদেশে কোন স্ত্রী কত কাল প্রতীক্ষা করিবে তাহার নিয়মও করিয়াছেন কিন্তু পরাশর নিজ সংহিতায় সেই বচনটি মাত্র বলিলেন কাল নিয়ম কিছুই করিলেন না ইহাতে নারদোক্তকাল নিয়মই আছে একথা কোন মতেই বলা যায় না যে হেতুক সে সত্য যুগের ধর্ম্ম কলি যুগের মনুষ্যের মনুষ্য যুগাপেক্ষায় অনেক অংশে ন্যূন ধর্ম্ম হওয়াই উচিত হয়। মাধবাচার্য্যও পূর্বে লিখিয়াছেন যথা।

বিষ্ণু পুরাণে ।

বর্ণাশ্রমাচার বতী প্রবৃত্তির্ন কলৌ নৃণাম্ ।

আদি পুরাণেপি ।

যন্ত কার্ত্তয়ুগে ধর্ম্মো ন কৰ্ত্তব্যঃ কলৌ নৃণাম্ ।

পাপ প্রসক্তান্ত যতঃ কলৌ নার্ষ্যোনরাস্থথা ॥

বিষ্ণুপুরাণে কহিয়াছেন কলিযুগে চারি বর্ণের ও চারি আশ্রমের বিহিত ধর্ম্মের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্তি হয় না আদি পুরাণেও কহিয়াছেন সত্য যুগে যে ধর্ম্ম বিহিত, কলিযুগে সে ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে পারা যায় না যে হেতুক কি স্ত্রী কি পুরুষ সকলেই পাপে আসক্ত হইয়াছে ।

ইহার দ্বারা স্পষ্ট বোধ হয় যে সত্য যুগে যে কাল নিয়ম কলিযুগে কদাচই তাহা অভিপ্রেত নয় যদি পরাশর মতে কাল নিয়ম নাই একথা বলা হয় । তাহাইহলে এক দিন কিম্বা এক প্রহর পুত্রের অনুদ্দেশ হইলেও হিন্দু পত্নীরা অন্যপতিকে বিবাহ করিতে পারিবেন তবেই হিন্দু সমাজের সর্ব্ব নাশ উপস্থিত হইল কলিযুগে মনুষ্যের হিতকর ধর্ম্ম বলিবার প্রতিজ্ঞা করিয়া পরাশর কর্ত্তৃক একান্ত অহিতকর ধর্ম্মই নিকষিত হইয়া উঠিল অতএব পুনর্বিবাহ বোধক বচন কলিযুগের বিধবাদের পক্ষে নয় ইহাই পরাশরের অভিপ্রেত, কলিযুগের হইলে অনুদ্দেশস্থলে কাল বিশেষ বোধক বচন বিন্যাস অবশ্যই করিতেন ।

নারদ সংহিতা যে মনুসংহিতার অন্তর্গত তাহা নারদসংহিতার আরম্ভে প্রকাশ আছে তাহার ফলিতার্থ এই মনু লক্ষ শ্লোকময় সংহিতা করিয়া নারদকে অধ্যয়ন করান, নারদ সেই বিস্তৃতগ্রন্থ হইতে দ্বাদশ সহস্র শ্লোকে সারসংগ্রহকরিয়া ভৃগুবাংশীয় স্মৃতিকে দেন, স্মৃতি মনুষ্যদিগের ক্রমশঃ পরমায়ুর অস্পতা প্রযুক্ত শক্তিক্রাস দেখিয়া মনুষ্যের শক্ত্যানুরূপ ৪ চারি সহস্র শ্লোকে সংগ্রহ করেন সেই স্মৃতিকৃত মনু সংহিতাই মনুষ্যেরা অধ্যয়ন করেন লক্ষ শ্লোকময়কে দেবগন্ধর্ব্বেরা অধ্যয়ন করেন ।

মনুষ্যালোকে প্রচলিত মনুসংহিতাতে “নষ্টে মৃত্যে” ইত্যাদি ধ্বংস না থাকিলেও ঐ নারদসংহিতা দৃষ্টি করিয়াই পরাশর ভাষ্যে

মাধবাচার্য্য ঐ বচনকে মনু বচন বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন যথা ।

মহুরপি—

নষ্টে যুতে প্রব্রজিতে ক্লীবৈচ পতিতেপতৌ—

পঞ্চস্বাপৎসু নারীগং পতি রন্যো বিধীয়তে”

• ইহার অর্থ পূর্বে উক্ত আছে । বিদ্যাসাগর মহাশয় যে তিন-বচনকে অবলম্বন করিয়া পরাশর সংহিতাকে মাত্র কলিযুগের ধর্ম্ম শাস্ত্র বলিয়াছিলেন তন্মধ্যে দুই বচনের পূর্বেই আলোচনা হইয়া নিঃসংশয়ে বোধ হইয়াছে যে কলিযুগের সমুদায় ধর্ম্মই বলিবেন অন্যান্যযুগেরও কিছু কিছু বলিবেন অতঃপর তৃতীয় বচন আলোচিত হইতেছে তাহাতেও ঐ প্রকার বোধ হয় কিনা বিবেনাকরুণ যথা ।

“ অতঃ পরং গৃহস্থস্য ধর্ম্মাচারং কলৌযুগে

ধর্ম্মসাধারণং শকাৎচাতুর্দশাশ্রমাগতং

সংপ্রজ্ঞাম্যাহং পূর্ব্ব পরাশর বচো যথা ।

ইহার বিদ্যাসাগরকৃত অর্থ—অতঃপর গৃহস্থের কলিযুগে অনুষ্ঠেয় ধর্ম্ম ও আচার কীর্তন করিব পূর্বে পরাশর যেক্রপ কহিয়াছেন তদনুসারে চারিবার্ণের ও চারি আশ্রমের অনুষ্ঠান ক্ষম সাধারণ ধর্ম্ম বলিব । বিদ্যাসাগর মহাশয় এই যাহা অর্থ করিয়াছেন ইহাতে প্রথমতঃ এক মহান্ দোষ হইতেছে যে কলিযুগে চারি আশ্রম নাই ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ, ভিক্ষু, এই চারি আশ্রমের মধ্যে তৃতীয় যে বানপ্রস্থ তাহাই কলিতে নিষিদ্ধ হইয়াছে যথা বৃহন্নারদীয় পুরাণে ।

মাংসাদনং তথাশ্রাদ্ধে বানপ্রস্থোত্তমমুখা

দত্তারশৈশব কন্যায়াঃ পুনর্দানং পরশ্রুচ

দীর্ঘকালং ব্রহ্মচর্য্যং নরমেধাশ্বমেধকৌ

মহা প্রস্থানগমনং গোমেধঞ্চতথীমখং

ইমান্ ধর্ম্মান্ কলিযুগে বর্জ্যান্ আত্মর্মনীষিণঃ

বৃহন্নারদীয় পুরাণে কহিয়াছেন •

শ্রাদ্ধে মাংসভোজন, বানপ্রস্থ ধর্ম্মাবলম্বন, দত্তাকন্যাকে পুনর্বার অন্যবরে দান, দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্যানুষ্ঠান, নগ্নমেধ এবং



অশ্বমেধযজ্ঞ, মহাপ্রস্থান গমন, গোমেধযজ্ঞ, কলিযুগে এই সকল ধর্মের অনুষ্ঠান করিতে পণ্ডিতেরা নিষেধ করিয়াছেন এখন সকলে বিবেচনা করুন কলিতে বান-প্রস্থ আশ্রম যদি নিষিদ্ধ হইল তবে কলিতে চারিবর্ণের ও চারি আশ্রমের অনুষ্ঠানক্রম সাধারণ ধর্ম বলিব একথা কতদূর অশুদ্ধ হইতেছে এবং “সাধারণ” এই পদটিরও ব্যর্থ প্রয়োগ হইতেছে অতএব বিদ্যাসাগর কৃত অর্থ সম্যক্ প্রকারেই অশুদ্ধ কিন্তু এই করিলেই নির্দোষ হয় যথা ।

অতঃপর কলিতে গৃহস্থের ধর্ম্যাচার বলিব পূর্বে পরাশর যে প্রকার বলিয়াছেন তদনুসারে চতুর্বর্ণের ও চতুরাশ্রমের শস্য সাধারণ ধর্ম অর্থাৎ চতুর্যুগসাধারণ ধর্ম বলিব—এই অর্থ করাতে কলিযুগে বানপ্রস্থ আশ্রম নিষিদ্ধ হইলেও চতুর্যুগ সাধারণ চতুরাশ্রমেব ধর্ম বলিবার ক্ষতি নাই এবং সাধারণ পদেরও ব্যর্থ প্রয়োগ হইল না তবে বিদ্যাসাগর মহাশয় এই বচনকে অবলম্বন করিয়া পরাশরকে কেবল কলিধর্ম বস্ত্রা বলিয়াছিলেন তাহা তাঁহার নিতান্তই ভ্রান্তিমূলক হইয়াছে ইহাতে আর সংশয় মাত্রই রহিল না পরাশরকে মাত্র কলিধর্ম বস্ত্রা বলিবার জন্যে ঐ মহাশয় আরও একটি বচন যাহা স্থির করিয়াছেন সেই বচন তৎকৃত অর্থের সহিত উদ্ধৃত ও আলোচিত হইতেছে যথা ।

† কৃতেতু মানবধর্ম্যাঃ ত্রেতায়াং গে তমাঃ স্মৃতাঃ ।

দ্বাপরে শাংখলিখিতাঃ কলৌ পারাশরাঃ স্মৃতাঃ

মনুর নিকপিত ধর্ম সত্যযুগের ধর্ম গৌতমের নিকপিত ধর্ম ত্রেতাযুগের ধর্ম শাংখলিখিতের নিকপিত ধর্ম দ্বাপরযুগের ধর্ম পরাশর নিকপিতধর্ম কলিযুগের ধর্ম ।

অতএব ইহা সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে তগবান্ পরাশর কেবল কলিযুগের ধর্মই নিকপণ করিয়াছেন ।

ইহাতে আমার বক্তব্য এই যে তবে মনু কেবল সত্যের ধর্মই নিকপণ করিয়াছেন গৌতম কেবল ত্রেতার এবং শাংখলিখিত কেবল দ্বাপর যুগের ধর্মই নিকপণ করিয়াছেন ঐ ঐ ঋষি ঐ ঐ

যুগের বৈ অন্যযুগের নিকৃপণ করেন না তাহা হইলে বৃহস্পতির এই লিখন কোনমতেই সঙ্গত হইতে পারেনা যথা ।

(\*) উক্তা নিষোগো মনুনা নিষিদ্ধঃ স্বয়মেবহি

যুগত্রাসা দশকোহরং কর্তুমন্যো বিধানতঃ

তপো জ্ঞান সমায়ুক্তাঃ কৃতত্রেতাযুগে নরাঃ

দ্বাপরে চ কলৈ নগাং শক্তিশানি হি নির্মিতাঃ

মনুস্বয়ং নিষোগের বিধি দিয়াছেন স্বয়ংই নিষেধ করিয়াছেন যুগত্রাস প্রযুক্ত অন্যেরা যথা বিধানেন নিয়োগ নির্বাহ করিতে পারিবেনা সত্যত্রেতা দ্বাপর যুগে মনুষ্যেরা তপস্তা জ্ঞান সম্পন্ন ছিল কিন্তু কলিতে মনুষ্যের শক্তি হানির নিশ্চয় আছে ।

অর্থাৎ মনু নিয়োগ প্রকরণের পাঁচ বচনে ক্রমশঃ নিয়োগের অর্থাৎ নিজভার্য্যাতে অন্যের দ্বারা সন্তানোৎপাদনের বিধি দিয়াছেন তাহার পরস্থিত পাঁচ বচনের দ্বারা নিয়োগের নিষেধ করিয়াছেন এক বিষয়ে একজন কর্তৃক বিধি ও নিষেধ কোনও মতেই সঙ্গত হইতে পারেনা অতএব ভগবান্ বৃহস্পতি মীমাংসা করিলেন যে সত্য ত্রেতা দ্বাপর যুগের পক্ষে নিয়োগের বিধি আর কলিযুগের পক্ষে নিয়োগের নিষেধ এই কপে বৃহস্পতি কৃত মীমাংসা দ্বারা বোধ হইল মনু চতুর্যুগেরই ধর্ম্য নিকৃপণ করিয়াছেন ভগবান্ পরাশরও যে চতুর্যুগের ধর্ম্য নিকৃপণ করিয়াছেন তাহাও পূর্বে “যুগে যুগে চ সামর্থ্যং” ইত্যাদি পরাশর বচন ব্যাখ্যার স্থলে কহিয়াছি এবং ভাষ্যকারও লিখিয়াছেন যে “সন্তি যদ্যপি মন্বাদয়ঃ কলিধর্ম্মাভিজ্ঞাঃ” অর্থাৎ আছেন যদ্যপি মনু প্রভৃতি কলি ধর্ম্মের অভিজ্ঞ—ইহার দ্বারা সমুদায় ঋষরই কলিধর্ম্ম বক্তৃত্বের নিশ্চয় হইল অতএব বিদ্যাসাগর মহাশয় (কৃত্তেতু মানবা ধর্ম্মা) ইত্যাদি বচনের যেকপ ফলস্থির ২ করিয়াছেন তাহা নিতান্তই ভ্রান্তি মূলক তবে ঐ বচনের অর্থ এই যে ঐ ঐ ঋষ ঐ ঐ যুগের পক্ষ পাতী অর্থাৎ ঐ ঐ যুগের ধর্ম্ম অধিক করিয়া বলিয়াছেন এবং অন্যান্য যুগধর্ম্ম অস্পষ্ট অস্পষ্ট

\* কুলুক উক্তত ।

(২) মনু কেবল সত্য যুগের ধর্ম্ম বলিয়াছেন অন্যযুগের ধর্ম্ম কিছুই বলেন না ।

বলিয়াছেন ইহাই যদি স্থির সিদ্ধান্ত হইল তবে পরাশরের প্রণীত হইলেই যে কলি ধর্ম্য হইবে ইহা স্থির হইলনা কিন্তু প্রকরণ দর্শন করিয়া জানিতে হইবে কোথায় কোন যুগের ধর্ম্য বলিতে-ছেন তাহাতে “নষ্টে মৃতে” ইত্যাদি বচন কোন প্রকরণে উক্ত হইয়াছে ইহা জানিবার জন্যে ঐ বচনের পূর্বের পরের কতক গুলি বচন উদ্ধৃত করিতে হইল যথা ।

- পরিবিত্তিঃ পরিবেত্তা, বয়াচ পরিবিদ্যাতে  
 সর্ষেতে নরকং যান্তি দাতৃযাজক পঞ্চমাঃ ॥—১ ॥  
 দারাগ্নিহোত্র সংযোগং যঃ কুর্যাদগ্নে সতি  
 পরিবেত্তা সবিজেরঃ পরিবিত্তিসু পূর্বজঃ ॥—২ ॥  
 দ্বৌকৃচ্ছৌ পরিবিত্তেস্তু কন্যায়াঃ কৃচ্ছ্র এবচ  
 কৃচ্ছ্রাতি কৃচ্ছ্রৌ দাতৃশ্চ হোতা চান্দ্রায়ণং চরেৎ—৩  
 কৃচ্ছ্র বামন্ম যশ্বেয়ু গদগদেয়ু জড়ৈয়ুচ  
 জাতাক্ত বধিরে মুকে নদোবঃ পরিবেদনে—৪  
 পিতৃব্যপুত্রঃ সাপিত্রাঃ পরনারী স্ততস্তথা  
 দারাগ্নি হোত্র সংযোগে ন দোবঃ পরিবেদনে—৫  
 জ্যেষ্ঠো ভ্রাতা যদাতিষ্ঠেৎ আধানং নৈবচিহ্নয়েৎ  
 অনুজাতস্ত কুর্কীত শংখশ্চ বচনং যথা—৬  
 নষ্টে মৃতে প্রব্রজিতে ক্রীবেচ পতিতে পতৌ  
 পঞ্চস্বাপং স্ত নারীগং পতিরন্যো বিধীয়তে—৭  
 মৃতে ভর্ত্তরি যানারী ব্রহ্মচর্যো ব্যবস্থিতা  
 সাম্যতা লভতে স্বর্গং যথাতে ব্রহ্মচারিণঃ—৮  
 তিভ্রঃ কোটোংহর্দ্ধকোটিচ যানি রোমাণি মানবে  
 তাবৎ কালং বসেৎ স্বর্গে ভর্ত্তারং যানুগচ্ছতি—৯

জ্যেষ্ঠের না হইয়া কনিষ্ঠ যদি বিবাহ কিম্বা অগ্নি হোত্র করে সেই কনিষ্ঠ সেই জ্যেষ্ঠ সেই কন্যা এবং কন্যাদাতা ও পুরোহিত এই পাঁচ জন নরকে গমন করেন ১--জ্যেষ্ঠ দারপরিগ্রহ না করিলে কি অগ্নি হোত্র না করিলে কনিষ্ঠ অগ্নেই যদি ঐ দুই কার্যের মধ্যে কোন এক কার্য করেন তাহা হইলে সেই কনিষ্ঠ পরিবেত্তা নামক পাপী হন জ্যেষ্ঠ পরিবিত্ত নামক পাপী হন ॥ ২ ॥—পরিবিত্তির দুই কৃচ্ছ্র, প্রায়শ্চিত্ত কন্যার এক কৃচ্ছ্র, কন্যাদাতার কৃচ্ছ্রাতি কৃচ্ছ্র, পুরোহিত চান্দ্রায়ণ, প্রায়শ্চিত্ত কার্যবেক ॥ ৩ ॥

—কুজ, বামন, ক্লীব, পীড়িত, জড়, জন্মান্ধ, বধির, মুক, এইকপ সকল জ্যেষ্ঠ সন্তে ঋণিষ্ঠ—অথো ধর্মোদ্যোদি করিলে পারিবেদন দোষ হয় না ॥ ৪ ॥—পিতৃব্যপুত্র, বৈমান্ধ্র্যেয় কি, পরনারী পুত্র এই সকল জ্যেষ্ঠ সন্তেও পারিবেদন দোষ হয় না ॥ ৫ ॥—জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার বিবাহাদিতে যদি ইচ্ছা না থাকে তবে জ্যেষ্ঠের আজ্ঞা লইয়া ঋণিষ্ঠ বিবাহাদি করিবে শত্থের এই মত ॥ ৬ ॥—স্বামির অনুদেশ হইলে মৃত্যু হইলে সন্ন্যাস হইলে ক্লীবতা হইলে পাতিত্য হইলে এই পাঁচ প্রকার আপদ ঘটিলে স্ত্রোদিগের অন্যপতি শাস্ত্র বিহিত ॥ ৭ ॥—স্বামির মৃত্যু হইলে যে নারী ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম্মকে অবলম্বন করেন তিনি দেহান্তে স্বর্গলাভ করেন যেমন সেই ব্রহ্মচারিগণ স্বর্গলাভ করেন ॥ ৮ ॥—মনুষ্য দেহে যে সাক্ষিক্রিকেটি রোম থাকে তাবৎ পরিমাণ কাল স্বর্গবাস করেন যে নারী পতির অনুমতি হন ॥ ৯ ॥—এই প্রকরণে যতগুলি ধর্ম্ম কীর্তিত হইল এই সকল ধর্ম্মের চতুষ্টয়েই ব্যবহার আছে সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি এই যুগ চতুষ্টয়ের মধ্যে কোন যুগে যে, এসকল ধর্ম্ম ছিলনা তাহা বলা যাইবেনা যে হেতুক মনু সংহিতাতে ঐ সকল ধর্ম্মের কীর্তন আছে এবং লোকেও প্রদিক্র আছে, অতএব এই প্রকরণকে চতুষ্টয় ধর্ম্মের প্রকরণ বালিতেই হইবে কারণ

চতুর্ধর্মে সমাচারং কিঞ্চিং সাধারণং বদ

চতুর্ধর্মে কলির ধর্ম্মাচার বলুন এবং সাধারণ অর্থাৎ চতুষ্টয় সাধারণ ধর্ম্মচারও কিঞ্চিং বলুন ।

এই রূপে চতুষ্টয়ের ধর্ম্মেরও ব্যাসদেব জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলেন পরাশরও প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন ।

অতঃপরং গৃহস্থস্য ধর্ম্মাচারং কলৌযুগে

ধর্ম্মং সাধারণং লকং চতুর্ধর্মে সমাগতং

সংপ্রবক্ষ্যাম্যহং পূর্ব পরাশর বচো যথা ।

ইহারপর কলিযুগে গৃহস্থের ধর্ম্মাচার এবং চতুর্ধর্মে ও চতুর্ধর্ম্মের সাধারণ অর্থাৎ সত্যযুগাদি সাধারণ লক্য ধর্ম্মাচার বলিব পূর্ব কল্পের পরাশর যে প্রকার বলিয়াছেন ।

সেই প্রতিজ্ঞাত, সাধারণ ধর্ম্মই এই প্রকরণে বলিয়াছেন

প্রকরণের ধর্ম গুলির চতুর্যুগে ব্যবহার দেখিয়া ইহাই তাৎপর্য নিশ্চয় করিতে হইল তবেই ঐ প্রকরণের অন্তর্গত “নষ্টে মৃতে” ইত্যাদি বচন সর্বযুগের পক্ষে হইল এবং সত্যাদিযুগে বিধবা-বিবাহ ব্যবহার থাকিতে ও সর্ব যুগের পক্ষে হইল অতএব “নষ্টে মৃতে” ইত্যাদি বচনকে অবশ্যই সামান্য বচন বলিতে হইল আর কলিযুগমাত্রে দ্বিতীয় বিবাহের নিষেধ বোধক যে সকল বচন তাহারাই বিশেষ বচন, অধিক স্থানকে অধিকার করিয়া থাকে যে বচন সে সামান্য হয় আর সেই অধিকের মধ্যে অল্পস্থানকে অধিকার করিয়া থাকে যে বচন সেই বিশেষ বচন হয় এভিন্ন সামান্য বিশেষের অন্যকোন লক্ষণ নাই তবে কাষেকাষেই সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি, চারিযুগকে অধিকার করিয়া আছে যে “নষ্টে মৃতে” ইত্যাদি বচন তাহারই অধিক-স্থানে অধিকার হইল আর মাত্র কলিযুগকে অধিকার করিয়া আছে যে সকল নিষেধবোধক বচন ইহাদের অল্পস্থানে অধিকার আছে অতএব ইহারাই বিশেষ বচন হইল সামান্য বিশেষের নিয়ম এই যে বিশেষই প্রবল হন আর সামান্য দুর্বল হন অর্থাৎ বিশেষের আধকারে সামান্য আসিতে পারেন না তাহা-ইহঁলেই মাত্র কলিযুগ ধরিয়া দ্বিতীয় বিবাহের নিষেধ হইয়াছে যে সকল বচনে তাহারাই বিশেষ, কলিযুগ মাত্র তাহাদের অধিকার থাকিল আর “নষ্টে মৃতে” ইত্যাদি বচন সামান্য, এজন্য কলিযুগ ভিন্ন তাহার অধিকার হইল তবেই কলিতার্থ হইল এই যে সত্য ত্রেতা দ্বাপর যুগে দ্বিতীয় বার বিবাহ হইবে কলিযুগে হইবে না ইহাই যদি স্মৃতির হইল তবে সকলে বিবেচনা করুন বিদ্যাসাগর মহাশয় যে একটি মীমাংসা করিয়াছেন তাহা কত-দূর অসঙ্গত হইতেছে যথা।

“ দেখ প্রথমতঃ —সতু যদান্য জাতীয়ঃ পতিতঃ ক্লীব এববা

বিকর্ষস্থঃ সগোত্রোবা দাসো দীর্ঘাম্রোপিবা—

উতাপি চৈব চান্যৈষ মহাভরণ ভূষণা—(১)

যাহার, সাহিত্য বিবাহদেওয়া যায় সে ব্যক্তি যদি অন্য জাতীয়, পতিত, ক্লীব, যথেষ্টাচারী, সগোত্র, দাস অথবা চির রোগী হয়

\* পরাগর ভাবা ও নির্ণয় সিদ্ধ হইত কাত্যায়ন বচন ।

তাহা হইলে বিবাহিতা কন্যাকেও বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিত করিয়া পুনরায় অন্য পাত্রে দান করিবে ।

কুলশীল বিহীনস্য পণ্ডাদি পতিতস্যচ ।

অপস্মারি বিধর্মস্য-রোগিণাং বেশধারিণাম্

• (৪) দত্তা যপি হরৎ কন্যাং সগোত্রোচ্চাং তথৈবচ ।

• কুলশীল বিহীন ক্লীবাদি, পতিত, অপস্মাররোগগ্রস্ত, যথেষ্টাচারী, চিররোগী অথবা বেশধারী একপ ব্যক্তির সহিত যে কন্যার বিবাহ দেওয়া যায় তাহাকে এবং সগোত্রকর্তৃক বিবাহিতা কন্যাকে হরণ করিবেক অর্থাৎ পুনরায় অন্যপাত্রে বিবাহদিবেক ।

নষ্টমৃত্যুতে প্রব্রজিতে ক্লীবচ পতিতেপতো

(২) পঞ্চম্বাপং স্ত নারীণাং পতনোবিধীয়তে—

স্বামি অনুদ্দেশ হইলে, মরিলে, সংসারধর্ম ত্যাগ করিলে, ক্লীবস্থির হইলে, অথবা পতিত হইলে, স্ত্রীদিগের পুনর্বার বিবাহ করা শাস্ত্র বিহিত ।

এইরূপে কাত্যায়ন বশিষ্ঠ ও নারদ যুগবিশেষ নির্দেশ না করিয়া সামান্যতঃ সকল যুগের পক্ষে পাত পতিত, ক্লাব, অনুদ্দেশ, কুলশীলহীন, যথেষ্টাচারী, চিররোগী, অপস্মার রোগগ্রস্ত, প্রব্রজিত, সগোত্র, দাস, অন্যজাতীয়, প্রভৃতি স্থির হইলে অথবা মরিলে বিবাহিতা স্ত্রীর পুনর্বার বিবাহ সংস্কারের অনুজ্ঞা দিতেছেন ।

উচ্চাঃ পুনর্কম্বাহং জ্যেষ্ঠাংশং গোবধং তথা

কলৌপঞ্চ ন কুর্কীত ভাতৃ জায়াং কমণ্ডলুং

বিবাহিতাস্ত্রীর বিবাহ, জ্যেষ্ঠাংশ, গোবধ, ভাতৃভার্যায়

পুত্রোৎপাদন, কমণ্ডলু ধারণ, কলিযুগে এই পাচকর্ম

করিবেক না

দেবরাজ স্ততোং পতি দত্তা কন্যা নদীরতে

ন যজ্ঞে গোবধঃ কার্ধাঃ কলৌ নচ কমণ্ডলুঃ

কলিযুগে দেবর দ্বারা পুত্রোৎপাদন, দত্তাকন্যার দান, যজ্ঞে গোবধ এবং কমণ্ডলু ধারণ করিবেক না ।

(৪) উচ্চা তত্ত্ব ধৃতবশিষ্ঠ বচন

(২) নারদ সংহিতাস্থ দশ বিবাদশদ

দত্তারথশ্চৈব কন্যাসাঃ পুনর্দানং পরমাত  
কলিযুগে দত্তাকন্যাকে পুনরায় অন্য পাত্রকে দান করিবেক  
না।

দত্তাকন্যা প্রদীয়ত্বে।

কলিযুগে দত্তাকন্যার পুনর্দান নিষিদ্ধ,

এই রূপ আদি পুরাণ প্রভৃতিতে সামান্যতঃ কলিযুগের পক্ষে  
বিবাহিতা স্ত্রীর পুনর্বিবাহ নিষেধ করিতেছেন তদনন্তর পরাশর  
নক্টেয়তে প্রভৃতিতে ক্লীরেচ পতিতেপতো  
পঞ্চমাপং সু নারীগাং পাতরনো দিধীরতে

স্বামি অনুদ্দেশ হইলে, মরিলে, সংসার ধর্ম ত্যাগ করিলে  
ক্লীবস্থির হইলে, অথবা পতিত হইলে, স্ত্রীদিগের পুনর্বিবাহ  
শাস্ত্র বিহিত।

পাঁচটি স্থল ধরিয়৷ আদি পুরাণ প্রভৃতি কৃত সামান্য নিষেধের  
প্রতিশ্রব করিতেছেন অর্থাৎ পাঁচস্থলে কলিযুগে বিবাহিতা  
স্ত্রীর পুনর্বিবাহের অনুজ্ঞা দিতেছেন।

এক্ষণে সকলে বিবেচনা করিয়া দেখুন প্রথমতঃ কাত্যায়ন  
প্রভৃতি সঙ্হিতা কর্তা মুনির বচন কএক স্থলে সামান্যতঃ সকল  
যুগের পক্ষে বিবাহিতা স্ত্রীর পুনর্বিবাহের অনুজ্ঞা ছিল তৎপরে  
আদি পুরাণ প্রভৃতিতে সামান্যাকারে কলিযুগের পক্ষে বিবাহি-  
তার পুনর্বিবাহের নিষেধ হইয়া ছিল তদনন্তর পরাশর  
সঙ্হিতাতে অনুদ্দেশাদি পাঁচস্থল ধরিয়৷ কলিযুগের পক্ষে বিবাহি-  
তার পুনর্বিবাহের বিশেষ বিধি হইয়াছে সামান্য বিশেষ  
স্থলে বিশেষ বিধি নিষেধই বলবান হয় অর্থাৎ যে যে স্থলে বিশেষ  
বিধি অথবা বিশেষ নিষেধ থাকে তদতিরিক্ত স্থলে সামান্য  
বিধি অথবা সামান্য থাকে।”

বিদ্যাসাগর মহাশয়ের এই মীমাংসা সঙ্গত হইতে পারিত  
যদি পরাশর সঙ্হিতাতে যুগান্তরীয় কোনও ধর্মের নিকৃপণ না  
হইয়া মাত্র কলি ধর্মই নিকৃপিত হইত কিন্তু পরাশর যে সমুদায়  
যুগেরই ধর্ম বক্তা পরাশর সঙ্হিতাতে সত্যাদি যুগের ধর্মও  
আছে পূর্বে কহিয়াছি তবে কোন্ বচন কোন্ যুগের পক্ষে ইহা  
কেবল প্রকরণ দেখিয়া স্থির করিতে হইবে তবেই প্রকরণ দর্শনে

“নক্টে মৃতে” ইত্যাদি বচন চতুষ্যুগের বন্ধিয়া স্থির হইয়াছে তাহা হইলেই পাঁচ স্থল ধরা থাকিলেও সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি, চারি যুগের পক্ষে হইতে মাত্র কলি যুগ ধরিয়া নিষেধ বোধক যে সকল বচন তাহাদের নিকটে দুর্বল হইল যদি দুর্বল হইল তবে আর “নক্টে মৃতে” ইত্যাদি বচনের পুনর্বিবাহ বিধি কলি যুগে খাটিল না সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এই তিন যুগেই খাটিল আর পুনর্বিবাহের নিষেধই কলিযুগে থাকিল বিশেষতঃ “নক্টে মৃতে” ইত্যাদি বচনের চারিটি বচন পূর্বেই পরাশর কলি যুগের পুত্র বিধান করিয়াছেন তাহাতে বিধবার পুত্রকে গ্রহণ না করাতে এবং ভাষ্যকার প্রসঙ্গাৎ \* এইরূপ আভাষ দেওয়াতে নিশ্চয় জানা গিয়াছে যে এই দ্বিতীয় বিবাহ কলিযুগের নয় যুগান্তরের আরও একটি সূক্ষ্ম বিবেচনা করণ যখন ব্যাস, পিতার নিকটে জ্ঞাত ধর্মের পরিচয় দিতেছেন যে,

(৫) অত্যায়ে মানাদর্শাঃ বশিষ্ঠাঃ কাশ্যাপাস্তথা  
গার্গেয়া গোতমীয়াশ্চ তথাতৌ শনমঃ স্মৃতাঃ  
অত্রৈ বিষ্ণোশ্চ সংবর্তা দক্ষাদঙ্গিরসস্তথা  
শাতাতপাশ্চ হারীতা যাজ্ঞবল্ক্যাস্তথৈবচ  
আপস্তম্ব কৃতাদর্শা শঙ্খা লিখিতস্ত চ  
কাত্যায়ন কৃতশৈব তথা প্রাচেতসাম্মনৈঃ  
জ্ঞাত্যহোতে ভবৎ প্রোক্তাঃ প্রত্যাখ্যে ন বিস্মৃতাঃ  
অশ্বিনু স্বরস্তরে ধর্ম্যঃ কৃত ত্রেতাদিকে যুগে ।”

আমি আপনকার নিকটে মনু, বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, গর্গ, গোতম, উশনা, অত্রি, বিষ্ণু, সম্বর্ত, দক্ষ, অঙ্গির, শাতাতপ, হারীত যাজ্ঞবল্ক্য, আপস্তম্ব, শঙ্খ, লিখিত, কাত্যায়ন, ও প্রাচেতস

\* প্রসঙ্গ শব্দের অর্থ পূর্বে কথিত হইয়াছে যে অন্যের উদ্দেশে অন্য হওয়ার নাম প্রসঙ্গ। যাহা প্রসঙ্গত হয় তাহাতে উদ্দেশ থাকেনা তবেই বিধবাদি স্ত্রীর দ্বিতীয় বিবাহ যখন প্রসঙ্গ ক্রমে পরাশর বলিয়াছেন তখন উহাতে পরাশরের উদ্দেশ ছিলনা স্থির হইল যদি উদ্দেশ না থাকিল তবে দ্বিতীয় বিবাহ কলি ধর্ম ও হইতে পারিলনা কলিধর্ম হইলে সমগ্র কলিধর্ম বক্তা যে পরাশর তাহার অবশ্যই উহাতে উদ্দেশ থাকিত।

(৫) পরাশর সংহিতা ।



নিকৃপিত ধর্ম্য শ্রবণ করিয়াছি যাহা শ্রবণ করিয়াছি বিস্মৃত হই নাই সে সকল সত্য ত্রেতা দ্বাপর এই তিন যুগের ধর্ম্য । †

এই বচনের বিদ্যাসাগর মহাশয় যখন এই অর্থ করিয়াছেন তখন কণ্ঠ্যায়ন বচনে এবং বশিষ্ঠ বচনে পতিত, ক্লীব, যথেষ্ট-চারী প্রভৃতি কতিপয় পাত্রে কন্যা বিবাহিতা হইলে পুনরায় অন্য পাত্রে বিবাহ দেবার যে, বিধি আছে সে বিধি কলির পক্ষে হইল না কেবল সত্য ত্রেতা দ্বাপর যুগেরই হইল এবং নারদ কহিয়াছেন যে।

\* নষ্টে যুতে প্রব্রজিতে ক্লীবেষ পতিতে পতে  
পঞ্চশ্বাপং স্ত নারীগং পতিরন্যো বিধীয়তে

পতির অনুদ্দেশ, মরণ, সংসার তাগ ক্লীবতা, পাতিত্য, এই পাঁচ প্রকার আপদ ঘটিলে নারীদের অন্যপতি শাস্ত্র বিহিত।

এই নারদ বচনে যে পুন বিবাহের বিধি আছে ইহাও কলিতে নয় তাহার কারণ নারদ সংহিতা যেহেতুক মনু সংহিতার অন্তর্গত বিদ্যাসাগর মহাশয়ের মতে মনু যখন কলিভিন্ন তিনযুগ মাত্রের ধর্ম্যবক্তা তখন মনু সংহিতার অন্তর্গত যে নারদ সংহিতা তাহাতে ও কলির ধর্ম্য নাই কেবল সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, এই তিন যুগের ধর্ম্যই আছে ইহা বিদ্যাসাগর মহাশয়কে স্মরণ বলিতে হইবে নারদ সংহিতা যে মনু সংহিতার অন্তর্গত তাহাতে প্রমাণ দিতেছি যথা।

ভগবান্ মনুঃপ্রজাপতিঃ সর্বভূতান্ গ্রহার্থ মাগরুহিত  
হেতুভূতং শাস্ত্রং চকার তদেতৎ লোক শত সহস্র  
ময মাসীং তেনাখ্যায় সহস্রেন মনুঃ প্রজাপতি  
কপনিবধা দেবর্ষয়ে নারদায় প্রায়চ্ছং সচ  
তস্মাদধীতা মহত্ত্বান্নায়ং ঐশ্বঃ সুকরো মনুষ্যাণাং  
ধারয়িতু মতি সাদশভিঃ সহস্রৈঃ সঞ্চিক্ষেপ তচ্চ  
স্মৃতবে ভার্গবায় প্রায়চ্ছং সচ তস্মাদধীতা  
তথৈব আর্হুর্হাসাদপ্পীয়সী মনুষ্যাণাং শক্তিঃ

† বিদ্যাসাগর কৃত বিধবা বিবাহ পুস্তকে ॥ ৩৮ ॥ পৃষ্ঠাদেখ—

\* নারদ সংহিতা

ইতিজ্ঞাত্ব চতুর্ভিঃ সহস্রৈঃ সন্ধিক্ষেপতদৈতৎ স্মৃতি

কৃতং মনুষ্যা অধীরন্তে বিস্তরেণ শত সাহস্রং দেবগন্ধর্বাদয়ঃ ।

ভগবান্ মনুপ্রজাপতি সর্বভূতের হিতার্থে আচার রক্ষার  
হেতুস্বরূপ শাস্ত্র কহিয়া ছিলেন সেই শাস্ত্র লক্ষশ্লোকে রচিত  
মনুপ্রজাপতি সেই শাস্ত্র সহস্র অধ্যায়ে সংকলন করিয়া দেবর্ষি  
নারদকে দেন দেবর্ষি মনুর নিকটে সেই শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া  
বহুবিস্তৃতগ্রন্থ মনুষ্যের অভ্যাস করা দুঃসাধ্য ভাবিয়া দ্বাদশ  
সহস্রশ্লোকে সংক্ষেপে সারসংগ্রহ করেন সেই সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ  
ভৃগুংশীয় স্মৃতিকে দেন স্মৃতি নারদের নিকটে অধ্যয়ন করিয়া  
এবং আয়ুর্ভাস সহকারে মনুষ্যের শক্তি ভ্রাস দেখিয়া চারি  
সহস্র শ্লোকে সংক্ষেপে সারসংগ্রহ করিলেন মনুষ্যেরা সেই  
স্মৃতিকৃত মনুসংহিতা অধ্যয়ন করে ।

নারদ সংহিতার আরম্ভেই এই গদ্য লিখিত হইয়াছে তবেই  
নারদোক্ত “ নষ্টে মৃতে । ইত্যাদিবচনও বিদ্যাসাগর মহাশয়ের  
মতে কলিযুগের পক্ষে হইল না যে হেতুক তিনি বলিয়াছেন মনু-  
প্রভাত নিকপিত ধর্ম মাত্রই কলিযুগের নয় কেবল সত্য, ত্রেতা,  
দ্বাপর, এই তিন যুগের ইহাই যদি স্থাস্থর হইল তবে আদিপুরাণ  
আদিত্যপুরাণ ও বৃহন্নারদীয়পুরাণে কলিযুগে যে পুনর্বিবাহের নিষেধ  
হইয়াছে এ নিষেধ, ঐ কাব্যায়ন বাশষ্ঠ এবং নারদ এহাদের  
উক্ত পুনর্বিবাহের উপর হইল না কিরূপেই বা হইবে ঐ ঋষি  
ত্রয়ের উক্ত পুনর্বিবাহের বিধি যে হেতুক কলিতে নয় তবেই  
এক্ষণে অনুসন্ধান করিতে হইল এই যে কলিতে পুনর্বিবাহের  
বিধি কোনস্থানে আছে কিনা তাহা হইলেই সেই বিধির উপর  
ঐ সকল পুরাণোক্ত নিষেধ খাটিতে পারিবে নতুবা পুরাণোক্ত  
নিষেধগুলি উন্নত প্রলাপ হইয়া উঠিবে তাহাতে অনুসন্ধান করিয়া  
দেখিলাম পরাশরসংহিতাই কলির ধর্মশাস্ত্র ইহাতে কলিধর্ম  
বৈ অন্য ধর্ম নাই বিদ্যাসাগর মহাশয় কাহুয়াছেন তবে সেই  
পরাশর সংহিতাতে পুনর্বিবাহের বিধি আছে যথা ।

নষ্টে মৃতে প্রব্রজিতে ক্লীবৈঃ পতিতে পত্নৌ

পঞ্চষাপৎ স্ত্র নারীগাম্য পতিরন্যোবিধীতে

পতির অনুদেশ, মরণ, সন্ন্যাস, ক্লীবভাব, পাতিত্যা, এই পাঁচ প্রকার আপদ ঘটিলে নারীদিগের অন্য পতি শাস্ত্র বিহিত—

পরশরোক্ত এই বচনে যদি কলিতে পুনর্বিবাহের বিধি থাকিল তবে কাষে কাষেই পুরাণোক্ত নিষেধগুলি এই বিধিরই উপর হইল তাহা হইলেই এক ঋষি কলিতে বিধবাবিবাহ দিতে বলিলেন আর কতকগুলি ঋষি কলিতেই বিধবাবিবাহের নিষেধ করিতেছেন এই মহান বিরোধই বিদ্যাসাগর মহোদয়ের ব্যাখ্যাতে হইয়া উঠিল ঋষিগণ সকলেই অভ্রান্তচেতা সত্যবাদী এ প্রকার নাইলে ঋষিশব্দে বুঝায়ই না কিন্তু বিদ্যাসাগর মহোদয়ের ব্যাখ্যাতে পরশর এবং ব্যাস উভয়কেই অথবা এক জনকে বিভ্রান্তচেতা অর্থাৎ উন্মাদ বলিতে হইতেছে অতএব উক্ত মহোদয়ের গোড়াগুড়িই ভ্রম হইয়াছে মনু প্রভৃতির নিকৃ-পিত ধর্ম কলির নয় কেবল সত্য ত্রেতা দ্বাপরের ইহা ভ্রম, পরশর কেবল কলিধর্ম বক্তা ইহা ভ্রম পরশর সন্থিতে অমায়ুগের ধর্ম নাই ইহা ভ্রম এবং সামান্য বিশেষনায় যে মীমাংসা করিয়াছেন তাহাও ভ্রম। নষ্টমুতে ইত্যাদি বচনের সত্যাদি যুগে অধিকার থাকিতে সে বচন অবশ্যই সামান্যবচন হইবে তাহাকে বিশেষ বচন বলিয়াছেন আর কলিযুগমাত্র নিষেধ বোধক যে সকল পুরাণ বচন তাহাই বিশেষ হইবে তাহাদিকে উক্ত মহাশয় সামান্যবচন বলিলেন।

বাস্তবিক ইহার কলিতার্থ এই সকল ঋষিই সকলযুগের ধর্মজ্ঞ তবে কেহ কেহ কোন কোন যুগের অধিক জানেন কেহ কেহ বা অল্প জানেন এতাবশ্য তবুই স্থল বিশেষে পুনর্বিবাহের বোধক হইয়াছে যে কৃত্যায়ন বচন ও দ্বিশষ্ঠ বচন নারদবচন এবং নারদ বচনের একাকার “নষ্টমুতে” ইত্যাদি পরশর বচন এই সকল বচনই সামান্য বচন হইল এবং এই সকল বচনের পরস্পর এক বাক্যতা (২) হইয়া “নষ্টমুতে” ইত্যাদি বচনের

(২) অনেক প্রকার বাক্যের এক প্রকার অর্থ হওয়ার নাম এক বাক্যতা যেমন সর্বজ্ঞ পঞ্চজন ঋষি কেহ বলিলেন কাশী মরণে মুক্তি হয় কেহ বলিলেন অযোধ্যা মরণে মুক্তি হয় কেহ বলিলেন পুণ্ড্র দেশে দর্শনে মুক্তি হয় এই প্রকার পাঁচ জনে পাঁচ প্রকার বলিলেও প্রত্যেক ঋষির

পাঁচ স্থল আছে তাহা উপলক্ষণ হইল ( ৩ ) অর্থাৎ কাত্যায়ন প্রভৃতির বচনে বোধ হইয়াছিল যে পতিত, ক্রীত, ভিন্নজাতীয়া প্রভৃতিতে বিবাহ ঘটিলে সে কন্যার পুনরার পাত্রান্তরে বিবাহ দেবে । “ নষ্টে মৃতে ” ইত্যাদি বচনেও তাহা বোধ হইয়া বিলক্ষণরূপেই সামান্য হইল ।

• আর কলি যুগ ধারিয়া নিষিদ্ধ হইয়াছে যে সকল বচনে তাহারাই বিশেষ নিষেধ হইল বিশেষ নিষেধের অতিরিক্ত স্থানে অর্থাৎ কলি ভিন্নে সামান্য বচনের অধিকার থাকিল অর্থাৎ দ্বিতীয় বিবাহের ব্যবস্থা থাকিল ইহাতে সঙ্গত ব্যাখ্যা হইল, বিদ্যাসাগর মহাশয় ॥ “ নষ্টে মৃতে ” ইত্যাদি বচনকে কলির ধর্ম্য বলাতে পরাশরের প্রতি একটি মহান্ অনুযোগ হইতে পারিত যে পতির অনুদ্দেশ হইলে নারীদিগের অন্যপতি করিতে বলিলেন কিন্তু পুত্র পতির অনুদ্দেশে কতকাল প্রতীক্ষা করিবে তাহা কিছুই বলিলেন না তাহাতে একদিন কিম্বা এক প্রহর মাত্র পতির অনুদ্দেশ হইলে ও অন্য পতি করিতে পারে তাহা হইলেই কলির মনুষ্যদিগের হিতকর ধর্ম্য বলিতে সংকল্প করিয়া পরাশর কর্তৃক নিতান্ত অহিতকর ধর্ম্যই বলা হইল এই অনুযোগ অসম্মদাদির উক্ত ব্যাখ্যাতে ঘটিল না কারণ সেই সর্বদর্শী পরাশর অবশ্যই জানেন যে সাধারণ ধর্ম্যকথনের প্রসঙ্গ ক্রমেই আমি দ্বিতীয়বার বিবাহের ব্যবস্থা বলিতেছি কিন্তু মৎকৃত পুত্র বিধান অনুসারে এবং কলিতে নিষেধ বোধক বিশেষ বচন দ্বারা এই দ্বিতীয় বিবাহের ব্যবস্থা কালযুগ হইতে নিরস্ত হইয়া সত্য ত্রেতা দ্বাপর এই তিন যুগ মাত্রেই অবস্থান করবে তবে

বাক্য হইতেই ঐ পাঁচ প্রকার অর্থের বোধ হইয়া ঐ পাঁচ প্রকার বাক্যেরই একপ্রকার অর্থ হইল ।

॥ ৩ ॥ কাকভো দধিরক্ষ ৷ ২ ॥ কাক হইতে দধিরক্ষা কুর এই কথা বলিলে শ্রোতা বুঝিবে যে কাক শব্দ উপলক্ষণ অর্থাৎ কাকশব্দের অর্থ কেবল কাক নয় কিন্তু মার্জার কুকুরাদি যে যে দধি নষ্ট করিতে পারে সেই সকলই এখানে কাক শব্দের অর্থ ঐ সকল হইতেই দধিরক্ষা করিতে হইবে ।

এক্ষণে উহার কালনিয়ম করা নিম্নয়োজন হইতেছে এইজন্য  
অনুদেশ স্থলে প্রতীক্ষার কাল নিয়ম বলিলেন না।

বিদ্যাশাগর মহাশয় আর একটি মীমাংসা করিয়াছেন যথা

“স্মার্ত ভট্টাচার্য্য রঘুনন্দন, উদ্ধাহতস্তে রহম্মারদীয় ও আদিত্য  
পুরাণের যে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন কেহ কেহ উহাকেই কলি-  
যুগে বিধবাবিবাহের নিষেধক বচন বলিয়া প্রতিপন্ন করিবর-  
চেষ্টা কুরেণ অতএব এক্ষণে উদ্ধৃত করিয়া তাহাদের অর্থ ও  
তাৎপর্য্য প্রদর্শিত হইতেছে।

### রহম্মারদীয় পুরাণঃ

সমুদ্র যাত্রা স্বীকারঃ কমণ্ডলু বিধারণঃ—

দ্বিজানা মসবর্ণাস্থ কন্যাস্থপযমস্তথা

দেবরেন্ন স্ততোৎপত্তি মধুপর্কে পশোর্থধঃ—

মাংসাদনং তথাশ্রদ্ধে বান প্রস্থাত্রমস্তথা

দত্তায়াশৈব কন্যায়াঃ পুনদানং পরম্যচ

দীর্ঘকালং ব্রহ্মচর্য্যং নরমেধাশ্চ মেধকৌ—

মহাপ্রস্থান গমনং গোমেধঞ্চতথামখং

ইমান্ ধর্ম্মান্ কলিযুগে বর্জ্যান্ আহম'নীষিণঃ

সমুদ্র যাত্রা, কমণ্ডলুধারণ, দ্বিজাতির ভিন্নজাতীয় স্ত্রীবিবাহ,  
দেবরদ্বারা পুজোৎপাদন, মধুপর্কে পশুবধ, শ্রদ্ধে মাংসভোজন,  
বানপ্রস্থধর্ম্মাবলম্বন, একজনকে কন্যাদানকরিয়া সেই কন্যার  
পুনর্বার অনাবরে দান, দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য্যানুষ্ঠান, নরমেধ যজ্ঞ,  
অশ্বমেধ যজ্ঞ মহাপ্রস্থান গমন, গোমেধ যজ্ঞ, এই সকল ধর্ম্মের  
কলিতে অনুষ্ঠান করিতে পণ্ডিতেরা নিষেধ করিয়াছেন এই সকল  
বচনের কোন অংশেই বিধবাবিবাহের নিষেধ প্রতিপন্ন হইতেছে  
না যাহারা একজনকে কন্যাদান করিয়া পুনরায় অন্য বরে দান,  
এই ব্যবহারের নির্বেধকে বিধবাবিবাহের নিষেধ বলিয়া প্রতি-  
পন্ন করেন তাঁহারা ঐ নিষেধের তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে পারেন  
না পূর্ব্ব পূর্ব্ব যুগে এই ব্যবহার ছিল, কোন ব্যক্তিকে বাগ্-  
দান করিয়া পরে তদপেক্ষায় উৎকৃষ্ট বর পাইলে তাহাকেই  
কন্যাদান করিত যথা—

সকল প্রদীয়তে কন্যা হরণস্তাং চৌরদণ্ড ভাঙ্

দত্তামপি হরণে পূর্ব্বাং শ্রেষ্ঠাংশেৎ বর আব্রজেৎ

কন্যাকে একবার মাত্র দান করা যায়, দান করিয়া হরণ করিলে চৌর দণ্ড প্রাপ্ত হয় কিন্তু পূর্ব্ববর অপেক্ষায় শ্রেষ্ঠবর উপস্থিত হইলে দত্তাকন্যাকেও পূর্ব্ববর হইতে হরণ করিবে অর্থাৎ তাহার সহিত বিবাহ না দিয়া উপস্থিত শ্রেষ্ঠবরের সহিত কন্যার বিবাহ দিবেক ।

পূর্ব্ব পূর্ব্ব যুগে অগ্রে এক বরে কন্যাদান করিয়া পরে সেই বর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠবর উপস্থিত হইলে তাহাকে কন্যাদান করার এই যে শাস্ত্রানুসৃত ব্যবহার ছিল রহস্যারদীয়ে বচন দ্বারা ঐ বচনের নিষেধ হইয়াছে অতএব ঐ নিষেধকে কলিযুগের বিধবা বিবাহের নিষেধ বলিয়া বোধ করা কোনক্রমেই বিচার সিদ্ধ হইতেছে না । ”

বিদ্যাসাগর মহাশয়ের এই মীমাংসা কতদূর অসঙ্গত তাহা সকলে বিবেচনা করুন নিষেধ বোধক রহস্যারদীয়া পুরাণ মধ্যে “দত্তায়াশ্চিব কন্যায়াঃ পূর্নদানং পরম্যচ ” এই পাঠ আছে ইহার অর্থ হইল যে কলিতে দত্তা কন্যার পুনর্ব্বার দান করিবে না কুশবারি সম্বোধনে মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক যে কন্যাকে পাত্র হস্তে সমর্পণ করা গিয়াছে সেইটিই দত্তা কন্যা শব্দের মুখ্যার্থ অর্থাৎ প্রধান অর্থ শব্দের প্রধান অর্থই সর্ব্বাঙ্গে উপস্থিত হয় সেই প্রধান অর্থের অন্বয়ে যদি কোনও প্রতিবন্ধক ঘটে তবেই অপ্রধান অর্থের উপাস্থত হইয়া শব্দ বোধ হয় দত্তাকন্যা এ শব্দের উক্ত প্রকার অর্থই প্রধান অর্থ আর বাগ্‌দত্তা এইটি অপ্রধান অর্থ ইহা বলাই বাহুল্য । দান, এই শব্দ প্রয়োগ করিলে আপামর সাধারণ সকল ব্যক্তিরই বোধ হয় যে প্রকৃত দান, নতুরা বাগ্‌দান কি মনে মনে দান, ইহা কদাচই বোধ হয় না তবে যদি পূর্ব্ব বাগ্‌দান কি মনে মনে দানের উল্লেখ হইয়া থাকে এবং তদংশে বক্তার তাৎপর্য্য বোধ হয় তবেই বাগ্‌দানকে কি মনে মনে দানকে বুঝায় তাহা না থাকিলে দান শব্দে শেষ দানকেই বোধ করাইবে অতএব দান শব্দের প্রধানার্থই শেষ দান আর শেষ দানের পূর্ব্ব কর্তব্য যে বাগ্‌দান

কি মনে মনে দান তাহারা দান শব্দের অপ্রধানার্থ ইহা অবশ্যই স্থির করিতে হইবে তাহা হইলে দত্তা কন্যাকে পুনর্দান করিবে না এই প্রকার বাক্য পুরাণ মধ্যে থাকাতে সকল ব্যক্তিরই বোধ হইতে পারে কি না যে, কুশবারি সংযোগে মন্ত্র পাঠ পূর্বক পাত্র হস্তে সমর্পিত হইয়াছে যে কন্যা সেই দত্তা কন্যা তাহাকেই পুনর্ব্বার পাত্রান্তরে দান করিবে না। নতুবা বাগদত্তা কি মনে মনে দত্তা কন্যাকে পুনর্ব্বার পাত্রান্তরে দান করিবে না ইহা কদাচই ঐ পুরাণ হইতে বোধ হইতে পারে না অতএব বিদ্যাসাগর মহাশয় বলিয়াছিলেন যে

সকল প্রদীয়তে কন্যা হরণস্তাং চৌরদণ্ডভাক্

দত্তামপি হরণে কন্যাং শ্রেয়াংশ্চৈব বরআব্রজেৎ

কন্যাকে একবার দান করিবে দান করিয়া হরণ করিলে চৌর দণ্ড প্রাপ্ত হয় কিন্তু পূর্ব্ববর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠবর উপাস্ত হইলে দত্তা কন্যাকেও হরণ করিবে অর্থাৎ বাগদত্তাকে পূর্ব্ববরে না দিয়া শ্রেষ্ঠবরের সহিত বিবাহ দিবেক।

এই বচনে এক বরে বাগ দত্তাকে যে শ্রেষ্ঠ অন্য বরে বিবাহ দেবার বিধি ছিল তাহাই ঐ বৃহন্নারদীয় পুরাণ বচন দ্বারা নির্ষদ্ধ হইয়াছে এই কথা বিদ্যাসাগর মহাশয়ের নিতান্তই ভ্রান্তিমূলক। কারণ ঐ বিধি সম্মত ব্যবহার বর্ত্তমান সময়েও চলিতেছে দেখ কোন বরে বিবাহ স্থির করিয়া সেই বরের অত্যন্ত পান দোষ কি অত্যন্ত লাম্পট্য দোষ কি অসাধ্য পীড়া শ্রবণ করিলে পূর্ব্ব বরে না দিয়া অনেকেই অন্য বরে কন্যাদান করিতেছে কিন্তু পুরাণ দ্বারা ঐ ব্যবহার নির্ষদ্ধ হইলে এক বারেই উঠিয়া যাইত লোক সমাজে গন্ধা বাষ্পও থাকিত না আরও এক চমৎকার দেখ দত্তা কন্যার দান কারবে না এই পুরাণ বাক্যের বিদ্যাসাগর মহাশয় তাৎপর্য্য নিশ্চয় করিলেন যে, বাগদত্তা কন্যার দান করিবে না দত্তা কন্যাকে পুনর্ব্বার দান করিতে পারিবে কিন্তু ইহা দেখেন নাই যে দত্তা কন্যা মাত্রেই প্রায় বাগদত্তা হয় অগ্রে বাগদান করিয়া তাহার পর কন্যা সম্প্রদান করে ইহাই চিরপ্রাসঙ্গিক ব্যবহার আছে ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে

প্রয়াগে মৃদ্ধিতং যেন তেন গন্ধা বরাটিকা

প্রয়াগে যে মূত্র করিতে পারে গঙ্গাতে মূত্র করা তার সামান্য, অর্থাৎ গঙ্গা যমুনা সরস্বতী এই পরিমিলিত তীর্থ ত্রয়েতে যে মূত্র করিতে পারে সে কেবল গঙ্গাতে অনায়াসেই মূত্র করিতে পারে এইরূপ কথাই দৃষ্টান্ত বিষয়ে সকলে বলিয়া থাকে এভিন্ন কেহ বলে না যে প্রয়াগে মূত্র করিবে অর্থাৎ গঙ্গা যমুনা সরস্বতীতে মূত্র করিবে কিন্তু কেবল গঙ্গাতে মূত্র করিবে না একরূপ কথা কাহাকেও বলিতে দেখা যায় না কেবল বিদ্যাসাগর মহাশয় উক্ত ব্যাখ্যাতে বলিলেন যে বাগ্‌দাদি ও বরহস্তে সম্প্রদান হইয়াছিল যে কন্যার তাহাকে পুনর্দান করিবে কিন্তু কেবল বাগ্‌দাদকে পুনর্দান করিতে পারিবে না ইহাই ঐ মহাশয়ের অভিপ্রায় সিদ্ধ হইল, অতএব রুহনারদীয় পুরাণের উক্ত মহাশয় যে অর্থ করিয়াছিলেন তাহা নিতান্তই অসঙ্গত, এবিষয়ে আর অণুমাত্রও সংশয় রহিল না ।

### আদিত্য পুরাণে ।

দীর্ঘকালং ব্রহ্মচর্য্যং ধারণঞ্চ কমণ্ডলোঃ ।  
 দেবরেন স্ত্রোতোংপত্তি দস্তাকন্যা প্রদীয়তে ॥  
 কন্যানা মসবর্ণানাং বিবাহশ্চ দ্বিজাতিভিঃ ।  
 আততায়ি দ্বিজাগ্রাণাং ধর্ম্মায়ত্নেন হিংসনং ॥  
 বানপ্রস্থাপ্রমসাপি প্রবেশোবিধি দেশিতঃ ।  
 বৃত্তস্বাধার সাপেক্ষ মঘসংকোচনং তথা ॥  
 প্রায়শ্চিত্ত বিধানঞ্চ বিপ্রাণাং মরণান্তিকং ।  
 সংসর্গ দোষঃ পাপেষু মধুপর্কে পশৌর্কধঃ ॥  
 দত্তোরসেতরেষাঞ্চ পুত্রত্বেন পরিগ্রহঃ ।  
 শূদ্রেষু দাস গোপাল কুলমিত্রাঙ্ক সীরিণাং ॥  
 ভোজ্যাম্নতা গৃহস্থস্য তীর্থ সেবাতি দূরতঃ ।  
 ব্রাহ্মণাদিষু শূদ্রস্য পকতাং দি ক্রিয়াপিচ ॥  
 ভৃগ্বি পতনকৈব বৃদ্ধাদি মরণং তথা ।  
 এতানি লোকগুণ্যার্থং কলেরাদৌ মহ্ম্মুভিঃ ॥  
 নিবর্তিতানি কৰ্ম্মাণি ব্যবস্থা পূর্ব্বকং বুধৈঃ ॥

দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য্য, কমণ্ডলুধারণ, দেবর দ্বারা পুত্রোৎপাদন, দস্তাকন্যার দান, দ্বিজাতির অসবর্ণা কন্যা বিবাহ, ধর্ম্ম যুদ্ধে ক্ষাত্ৰ-



তায়ি ব্রাহ্মণের প্রাণবধ, বানপ্রস্থাস্থিমাংসবন, চরিত্র ও বেদাধ্যয়ন অনুসারে অশৌচ সংকোচ, ব্রাহ্মণের মরণান্ত প্রায়শ্চিত্ত পাত ক্রির সংসর্গে দোষ, মধুপর্কে পশুবধ দত্তক ও ঔরস ভিন্ন পুত্র পরিগ্রহ, গৃহস্থ দ্বিজের শূদ্র মধ্যে দাস, গোপাল, অর্দ্ধসীতার অন্তর্ভোজন, অন্ধিদূর তীর্থ যাত্রা শূদ্রকর্তৃক ব্রাহ্মণের পাকা দিক্রিয়া, উন্নত স্থান হইতে পতন, আগ্ন প্রবেশ, বৃদ্ধাদি মরণ, পাণ্ডিতেরা লোক রক্ষার নিমিত্ত কলির আদিতে ব্যবস্থা কারয়া এই সকল ধর্ম রহিত করিয়াছেন ।

এই আদিত্য পুরাণ বচনে যে “দত্তাকন্যা প্রদীয়তে” বাক্য আছে অর্থাৎ দত্তাকন্যাকে দান কারিতে বালিতে নিষেধ করিয়াছেন ইহার ও পুঙ্খমত তাৎপর্য্য নিশ্চয় করিয়া বিদ্যাসাগর মহাশয় বলিয়াছিলেন যে বাগদত্তা কন্যাকে দান করিবে না তাহাতে আমার পূর্ব্বের উত্তরেই উত্তর দেওয়া হইয়াছে বৃহন্নারদীয় ও আদিত্য পুরাণের বিদ্যাসাগর মহাশয় যে প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন তাহাতে তিনি আপনিই বোধ হয় জানিতে পারিয়াছিলেন যে এব্যাক্ষ্য আমার ভাল হইল না সেই জন্য পরেই আবার লিখিয়াছেন যে

\* যদি নিষেধ বাদরা ঐ ব্যাখ্যাতে সন্তুষ্ট না হইয়া বিধবা বিবাহের শাস্ত্রীয়তা বিষয় বিবাদ করেন অর্থাৎ বৃহন্নারদীয় ও আদিত্য পুরাণের ঐ সকল বচনকে অধরা বিবাহের নিষেধ বলিয়া আগ্রহ প্রদর্শন করেন তবে এক্ষণে এই কথা বিবেচ্য হইতেছে যে পরাশর সংহিতাতে বিধবা বিবাহের বিধ আছে আর বৃহন্নারদীয় ও আদিত্য পুরাণে বিধবা বিবাহের নিষেধ আছে ইহার মধ্যে কোন শাস্ত্র অবলম্বন কারয়া চলিতে হইবেক ভগবান্ বেদব্যাস স্বীয় সংহিতাতে এবিষয়ের মামাংসা করিয়াছেন

যথা । অতি স্মৃতি পুরাণানাং বিবোধো যত্নশ্যতে ।

তত্র প্রশ্নতঃ প্রমাণস্ত তরোদ্বৈধে স্মৃতিবরা ॥

যে স্থলে বেদ, স্মৃতি ও পুরাণের পরস্পর বিরোধ দৃষ্ট হইবেক সে স্থলে বেদই প্রমাণ আর স্মৃতি ও পুরাণের পরস্পর বিরোধ হইলে স্মৃতিই প্রমাণ । অর্থাৎ যে স্থলে কোন বিষয়ে বেদে এক

প্রকার কহিতেছে স্মৃতিতে অন্য প্রকার পুরাণে আর এক প্রকার কহিয়াছে সে স্থলে কর্তব্য কি অর্থাৎ কোন্ শাস্ত্র অবলম্বন করিয়া চলি যাইবেক, ভগবান্ বেদব্যাংস মীমাংসা করিতেছেন বেদ স্মৃতি ও পুরাণের পরস্পর বিরোধ হইলে বেদ অনুসারে চলিতে হইবেক আর স্মৃতি ও পুরাণের পরস্পর বিরোধ হইলে স্মৃতি অনুসারে চলিতে হইবেক । অতএব দেখ যদিই ঐ সমস্ত বচনকে বিধবা বিবাহের নিষেধক বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে পার তাহা হইলে পরাশর সংহিতার সহিত রুহ্মারদীয় পুরাণের ও আদিত্য পুরাণের বিরোধ হইল অর্থাৎ পরাশর কলিযুগে বিধবাবিবাহের বিধি দিতেছেন রুহ্মারদীয় পুরাণ ও আদিত্য পুরাণে বিধবা বিবাহের নিষেধ করিতেছেন কিন্তু পরাশর সংহিতা স্মৃতি রুহ্মারদীয় ও আদিত্য পুরাণ, স্বয়ং ব্যবস্থা দিতেছেন স্মৃতি ও পুরাণের পরস্পর বিরোধ হইলে পুরাণ অনুসারে না চলিয়া স্মৃতি অনুসারে চলিতে হইবেক সুতরাং রুহ্মারদীয় পুরাণে ও আদিত্য পুরাণে যদিই বিধবা বিবাহের নিষেধ সিদ্ধ হয় তথাপি তদনুসারে না চলিয়া পরাশর সংহিতাতে বিধবা বিবাহের যে বিধি আছে তদনুসারে চলাই কর্তব্য স্থির হইতেছে । অতএব কলিযুগে বিধবা বিবাহ যে শাস্ত্র বিধিত কর্তব্য কর্ম তাহা নির্দিষ্টবাদে স্থির হইল ॥\*

বিদ্যাসাগর মহাশয়ের এই মীমাংসাসিদ্ধিও কতদূর অসঙ্গত তাহা বিবেচনা করুণ রুহ্মারদীয় ও আদিত্য পুরাণে কলিতে বিধবা বিবাহের নিষেধ হইয়াছে পরাশর স্মৃতিতে ও যদি কেবল কলিতেই বিধবা বিবাহের বিধি হইত তাহা হইলেই পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হয় ঐ মীমাংসা সঙ্গত হইতে পারিত কিন্তু পরাশর স্মৃতিতে কোন যুগ বিশেষ নির্দ্ধারিত না করিয়া সামান্যত বিধবা বিবাহের বিধি হইয়াছে এবং বিধবার বিবাহবোধক বচনের পুঙ্খের এবং পরের বচন গুলির সকল যুগের ধর্ম বোধকতা দেখা যাইতেছে তাহা হইলেই মধ্যবর্তি একটি যুগে বিধবাবিবাহের বিধি বচন সেটিও সুতরাং সকল যুগের পক্ষে হইয়া উঠিল পরাশরের উক্ত হইলেই যে কাল যুগের পক্ষে হইবে তাহা ভ্রম পুঙ্খই নিরাকৃত হইয়াছে কেবল প্রকরণ দেখিয়া কোন বচন কোন যুগের জানিতে হইবে তাহাতে বিধবা বিবাহের বিধি বচন যদি

সকল যুগের পক্ষে হইল তবেই সামান্য বচন হইল আর কেবল কলি যুগে বিধবা বিবাহের নিষেধকে বোধ করাটেকে যে বৃহন্নাদীয়া ও আদিত্য পুরাণ তাহারাই বিশেষ বচন হইল বিশেষের অতিরিক্ত স্থানে সামান্যের অধিকার হইবে সামান্য বিশেষ স্থলে এই নিয়ম সিদ্ধই আছে তবেই বৃহন্নাদীয়া ও আদিত্য পুরাণে বিধবা বিবাহের নিষেধ কলিতে থাকিল, পরাশরের সামান্য বচনের বিধবা বিবাহ বিধি কলি ভিন্নে কেবল সত্য ত্রেতা দ্বাপরে এই তিন যুগে থাকিল ইহাতে স্মৃতির সহিত পুরাণের কিঞ্চিৎত্র বিরোধ ঘটিল না এবং স্মৃতি ও পুরাণ উভয়ই সার্থক হইল ইহা না করিয়া বিদ্যাসাগর মহাশয় স্মৃতি পুরাণ দুই শাস্ত্রেব বিরোধ ঘটাইয়া ব্যাখ্যা যাহা করিয়াছেন তাহাতে স্মৃতি এবং পুরাণ এই উভয়টির সার্থক্য হয় না পুরাণ বচন গুলি ক্ষিপ্তব্যাক্যের ন্যায় নিরর্থক হইতেছে অতএব তাদৃশ ব্যাখ্যা কোন মতেই পণ্ডিত গ্রাহ্য হইতে পারে না ॥

আরও কিঞ্চিৎ বিবেচনা করণ—পরশর সংহিতার দ্বিতীয়াধ্যায়ের প্রথমে প্রকাশ আছে যথা ।

সংপ্রবক্ষ্যাম্যহং পূর্ব পরাশর বচো যথা ।

আমি সেই প্রকার বলিব পূর্ব কল্পীয় পরাশর যে প্রকার বলিয়াছেন ইহার দ্বারা সুস্পষ্ট বোধ হইতেছে যে পরাশর সংহিতা পূর্ব কল্পীয় পরাশরের প্রণীত ছিল সেই সংহিতার স্মরণ করিয়া এ কল্পের পরাশর ধর্ম্ম কহিয়াছেন যদি পূর্ব কল্পে অবধি পরাশর সংহিতা ছিল তবে “নকৈ নৃত্যে” ইত্যাদি বচনটি ও স্মৃতরাং পূর্ব কল্পে অবধি ছিল ॥

কিন্তু কলিতে বিধবা বিবাহের নিষেধক বচন গুলি কলির আদিতেই হইয়াছে ইহা আদি পুরাণের উক্ত বচনের শেষাংশেই প্রকাশ রহিয়াছে যথা ।

এতান্ন লোক গুপ্তার্থং কলে রাদৌ মহাস্মৃতিঃ ।

নিবর্তিতা ন কর্ম্মাণি ব্যবস্থা পূর্বকং বুধৈঃ—

এই সকল ধর্ম্মাচরণ, লোক রক্ষার নিমিত্তে কলির আদিতে মহাত্মা পণ্ডিতেরা ব্যবস্থা করিয়া অর্থাৎ প্রতিজ্ঞা করিয়া নিবারণ করিয়াছেন ।

এই পুরাণাংশ দেখিলে অবশ্যই বোধ হয় কি না যে কলি যুগের আদিম অবস্থায় কোন সময়ে মহাত্মা ঋষিগণ বিবেচনা করিয়াছিলেন যে, স্মৃতি প্রণীত বিবাহিতার বিবাহ, দেবর দ্বারা পুত্রোৎপাদন, ভিন্ন জাতিতে বিবাহ, নরমেধ, অশ্বমেধ, গোমেধ প্রভৃতি ধর্ম সকল, যথা নিয়মে চলিবে না যদি নিয়মের অন্যথা হয় তাহা হইলে ধর্ম করিতে প্রবর্ত হইয়া পরিশেষে অধর্ম্যে অভিভূত হইয়া নষ্ট হইবে অতএব লোক রক্ষার নিমিত্তে এই সকল ধর্মের অতঃপর নিবৃত্তি করা যাউক এই বিবেচনায় সকল ঋষি একত্র হইয়া ঐ সকল ধর্মকে কলিতে ব্যবহার করিতে বারণ করিয়াছেন, যে সময়ে বারণ করিয়া ছিলেন সে সময়ে তাঁহারা যে কলি ধর্ম জানেন না কি পরাশর সংহিতা শ্রবণ করেন না ইহা কদাচই হইতে পারে না তাহা হইলে নিবারণ করিয়াছেন এমন কথা সঙ্গত হইত না প্রবৃত্তি না হইলে নিবৃত্তি অসম্ভব অতএব দেবর দ্বারা পুত্রোৎপাদন, বিবাহিতার বিবাহ, নরমেধ, গোমেধ, অশ্বমেধ, প্রভৃতি যত গুলি ধর্মের পুরাণ বাক্য দ্বারা কলিতে নিষেধ হইয়াছে এ সকল ধর্মই স্মৃতি সংহিতা দ্বারা সর্ব যুগ সাধারণ অধিকার থাকাতে কলিতেও অধিকার ছিল কিন্তু ঋষিরা পাপময়, কলি যুগে লোকের অসাধ্য হইবে বিবেচনা করিয়া নিষেধ করিয়াছেন অতএব বিদ্যাশাগর মহাশয় বলিয়া ছিলেন যে অগ্রে বৃহন্নারদীয় পুরাণ ও আদিত্য পুরাণে কলি যুগে সামা ন্যাকারে দ্বিতীয়বার বিবাহের নিষেধ হইয়াছিল তদনন্তর পরাশর সংহিতাতে পতির অনুদ্দেশ প্রভৃতি পাঁচস্থলে কলিতে দ্বিতীয় বিবাহের বিধি বিশেষ করিয়া দিতেছেন এ কথা নিতান্ত অসঙ্গত কলিতে বিবাহিতার বিবাহ প্রভৃতি ঘটিলে লোক রক্ষা হইবে না এই কারণ দেখাইয়া যখন নিবারণ করিয়াছেন তখন পরাশর পাঁচস্থলে দ্বিতীয় বিবাহের অনুজ্ঞা দিয়া লোক বিনাশের উদ্যোগ করিলেন ইহা কদাচই সম্ভব নহে এবং ঐ আদিত্য পুরাণের মধ্যে আর একটি যে নিষেধ আছে তদ্বারাও কলিতে বিধবা বিবাহ নিষিদ্ধ হইতেছে যথা ।

দত্তোরসেতরেবাঞ্চ পুত্রং নৈব পরিগ্রহঃ ॥

কলিতে ওরস, আর দত্তক এই দুইপ্রকার মাত্র পুত্র হইবে এ

ভিন্ন ক্ষেত্রজ প্রভৃতি পূর্বেপ্রচলিত যে দশবিধ পুত্রছিল কলিতে তাহাদের পুত্রত্বরূপে পরিগ্রহ নাই ।

ইহার দ্বারা সুস্পষ্ট বোধ হইল যে বিধবার গর্ভজাত যে পৌনর্ভব নামক পুত্র কলিযুগে তাহার পুত্রত্ব নাই যে হেতুক বিধবা পুত্র কোনমতেই ঔরসপুত্র হইবে না পূর্বে বিচারান্ধ হইয়াছে এবং পরজাত পুত্রকে দত্তক পুত্র করিতে হয় এই নিমিত্ত বিধবাপুত্র দত্তকপুত্র ও হইবে না যে হেতুক পরজাত নয় বিধবা গর্ভে স্ববীর্ঘ্য হইতেই জন্মিয়াছে তবে কাষে কাষেই কলিযুগে বিধবা গর্ভের পুত্র অশাস্ত্রীয় হইল যদি তাহাই হইল তবে বিধবার বিবাহ ও কলিযুগে স্মরণ্য নিষিদ্ধ হইল, বিহিত পুত্রের নিমিত্তেই বিবাহ করিতে হয় যে বিবাহের পুত্র বিহিত হইতে পারে না সে বিবাহও বিহিত হইতে পারে না একথা সকলকে স্বীকার করিতেই হইবে তথাপিও যদি বিদ্যাসাগর মহাশয় বলেন যে পতির অনুদ্দেশ, মরণ, সম্যাস, ক্লীবভাব, পাতিত্ব, এই পাঁচ স্থলে পরাশর মতে বিধবার বিবাহ করিতে হইবে তাহাই হইলে পুরাণ বক্তা বেদব্যাসের বাক্যদ্বারা পরাশরকে উন্মাদ বলিতে হয় অথবা পরাশর বাক্য দ্বারা বেদব্যাসকেই উন্মাদ বলিতে হয় এ ভিন্ন বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ব্যবস্থাকে রক্ষাকরার আর কোন ও উপায় দেখিতেছি না ॥

প্রাপ্ত রহস্যরদীয় পুরাণে নরমেধ, অশ্বমেধ গোমেধ যজ্ঞের কলিযুগে নিষেধ হইয়াছে এবং কলিনিষিদ্ধ অশ্বমেধ যজ্ঞও পরাশর সংহিতাতে উক্ত হইয়াছে ইহাতেও সুস্পষ্ট বোধ হইতেছে যে পরাশর যুগান্তরধর্ম ও কহিয়াছেন কিন্তু বিদ্যাসাগর মহাশয় ঐ কথা কোন প্রকারেই স্বীকার করিতে পারেন না কারণ পরাশরের যুগান্তরীয় ধর্মবলা প্রকাশ হইলেই । নষ্টমতে । ইত্যাদি বচনও যুগান্তর ধর্মের হইতে পারে তাহা হইলে তাহার প্রকাশিত ব্যবস্থাটিও ছিন্নমূল হইয়া যায় এই নিমিত্তে অশ্বমেধ যজ্ঞকেও উক্ত মহাশয় কালর ধর্ম বলিয়া গিয়াছেন সেই বলাটি কতদূর অসঙ্গত হইয়াছে তাহাই সকলকে জানাইতে তাহার সেই পুস্তকোপশ এক্ষণে উদ্ধৃত এবং আলোচিত হইতেছে যথা ।

“ কোন কোন শাস্ত্রে কলিযুগে অশ্বমেধাদি যজ্ঞ নিষিদ্ধ দৃষ্ট

হইতেছে: সুতরাং সে সমুদয় কলিযুগের ধর্ম হইতে পারে না যখন পরাশর সংহিতাতে সেই অশ্বমেধাদি যজ্ঞের বিধি আছে তখন যুগান্তরীয় ধর্ম ও পরাশর সংহিতায় আছে ইহা সুতরাং প্রতিপন্ন হইতেছে । এই আপত্তি নিবারণ করিতে হইলে অগ্রে ইহাই নিরূপণ করা আবশ্যিক যে বৃহন্নারদীয় পুরাণে আদিত্য পুরাণে যে সকল নিষেধ আছে সে সকল কলিযুগে পূর্বাপর নিষেধ বলিয়া প্রতিপালিত হইয়া আসিতেছে কিনা আমাদের আচার ব্যবহারের ইতিহাস গ্রন্থ নাই সুতরাং এ বিষয়ে অনুসন্ধান করিয়া সম্পূর্ণরূপে কৃতকার্য হওয়া অসম্ভব কিন্তু সাবিশেষ অনুসন্ধান করিয়া যতদূর কৃতকার্য হইতে পারা যায় তদনুসারে ইহা স্পষ্ট প্রমাণ হইতেছে আদি পুরাণ বৃহন্নারদীয় পুরাণ আদিত্য পুরাণের ঐ সমস্ত নিষেধ প্রতিপালিত হয় নাই ঐ তিন গ্রন্থে যে সকল ধর্ম কলি যুগে নিষিদ্ধ বলিয়া নির্দেশ আছে কলিযুগে সে সকল ধর্মের অনুষ্ঠান হইয়াছে স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে যখন নিষেধ সত্ত্বে সে সকল ধর্মের অনুষ্ঠান হইয়া আসিতেছে তখন ঐ সকল নিষেধ প্রকৃতরূপে প্রতিপালিত হইতেছে ইহা কি প্রকারে প্রতিপন্ন হইতে পারে? বিবাহিতার বিবাহ, জ্যেষ্ঠাংশ সমুদ্র যাত্রা, কমণ্ডলু ধারণ দ্বিজাতির ভিন্ন জাতীয় স্ত্রীবিবাহ, দেবর দ্বারা পুজোৎপাদন, মধুপর্কে পশুবধ, আন্ধে মাংস ভোজন, বানপ্রস্থ ধর্ম একজনকে কন্যা দান করিয়া সেই কন্যার পুনরায় অন্য বরে দান, দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য্য, গোমেধ, নরমেধ, অশ্বমেধ, মহাপ্রস্থান গমন, অগ্নিপ্রবেশ, ব্রাহ্মণের মরণান্ত প্রায়শ্চিত্ত, দত্তক ও ঔরস ভিন্ন পুত্র পরিগ্রহ, চরিত্র ও বেদাধ্যয়ন অনুসারে অশৌচ সংকোচ, শূদ্রজাতির মধ্যে দাস নাপিত গোপালাদির অন্তর্ভুক্ত ইত্যাদি কতকগুলি ধর্ম কলিযুগে নিষিদ্ধ বলিয়া আদি পুরাণে বৃহন্নারদীয় পুরাণে ও আদিত্য পুরাণে উল্লেখ আছে তন্মধ্যে কলিযুগে অশ্বমেধ, অগ্নি প্রবেশ, কমণ্ডলু ধারণ, দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য্য, সমুদ্র যাত্রা, মহাপ্রস্থান গমন, ও বিবাহিতার বিবাহ এই কএক ধর্মের অনুষ্ঠান হইয়াছে তাহার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে যথা, কলিযুগের ৬৫৩ বৎসর গত হইলে পাণ্ডবেরা

ভূমণ্ডলে প্রাচুর্য ত হইয়াছিলেন (১) কিন্তু তাঁহারা যে অশ্বমেধ যজ্ঞ ও মহাপ্রস্থান গমন করিয়াছিলেন তাহা সর্বত্র একপ প্রসিদ্ধ আছে যে প্রমাণ প্রদর্শন অনাবশ্যক আর তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন নাগরাজ ঐরাবতের বিধবাকন্যার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন বিক্রমাদিত্যের পূর্বে শূদ্রক নামে এক রাজা ছিলেন তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞ ও অগ্নি প্রবেশ করিয়াছিলেন তাহার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে যথা

অশ্বমেধং সামবেদং গণিতমথকলাং বৈশিকীং হস্তিশিক্ষাং  
জ্ঞাত্বা সর্ব প্রসাদাদব্যাপগততিমিরে চক্ষুষী চোপলভ্য  
রাজানং বীক্ষ্যপুত্রং পরমসমুদয়ে নাশ্বমেধেন চেষ্টা ॥

লঙ্কাসাযুঃ শতাব্দশদিন সহিতং শূদ্রকোয়িং প্রবিষ্টঃ \* (১)

শূদ্রক ঋগ্বেদ সামবেদ, গণিত শাস্ত্র, চতুঃষষ্টি কলাও হস্তি শিক্ষা বিদ্যা অধ্যয়ন করিয়া মহাদেবের প্রসাদে নির্মল জ্ঞান চক্ষুর্লাভ করিয়া পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত দেখিয়া মহা সমারোহে অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া এবং এক শত বৎসর দশদিন আয়ুর্লাভ করিয়া অগ্নি প্রবেশ করিয়াছিলেন (২) রাজা প্রবর সেন চারিবার অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন তাহার বিলক্ষণ প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে তিনি দেবশার্দূলাচাৰ্য্য নামক ব্রাহ্মণকে যে ভূমি দান করিয়াছিলেন সেই দানের শাসন পত্রে তাঁহার চারিবার অশ্বমেধ করিবার স্পষ্ট উল্লেখ আছে যথা

চতুরশ্বমেধ যাজিনঃ বিষ্ণুক্স সগোত্রস্য

সম্রাজঃ কাটকানাং মহারাজ ত্রীপ্রবরসেনস্য ইত্যাদি—

অশ্বমেধ চতুষ্টয়কারি বিষ্ণুক্সরাজার বংশোদ্ভব কাটক দেশের অধীশ্বর মহারাজ ত্রীপ্রবর সেন ইত্যাদি—

প্রবরসেনের পূর্ব পুরুষেরা দশবার অশ্বমেধ করিয়াছিলেন তাহাও ঐ শাসন পত্রে নির্দিষ্ট আছে যথা

দশাশ্বমেধাবভূতস্নাতকানাম্

দশবার অশ্বমেধ করিয়াছিলেন

কাশ্মীরাধিপতি রাজা মিহিরকুল অগ্নি প্রবেশ করিয়াছিলেন তাহার ও প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে যথা

• (১) কল্লণ রাজ তরঙ্গিনীর প্রথমতরঙ্গে দেখ।

• (১) মুচ্ছনাটকা প্রস্তাবনা। • (২) কল্লণ রাজ তরঙ্গিনী।

সবর্ষসপ্ততিং তুজ্জাভুবং তুলোক ভৈরবঃ

ভূরিরোগাদিতবপুঃ প্রাবিশজ্ঞাতবেদসং (২)

উগ্রস্বভাব রাজা মিহির কুল সপ্ততি বৎসর রাজ্যভোগ করিয়া নানা রোগে আক্রান্ত হইয়া অগ্নিপ্রবেশ করিয়াছিলেন ।

রাজা মিহিরকুল সসৈন্যে সিংহলে গিয়া সিংহলেশ্বরকে—রাজ্যভ্রষ্ট করিয়াছিলেন ইহা দ্বারা স্পষ্ট প্রমাণ হইতেছে যে তৎকালে সমুদ্র যাত্রা নিষিদ্ধ বলিয়া গণ্য হইত না যথা

সজাতুদেবীং সংবীত সিংহলাংশুক কঞ্চুকাং

হেমপাদাক্তিকুচাং দৃষ্ট্বা জজ্বাল ময়্যনা

সিংহলেয়ু নরেন্দ্রাণ্ডিষ মুদ্রাঙ্কঃ ক্রিয়তেপটঃ

ইতি কঞ্চুকিনা পৃষ্ঠেনোক্তো যাত্রাং বধাত্ততঃ

তৎসেনাকুল দানান্তো নিয়গাকৃত সঙ্গমঃ

যমুনালিঙ্গন প্রীতিংপ্রপেদে দক্ষিণার্গবঃ

স সিংহলেন্দ্রেণ সমং সরস্তাহুদপাটয়ং

চিরেণ চরণ স্পৃষ্ট প্রিয়ালোকনজাং কবং ॥ (১)

রাজ মহিষী সিংহল দেশীয় বস্ত্রনির্মিত কাচুলি পরিয়াছিলেন তাঁহার স্তনোপরি স্বর্ণময়পদচিহ্ন দেখিয়া রাজা মিহিরকুল কোপানলে জ্বলিত হইলেন কঞ্চুকীকে জিজ্ঞাসা করাতে সে কহিল সিংহল দেশের বস্ত্রে সেই দেশের রাজার পদচিহ্ন মুদ্রিত করে ইহা শুনিয়া তিনি যুদ্ধযাত্রা করিলেন তদীয় সেনা সংক্রান্ত হস্তি গণের গণ্ড স্থল নির্গত মদজল নদীপ্রবাহের ন্যায় অনবরত পতিত হওয়াতে দক্ষিণ সমুদ্র যমুনার আলিঙ্গন প্রীতি প্রাপ্ত হইল—রাজা মিহির সিংহলেশ্বরের সহিত সংগ্রাম করিয়া মহিষীর স্তন মণ্ডলে তদীয় চরণ স্পর্শজন্য কোপ শাস্তি করিলেন । রাজা জয়্যাপীড়ের দূত লঙ্কায় গিয়াছিলেন তাহার ও স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে স্মরণ্য ইহাও সমুদ্রযাত্রা প্রচলিত থাকার অপর এক প্রমাণ হইতেছে যথা

সাক্ষিবিগ্রহিকঃ সোহথ গচ্ছন্ পোতচ্যুতোঋধৌ

প্রাপ পারং তিমিগ্রাসাতিমি মুৎপাটা নির্গতঃ (২)

সেই রাজদূত গমন কালে নৌকাহইতে সমুদ্রে পতিত হন



এক তিনি তাঁহারকে গ্রাস করে পরে তিনি তিমির উদর বিদীর্ণ করিয়া নির্গত হইয়া সমুদ্র পার হন ।

কাশ্মীরাদিপতি রাজা মাতৃগুপ্ত যতিধর্ম্য অবলম্বন করিয়া-  
ছিলেন ইহারও প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে যথা ।

অথরারাগসীং গহা কৃত কাষায় সংগ্রহঃ

সর্ব্বং সন্ন্যস্ত স্মৃতি মাতৃগুপ্তো ভবদৃষতিঃ (১)

অনন্তর পুণ্যবান্ মাতৃগুপ্ত সমুদায় সাংসারিক বিষয়ত্যাগ,  
বারাগসী গমন ও কাষায় বস্ত্র পরিধান করিয়া যতি ধর্ম্য  
অবলম্বন করিলেন

রাজা সুবস্তু ১০১৮ সম্বতে হর্ষদেব নামক শিবের এক অট্টালিকা  
নির্মাণ করিয়াছিলেন ঐ অট্টালিকা নির্মাণের প্রশস্তিপত্রে রাজা  
যাবজ্জীবন ব্রহ্মচার্য্য করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ আছে যথা

আজম্য ব্রহ্মচারী দিগমল বসনঃ সংযতান্নাতপস্বী

ত্রিহর্ষ,রাধনৈক ব্যসন শুভমতিস্বাক্ত সংসার মোহ

আসীদেবা লব্ধ জন্ম নবতরপুষ্পং সতমঃ ত্রীসুবস্তু

শ্বেদেদং ধর্ম্মবিভেদেঃ স্মৃতি কিকটং কারিতং হর্ষহর্ম্ম্যাম্ ॥ (২)

যে সুবস্তু যাবজ্জীবন ব্রহ্মচারী, দিগম্বর, সন্ন্যত, তপস্বী, হর্ষ  
দেবের আরাধনে একান্তরত, সংসার মায়াশূন্য, সার্থজন্ম্য,  
সুপুরুষ ছিলেন তিনি ধর্ম্মার্থে হর্ষ দেবের স্মৃগঠন প্রকাণ্ড  
অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন

অসীমৈষ্ঠিক রূপো যো দীপ্তপাশুপতব্রতঃ

যিনি নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী ও পরম শৈব ছিলেন

এইরূপে অষ্টদুষ্ক হইতেছে যে কলিযুগে অশ্বমেধ যজ্ঞ, মহা-  
প্রস্থান গমন, অগ্নি প্রবেশ, যতিধর্ম্ম, গমুদ্রযাত্রা, দীর্ঘকাল ব্রহ্ম-  
চার্য্য, ও বিবাহিতার বিবাহ এইকয় ধর্ম্মের অনুষ্ঠান হইয়া আস-  
তেছে কলিযুগের ইদানীন্তন কালের লোক অপেক্ষা পূর্ব্বকালের  
লোকেরা অধিক শাস্ত্র জানিতেন ও অধিক শাস্ত্র মানিতেন  
তাহার কোন সন্দেহ নাই কিন্তু তাঁহারা আদি পুরাণ প্রভৃতির  
নিষেধ না মানিয়া অশ্বমেধ ও অগ্নি প্রবেশাদি করিয়া গিয়াছেন

সুতরাং স্পষ্ট প্রমাণ হইতেছে তৎকালীন লোকেরা পুরাণের নিষেধের অনুরোধে স্মৃতি বিহিত কর্মের অনুষ্ঠানে পরাঙ্মুখ হইতেন না ।

আদিত্য পুরাণে লিখিত আছে ।

এতানি লোকগুণ্যার্থঃ কলেবাদৌ মহাস্মৃতিঃ

নিবর্তিতানি কৰ্ম্মাণি ব্যবস্থা পূর্বকং বুদ্ধৈঃ

মহাত্মা পণ্ডিতেরা লোক রক্ষার নিমিত্তে কলির আদিত্যে ব্যবস্থা করিয়া অশ্বমেধ প্রভৃতি ধর্ম্ম রহিত করিয়াছেন ।

মহাত্মা পণ্ডিতদিগের ব্যবস্থার প্রামাণ্যার্থে পরিশেষে লিখিত আছে !

সমরক্ষ্যাপি সাধুনাং প্রমাণং বেদ বদন্তবেৎ

সাধুদিগের ব্যবস্থাও বেদবৎ প্রমাণ হয় ।

একপ শাসন সত্ত্বেও যখন পূর্বকালীন লোকেরা পুরাণের নিষেধকে অনাদর করিয়া অশ্বমেধাদির অনুষ্ঠান করিয়া গিয়াছেন তখন ঐ সকল নিষেধ নিষেধ বলিয়া গণ্য ও মান্য ছিল না তাহার কোন সংশয় নাই তদতিরিক্ত আদিত্যপুরাণে দত্তক ও ঔরস ভিন্ন পুত্র পরিগ্রহের নিষেধ আছে কিন্তু কাশী প্রভৃতি অঞ্চলের লোকেরা অদ্যাপি কৃত্রিম পুত্র করিয়া থাকেন এই নিমিত্তে নন্দপণ্ডিত দত্তকমীমাংসাগ্রন্থে ব্যবস্থা করিয়াছেন ।

দত্তপদং কৃত্রিমস্যাপ্যপলক্ষণং—ঔরসঃ

ক্ষেত্রজশ্চৈব দত্তঃ কৃত্রিমকঃ সূতঃ—ইতি কলিধর্ম্ম

প্রস্তাবে পরাশর স্মরণাৎ ।

অর্থাৎ যদিও আদিত্য পুরাণের নিষেধ অনুসারে কলিযুগে দত্তক ও ঔরস এই দুই পুত্রের বিধান থাকিতেছে কিন্তু যখন পরাশর কলিধর্ম্ম প্রস্তাবে কৃত্রিম পুত্রেরও বিধান দিয়াছেন তখন কলিযুগে কৃত্রিম পুত্রও বিধেয় । ”

পূর্ব চিহ্নাবধি এই চিহ্ন পর্যন্ত পুরাণে নিষিদ্ধ ধর্ম্মেরও কলিতে আচরণ হইয়াছে বিদ্যাসাগর মহাশয় ইহারই ‘‘প্রমাণ’’ দেখাইয়াছেন । প্রথম, নিষিদ্ধ যে অশ্বমেধ তাহাকে পাণ্ডবেরা এবং অনুক রাজা করিয়াছেন, দ্বিতীয় অমুক অমুক ব্যক্তি অগ্নি প্রবেশ করিয়াছেন, তৃতীয় সমুদ্রযাত্রা করিয়াছেন, চতুর্থ, কাশী প্রদেশে

কৃত্রিম পুত্রের গ্রহণ করিয়া থাকে, এই চতুর্থ কথার পরেই লিখিলেন যে নন্দ পণ্ডিত দত্তকমীমাংসা গ্রন্থে ব্যবস্থা করিয়াছেন যে দত্তকপদ উপলক্ষণ অর্থাৎ দত্ত পদদ্বারা দত্তকপুত্র ও কৃত্রিম, উভয়কেই বুঝাইবে তাহা হইলেই পুরাণ মধ্যে দত্তক ঔরস ভিন্ন পুত্র করিবে না এই শব্দ আছে ইহার অর্থ কলিতে দত্তক ঔরস, এবং কৃত্রিম এই তিন ভিন্ন আর কোন পুত্র কলিতে নাই। .

বিদ্যাসাগর মহাশয় এই প্রকার লেখাতে তাঁহার ঔদার্য্য স্বভাব সম্পূর্ণ প্রকাশ পাইতেছে যে হেতুক আপনি ফাকি করিয়া আপনিই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন অর্থাৎ কৃত্রিম পুত্রটি পুরাণে নিষিদ্ধ হইয়াছে অথচ কাশী অঞ্চলে কৃত্রিম পুত্র করে। এই প্রকার বলিয়া কলিতে পুরাণ নিষিদ্ধের আচার দেখান হইল কিন্তু পরেই বলিতেছেন যে নন্দ পণ্ডিতের ব্যাখ্যানুসারে ঐ কৃত্রিম পুত্র, পুরাণ নিষিদ্ধ হয় না একথা আমিও স্বীকার করিলাম সকল দেশেই কৃত্রিম পুত্র হইতে পারে—তবেই নির্বিবাদ হইল বিদ্যাসাগর মহাশয়ের কেবল কতকগুলি বাক্য বায় হইল বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ঔদার্য্য গুণে উদ্বুদ্ধ হইয়া চতুর্থ দোষেরই অগ্রে উদ্ধার করিলাম তৎপরে প্রথমাবধি দোষের উদ্ধার করিতেছি। কহ্লণ রাজতরঙ্গিণী নামক প্রাচীন কাব্য গ্রন্থের প্রমাণ দিয়া বিদ্যাসাগর মহাশয় বলিলেন যে ৬৫৩ বৎসর কলির অতীত হইলে পাণ্ডবেরা জন্মিয়াছিলেন ইহাতে আমার বক্তব্য এই যে, ঐ গ্রন্থ ঋষিবাক্য নয়, এক জন প্রাচীন পণ্ডিতের বাক্য। ঋষিবাক্য না হইলে বিশেষ বিশ্বাস ভূমি হইতে পারে না যদিও বিশ্বাস করা যায় তথাপি কলির অধিকার মাত্র হইয়াছিল কলি প্রতিপন্ন হইতে পারেন না ইহা অবশ্যই বলিতে হইবে যে হেতুক মহর্ষি বাক্যেই প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে যথা।

যশ্চিনু কৃষ্ণো দিবং যাত স্তশ্চিন্নেব তদাহনি

প্রাতঃপন্নং কলিযুগং ইতি প্রাহঃ পুরাবিদঃ (২)

যে সময়ে যে দিনে কৃষ্ণ মানবলীলা সম্বরণ করিয়া স্বর্গে গমন

করিয়েছেন সেই সময়ে সেই দিনেই কলি যুগ প্রতিপন্ন হইয়াছে এই কথা পুরাবিদ পাণ্ডিতেরা বলেন।

এখন বিবেচনা করুন পাণ্ডবদের অশ্বমেধ যজ্ঞ করাও যেমন সুপ্রসিদ্ধ তৎকালে কৃষ্ণের থাকারও তেমনই সুপ্রসিদ্ধ ইহাতেও প্রমাণ দেওয়ার আবশ্যক নাই তাহা হইলেই তৎকালে কলিযুগ প্রতিপন্ন হয় না ইহা অবশ্যই স্থির করতে হইল। প্রতিপন্ন শব্দের অর্থ জ্ঞায়মান অর্থাৎ প্রকাশ, ত্রিলোক নাথ কৃষ্ণ ভুলোকে অবতীর্ণ থাকিতে পাপময় কলি স্বকীয় কার্যের প্রকাশ করিতে পারেন না অতএব কলি হইয়াছে বলে প্রকাশ থাকে না কেহ জ্ঞানিতেও পারেন না।

তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ স্বর্গীয় হইলে পর কলি, স্বকীয় কর্তব্য সকল ক্রমে ক্রমে সংযোগ করিতে লাগিলেন—লোক সমাজে শঠতারও সঞ্চার হইতে থাকিল—লোভ, মোহ, কাম, ক্রোধ, প্রভৃতির দিন দিন আতিশয্য হইয়া লোক সকল পাপাচরণে প্রবৃত্ত হইতে থাকিল—যে-প্রকারে যে ধর্মের আচার করিতে হইবে তাহার বিপরীত হইতে থাকিল—কেহ কেহ মাংসলোভী হইয়াই যজ্ঞানুষ্ঠান করিল—কোন কোন রমণী পুরুষান্তরের রূপ লাভণ্য মুগ্ধ হইয়া নিজপতিকে যথেষ্টাচারি অথবা পতিত বলিয়া মিথ্যা-পবাদ করত পুরুষান্তরকে বিবাহ করিতে লাগিল—ভ্রাতৃ ভাৰ্য্যার পুত্রোৎপাদনের নিয়ম এই যে এক এক ঋতুকালে এক এক বার অভিগমন করিবে সেই পর্য্যন্ত একটি সন্তানের উৎপত্তি না হয় সন্তানোৎপত্তি হইলে আর কদাচই গমন করিবে না সেই ভ্রাতৃ-বধূকে মাতৃবৎ ব্যবহার করিবে কিন্তু পাপময় কলিকাল বশতঃ কেহ কেহ কামবশীভূত হইয়া ঐ নিয়ম রক্ষা করিতে পারিল না সন্তানোৎপত্তির পরেও ভ্রাতৃবধূতে অভিগমন করিতে থাকিল এই প্রকার কদর্য্য রীতি উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইবে জানিয়া মহর্ষিগণ বিবেচনা করিলেন যে কলিকাল অত্যন্তই কলুষিত, একমূলের লোক সকল ঐ ঐ ধর্মের যথা নিয়মে আচার করিতে পারিবে না যশো লাভেচ্ছায় ধর্ম করিতে প্রবর্ত হইয়া পরিলোষে আতিশয় প্রাপিত হইয়া বিনষ্টই হইবে অতএব ঐ সকল ধর্মের নিবৃত্তি থাকাই সমুচিত কার্য্য এই বিবেচনায় ঐ ঐ কার্য্যের এক বারেরই

নিষেধ করিয়াছেন। স্মৃতি শাস্ত্রে বিহিত এবং চিরাচরিত ঐ ধর্ম সকলের দুই এক জনের বাক্য মাত্রেই যদি নিরুত্তি না হয় এই ভাবিয়া বহু জন একত্রিত হইয়া নিষেধ করিয়াছেন ঐ নিষেধ-কর্তা পণ্ডিতেরা তপঃশীল সাধুভাবাপন্ন অতএব তাঁহাদের বাক্য মাত্রই অব্যর্থ, বেদ স্বরূপ জানিয়া মহর্ষি বেদবাস ও স্বকৃত পুরাণ মধ্যে ঐ বাক্যের সংগ্রহ করিলেন ও পরিশেষে তাৎপর্য লিখিলেন যে

এতানি লোকগুণ্যার্থং কলে রাদৌ মহান্নাতিঃ

নিবর্তিতানি কৰ্ম্মাণি প্রতিজ্ঞা পূৰ্ব্বকং বুধেঃ

সময়শ্চাপি সাধুনাং প্রমাণং বেদস্তবেৎ

(৪) এই সকল কর্ম লোক রক্ষার নিমিত্তে কলির আদিতে মহান্না পণ্ডিতগণ কর্তৃক প্রতিজ্ঞা পূর্বক নিবর্তিত হইয়াছে সাধুদিগের যে প্রতিজ্ঞা তিনি বেদের তুল্য প্রমাণ হন।

এক্ষণে সকলে বিবেচনা করুন এই পুরাণ বাক্য দ্বারা বিলক্ষণ রূপে বোধ হয় কি না যে কলিযুগ, প্রতিপন্ন হইয়া। যদবধি নিজ প্রভাব প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন তদবধি লোকদিগেরও দুর্ভাচার শঠতা ব্যবহারের সূত্রপাত হইয়াছে মহান্না পণ্ডিতগণ অতিশয় সূক্ষ্মদর্শী এবং দূরদর্শী ছিলেন তাঁহারা সূত্রপাত মাত্রেই ঐ সকল ধর্মকে নিবর্তিত করিয়াছেন নতুবা, যে দিনে যে ক্ষণে কলির অধিকার হইয়াছে সেই দিবসে সেই ক্ষণেই যে মহান্না পণ্ডিতেরা ঐ সকল ধর্মের নিরুত্তি করিয়াছেন ইহা কদাচই নয় তাহা হইলে লোক রক্ষার্থে নিরুত্তি করিয়াছেন এই কথাটি সঙ্গত হয় না কারণ যে দিন অবধি কলির অধিকার তাহার পূর্ব দিন পর্যন্ত দ্বাপর যুগ দ্বাপর যুগেও ঐ সকল ধর্মের উত্তম আচার হইয়াছে ইহা অবশ্যই বলিতে হইবে তবে কলির অধিকারের পূর্বে পণ্ডিতগণ কি প্রকারে জানিবেন যে ঐ ঐ ধর্মের নিয়ম রক্ষা করিতে না পারিয়া লোকেরা পাপিষ্ঠ হইবে এবং পাপ প্রযুক্ত বিনষ্ট হইবে সে সময়েও যেমন জানেন না তেমনি

(৪) কোন কোন কর্ম তাহা পূর্বে লিখিয়াছি দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য, কশ্যপসুধারণ, দত্তাকর্তার পুনর্দান, নরমেধ, অশ্বমেধ, গোমেধ, শ্রাদ্ধে শাঙ্গস ভোজন প্রভৃতি—

শ্রীকৃষ্ণের স্বর্গ গমন পর্য্যন্ত ও কেহ জ্ঞানেন না, যেহেতুক সে পর্য্যন্ত কলিও প্রতিপন্ন হন না কোনও ধর্ম্মের কোন প্রকার অন্যথাচরণও ঘটে না তবে কাষে কাষেই বলিতে হইল যে শ্রীকৃষ্ণ স্বর্গারোহণ করিলে পর কলিযুগ প্রতিপন্ন হইয়াছে তদনন্তর ঐ ঐ ধর্ম্মের দুই এক স্থানে অন্যথাচরণ ঘটিয়াছে তদদর্শনে দূরদর্শী পণ্ডিতগণ ভবিষ্যৎ কালে ভূরিতর অনিষ্ট ঘটনা জানিতে পারিয়া ঐ সকল ধর্ম্মকে একবারেই নিবর্তিত করিয়াছেন ।

ইহা বলাতে নিবর্তিত শব্দ ও সূক্ষ্মত হইল অর্থাৎ প্রবৃত্তি না থাকিলে নিবৃত্তি করা সঙ্গত হয় না ঐ পুরাণের শেষে আছে যে প্রতিজ্ঞা পূর্ব্বক নিবর্তিত করিয়াছেন সে কথাও এখন সঙ্গত হইল কারণ প্রচলিত ব্যবহারের নিবারণ করিতেই প্রতিজ্ঞা করিতে হয় আর অপ্রচলিত ব্যবহার আপনা হইতেই নিবর্ত থাকে তাহাকে নিবারণ করিতে প্রতিজ্ঞা করিতে হয় না তাহাকে অপ্রচলিত জানিলেই লোকের অপ্রবৃত্তি হইয়া যায় অদ্যাপি দেখা যাইতেছে বাহাদেব বৈষ্ণবাচার কখনও বলিদান নাই সে বংশের লোক ঐ কথা জানিয়াই বলি দান করিতে নিবর্ত থাকে আর যে বংশে চিরকাল বলি প্রদান হইয়া আসিতেছে তাহারা যদি ঐ কার্যের নিবারণ করে তবে তাহাদিকে প্রতিজ্ঞা অথবা শপথ পূর্ব্বক প্রতিজ্ঞা করিতে হয় তাহা হইলেই ঐ প্রচলিত ব্যবহারের নিবৃত্তি হয় প্রতিজ্ঞা করিয়া ঐ সকল ধর্ম্মের নিবৃত্তি করিয়াছেন এই প্রকার অর্থ পুরাণ বাক্যের বোধ হওয়াতেই নিশ্চয় বোধ হইল যে বলি প্রতিপন্ন হইলে ও প্রথমাবস্থায় ঐ সকল ধর্ম্মের কিছু দিন আচরণ হইয়া ছিল তৎপরে মহাত্মা পণ্ডিতগণের প্রতিজ্ঞা সম্বলিত নিষেধ দ্বারা নিবারণ করাতে নিবর্তিত হইয়া গিয়াছে ইহা অবশ্যই বলিতে হইবে অতএব বিদ্যাসাগর মহাশয় পাণ্ডব-দেব অশ্বমেধ করা দেখাইয়া বলিয়াছিলেন যে পুরাণের নিষেধকে নিষেধ গ্রাহ্যকরা ছিল না এই কথা তাঁহার অতীব ভ্রমস্তি মূলক হইয়াছে ।

শুদ্ধক প্রভৃতি কএকজন রাজার অশ্বমেধ করা ও অগ্নি প্রবেশ করা দেখাইয়াছেন তাহাতেও ঋষি বাক্যকে প্রমাণ দেখাইতে পারেন না কেবল প্রাচীন পণ্ডিতের কৃত দুই এক খানি কাব্যাদি

পুস্তকের প্রমাণ দেখাইয়াছেন, তুষ্যতু, তাহাই স্বীকার করিলাম কিন্তু কেহ কেহ কোন সময়ে যদ্যপি ও নিষিদ্ধাচরণ করণে তাহা হইলেই কি সে আচার সদাচার হইবে, না কি নিষেধের বচন অগ্রাহ্য হইবে ইহা কদাচই হইতে পারে না অতএব পরাশর সংহিতাতে যে অশ্বমেধ উক্ত হইয়াছে তাহা কদাচই কলিধর্ম্ম হইতে পারে না ঐ কলি নিষিদ্ধ ধর্ম্ম সূতরাং সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এই যুগত্রয়ের হইল একথা না বলিলে পুরাণ এবং পরাশর সংহিতা উভয় সংস্থাপন কোন মতেই হইতে পারে না তবে তিনি যে অমুক অমুক ব্যক্তি কলিতে করিয়াছে এই বলিয়া কতকগুলি বাক্যব্যয় করিয়া পুরাণের নিষেধ নিষেধ বলিয়া গণ্য ছিল না বলিয়াছেন ইহার দ্বারায় হিন্দু সমাজের প্রতি বলা হইল যে তোমরা ও পুরাণের নিষেধকে মান্য করিবে না কিন্তু হিন্দু সমাজ অদ্যাপি ও এতদূর বিক্ষিপ্তচেতা হন না যে বেদ-ব্যাসের প্রণীত পুরাণ শাস্ত্রকে অমান্য করিয়া বিদ্যাসাগর মহাশয়ের আজ্ঞা মাত্রেই বিধবার বিবাহ, অশ্বমেধ, গোবধ, প্রভৃতির অনুষ্ঠান করিতে পারিবেন। তাহা কদাচই পারিবেন না। বেদ, স্মৃতি, এবং পুরাণ, ইহাদের ব্যবস্থা ভেদ কিছুই নাই মনোগত হিন্দুদিগের সম্বন্ধে ইহারা সকলই সমান মাননীয় বেদে নিষিদ্ধ, স্মৃতি নিষিদ্ধ, কি পুরাণ নিষিদ্ধ ব্যবহার কোন কালে কোন দেশে কোন কোন ব্যক্তি যদি করিয়া থাকেন তাহা হইলেই কি সে ব্যবহার সদব্যবহার হইবে কোনও মতেই হইবে না। অলমতিশয়েন সমাপ্তশ্চায়ং শাস্ত্র বিচারঃ। আর অধিকে প্রয়োজন নাই এই শাস্ত্র বিচার সমাপ্ত হইল।

বর্তমান সময়ে বিধবা বিবাহ

উপযুক্ত কি অনুপযুক্ত

ইহার যৌক্তিক বিচার

ক্রীষুক্ত ঈশ্বর বিদ্যাসাগর মহাশয় আর্য্য বিধবাদের বিবাহার্থে যে চেষ্টা পাঠিতেছেন ঐ চেষ্টাকে আপাতত অত্যন্ত হিতকর বোধ হইতেছে ঐ ব্যবহার না থাকাতে কতশত ভ্রূণহত্যা হইতেছে কতই ব্যভিচার দোষ ঘটিতেছে ঐ ব্যবহারকে নিষিদ্ধ ও বলা যাইবে না নারদ পরাশর প্রভৃতি মহর্ষিদিগের প্রণীত স্মৃতি শাস্ত্রে

বিধবাবিবাহের বিধ আছে এবং সত্যযুগ অবধি চলিয়া আসিতে ছিল ইহার সুস্পষ্ট প্রমাণ স্মৃতি পুরাণ, এবং ভারতের, ভূরি ভূরি স্থানে দেখা যাইতেছে । শ্রীকৃষ্ণ মানবীলীলার শেষ করিয়া যে দিবসে স্বর্গারোহণ করিয়াছেন সেই দিবসে কলিযুগ প্রতিপন্ন হইয়াছে এই কথা শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশ স্কন্ধে বেদব্যাস বলিয়াছেন । সেই দিন অবধি বর্তমান বৎসর লইয়া ৪৪২৬ বৎসর হইল কলিযুগ প্রতিপন্ন হইয়াছে এই কালের মধ্যেই কেবল আর্য্য সমাজে বিধবাবিবাহের কথা শোনা যায় না কোন প্রমাণে ও পাওয়া যায় না কিন্তু কলিযুগ প্রতিপন্ন হইবার সন্নিহিত পূর্বে ও তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন, নাগরাজের বিধবা কন্যাকে বিবাহ করিয়াছেন ভীষ্ম পর্ব্বের একাদশ অধ্যায়ে প্রমাণ আছে তবেই স্থির করিতে হইল যে হিন্দু বিধবাদের বিবাহ, শাস্ত্র সম্মত, এবং সত্যযুগ অবধি কলিযুগ প্রতিপন্ন হইবার পূর্ব পর্য্যন্ত আর্য্য সমাজে চলিয়াছে কেবল কলির ঐ আদিম সময় অবধি নিবৃত্তি হইয়াছে, কোন ব্যবহার, শতাব্দিক বৎসর নিবৃত্ত হইলেই লোক সমাজের বিস্মৃত হইয়া যায় তাহাতে চারি হাজার বৎসরের অধিক হইল বিধবাবিবাহের নিবৃত্তি হইয়াছে এই জনসকলেরই অত্যন্ত বিস্মরণ হইয়াছিল কখন ছিল বলেও এখনকার লোকেরা জানিতেন না, ১২৬২ শালে বিধবাবিবাহকে কর্তব্য বলিয়া বিদ্যা-সাগর মহাশয় যখন একখানি পুস্তক প্রকাশ করিয়াছিলেন তখন আর্য্যগণ সকলই প্রায় কোপান্বিত হইয়াছিলেন, ধীর ব্যাক্তিরাও অধীর হইয়া বিদ্যা-সাগর মহাশয়ের উপর কটু প্রয়োগ করিয়াছিলেন ঐ ব্যবহারকে আত্মন্তিক ধর্ম্ম বিরুদ্ধ বোধ না হইলেই বা কি জন্য ঐ প্রকার হইত অতএব বলি প্রতিপন্ন হইবার পর বিধবাবিবাহের নিবৃত্তি হইয়াছে ইহাই স্থির করিতে হইল এক্ষণে বিদ্যা-সাগর মহাশয় এবং তৎপক্ষীয় মহাত্মাদিগের প্রতি বিনয় নম্রভাবে জিজ্ঞাসা এই যে ঐ নিবৃত্তির কারণ কি? কতশত শাস্ত্র বিরুদ্ধ ব্যবহার ও হিতকর বিবেচনায় হিন্দু সমাজে চলিয়া যাইতেছে তবে পরম হিতকর ঐ বিধবাবিবাহ ব্যবহারকে আর্য্য জাতির কি জন্য পরিত্যাগ করিলেন এই পরিত্যাগের কারণ রাজশাসনকে বলা যাইবে না ক্ষত্রিয়গণই ঋষাবর রাজত্ব



করিয়াছেন তাঁহারা সকলেই বেদ পরায়ণ ছিলেন কি জন্যই বা, শাস্ত্রোক্ত ধর্মের ব্যাঘাত করিবেন এবং ক্ষত্রিয় রাজগণের কীর্তির এবং অকীর্তির কথা সমস্তই পুরাণ শাস্ত্রে প্রকাশ আছে তাহাতে কোন পুরাণেই শোনা যায় না যে রাজ শাসনে বিধবা-বিবাহের নিবৃত্তি হইয়াছে ক্ষত্রিয়দিগের পর মুসলমানেরাও অনেক দিন আর্য্য সমাজের রাজা ছিলেন তাঁহাদের শাসনে বিধবাবিবাহের নিবৃত্তি হইলে ইতিহাস পুস্তকে প্রকাশ থাকিত আর মুসলমানেরা কেনই বা ঐ ধর্মের বিরোধী হইবেন তাঁহারা আপনারা চিরকালই ঐ ব্যবহার করিয়া থাকেন। বর্তমান সময়ে ভারত ভূমীস্থরী যে ইংলণ্ডেশ্বরী তিনিতো পরম ধর্মিষ্ঠা তাঁহার সহকারিগণও তাদৃশ কেহ কখন পর ধর্মের, হস্তক্ষেপ করিতে, ইচ্ছাও করেন না অতএব রাজশাসনকে ঐ ব্যবহার নিবারণের কারণ-বলা হইল না।

দেশাচারকেও ঐ ব্যবহার, নিবারণের কারণ, বলা, যাইবে না যেহেতুক সত্যযুগ অবধি দ্বাপরযুগের অন্তসীমা পর্য্যন্ত দ্বাদশ প্রকার সন্তান, করা শাস্ত্র বিধান অনুসারে হিন্দুদিগের দেশাচার ছিল, ~~বিধবার গর্ভজাত পুত্র, না থাকিলে~~ বিধবার গর্ভজাত, পুত্র দশম পুত্র হইত, ঔরসপুত্র প্রভৃতি নয় প্রকার পুত্র না থাকিলে বিধবার গর্ভজাত দশম পুত্রই আত্মাধিকারী, এবং ধনাধিকারী, হইত তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন ও নাগরাজের বিধবা কন্যাকে বিবাহ করিয়াছেন ইহার দ্বারা সুস্পষ্ট বোধ হইতেছে যে কলিযুগ প্রতিপন্ন হইবার পূর্ব পর্য্যন্ত বিধবাবিবাহে, হিন্দুদিগের দেশাচার ছিল। তবে আর দেশাচারকে বিধবাবিবাহ নিবারণের কারণ, বলা হইল না, এক্ষণে আমরা একটি কারণ দেখাই যে আদিত্য, পুরাণে এবং ব্রহ্মারদীষ পুরাণে বেদব্যাস বলিয়াছেন কলিযুগের আদিতে মহাত্মা পণ্ডিতেরা সকলে সভা করিয়া একটি প্রতিজ্ঞা করিয়া ছিলেন সেই প্রতিজ্ঞার ফলিতার্থ এই যে পূর্বাবধি শাস্ত্রোক্ত যে সকল ধর্ম চলিতেছে, তন্মধ্যে দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য্য, কমণ্ডলু ধারণ, দেবব্রহ্মার পুত্রোৎপত্তি, দত্তাকন্যার পুনর্ব্বার দান, বর্ণাস্তরীয় কন্যাকে বিবাহ করা, গোমেধ, নরমেধ, অশ্বমেধ, যজ্ঞ ধর্ম্মযুদ্ধে আচার্য্য ব্রাহ্মণের বধ করা, বানপ্রস্থাত্মন, বেদ বিদ্যা এবং

সদ্বৃত্তি অবলম্বন জন্য অশৌচের অপ্পাতা, ব্রাহ্মণ কর্তৃক মরণান্ত প্রায়শ্চিত্ত, পাপির সন্মর্গ করিলে পাপ হওয়া, মধুপর্ক নামক যজ্ঞে, পশু বধ, দত্ত এবং ঔরস ভিন্ন, পুত্র শূদ্রের মধ্যে ভৃত্য এবং পৈরক্ষক এবং কৃষি কর্মের অংশী, এই সকলের গৃহে ভোজন, অতিদূর তীর্থ সেবা, ব্রাহ্মণের ভোজনীয় অন্নের শূদ্র কর্তৃক পাক, উচ্চস্থান হইতে পতনে এবং অগ্নি প্রবেশে মরণ, অতিশয় রুদ্ধাবস্থা হইলে চেষ্টা করিয়া মরণ, এই সকল ধর্মের অতঃপর আমরা নিবৃত্তি করিতেছি লোক রক্ষার নিমিত্তে এই প্রতিজ্ঞা প্রকাশ করিয়া পরিশেষে আবার বেদব্যাস বলিলেন যে এই প্রতিজ্ঞা কর্তা পণ্ডিতেরা তপোবল সম্পন্ন, পরম সাধু, অতএব ইহাদের প্রতিজ্ঞা বেদ স্বরূপ অর্থাৎ বেদ লঙ্ঘন করিলে যে পাপ হয় ইহাদের প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন করিলেও সেই পাপ হয় ।” এই পুরাণ বাক্যকেই বিধবাবিবাহ নিবারণের কারণ বলিয়া আমরা স্থির করিলাম বিবেচনা করিয়া দেখুন কলির আদিতে ধর্ম শীল ক্ষত্রিয়গণই, রাজা ছিলেন এবং পুরাণ শ্রবণ করাও সকলের প্রাত্যহিক কার্য ছিল । তাহাতে রাজগণ, যখন জানিলেন যে মহর্ষি পণ্ডিতগণ এই সকল ধর্মের নিষেধ করিয়াছেন আবার বেদব্যাস তাহাদের বাক্যকে সমাদর করিয়া পুরাণ মধ্যে প্রকাশ করিয়াছেন তখনই সেই রাজারা ঐ নিষেধকেই পরম ধর্ম জ্ঞান করিয়া প্রজাদিগের হিতার্থে স্বীয় স্বীয় রাজ্য মধ্যে পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে প্রচার করিয়া ছিলেন তাহাতেই ঐ সকল ধর্মের নিবৃত্তি হইয়াছে এ ভিন্ন আর কাহাকেই বিধবাবিবাহ নিবারণের কারণ বলা যায় না কিন্তু বিদ্যাসাগর মহোদয় স্বীয় পুস্তকে ঐ প্রতিজ্ঞা বাক্যের অসঙ্গত (২) অর্থ করিয়া ঐ প্রতিজ্ঞা জন্য যে বিধবাবিবাহের নিবৃত্তি হইয়াছে এ কথা বলেন না তিনি বলেন দেশাচার জন্যই হিন্দু বিধবাদের বিবাহ দেওয়া হয় না । কিন্তু হে সুবোধ সামাজিক বৃন্দ ! আপনারা স্থিরতর অন্তঃকরণে বিবেচনা করিয়া দেখুন দেখি দেশাচারকে ঐ বিবাহ নিবারণের কারণ, বলা যায় কি না সত্যযুগ অবধি দ্বাপরযুগান্ত পর্য্যন্ত যে দেশাচার বিধবা-

• (২) কতদূর অসঙ্গত অর্থ করিয়াছেন তাহা ৭৪ পৃষ্ঠা অবধি

৭৬ পৃষ্ঠা দেখ

বিবাহের কারণ হইল, সেই দেশাচার কি? আবার বিধবাবিবাহ নিবারণের কারণ হইতে পারে কদাচই পারে না একটি বিষয় হওয়া, এবং না হওয়ার প্রতি একই কারণ, এমন কথা কেহই কখন বলিতে পারিবেন না অতএব আমরা বুঝিতে পারিলাম না বিদ্যাসাগর মহাশয় কি? বিবেচনায় নিজ পুস্তকে বলিয়াছেন যে, অরে দেশাচার তুই কি এতই দুর্দান্ত শাস্ত্রোক্ত ব্যবস্থাকেও দূরীকৃত করিলি আর্য্যগণ শাস্ত্রকেও হেয় করিয়া দাসানুদাসের ন্যায় তোমাকেই মস্তকে বহন করিতেছেন। বিদ্যাসাগর মহাশয় স্বয়ং সদ বিবেচনা না করিয়া অকারণেই আর্য্য সমাজের ঐ প্রকার নিন্দা করিয়াছেন উক্ত যুক্তি দ্বারা নিশ্চয় বোধ হইল যে, আর্য্যগণ, দেশাচারের অণুমাত্রও অনুরোধ করেন না কেবল পুরাণোক্ত নিষেধের অনুরুদ্ধ হইয়াই চির প্রচলিত বিধবাবিবাহ ব্যবহারকে পরিত্যাগ করিয়াছেন ঐ পুরাণোক্ত প্রতিজ্ঞাতে দেবর দ্বারা পুত্রোৎপত্তিও নিষিদ্ধ হইয়াছে অর্থাৎ সত্যযুগাবধি শাস্ত্রানুগত ব্যবহার ছিল যে অপুত্রক, কোন ব্যক্তির মৃত্যু হইলে তাহার সহোদর তাঁহার পত্নীতে ঋতুকালে ঋতুকালে এক এক বার অভিগমন করিত একটি পুত্রোৎপত্তি হইলে আর গমন করিত না সেই ভ্রাতৃবধূকে ভ্রাতৃবৎ ব্যবহার করিত সেই সকল যুগ প্রভাবে লোকের অন্তঃকরণ, এতই ধর্ম্ম নিরত ছিল ঐ ভয়ঙ্কর সনাতন ধর্ম্ম, অবিবাহেই সুরক্ষিত হইয়াছে কিন্তু সামাজিকগণ! কলিকালের মনুষ্য আমরা আপন আপন মনোমধ্যে একবার বিচার করি আশ্চর্য্য দেখি যে এক্ষণে ঐ রূপ ধর্ম্মের রক্ষা হইত কি? না কদাচই হইত না কলির আদিতেই দূরদর্শী পণ্ডিতগণ, জানিয়াছিলেন যে কলিযুগে লোকের অন্তঃকরণ সম্পূর্ণ কলুষাকীর্ণ, হইবে এই সকল ধর্ম্মের প্রচলন থাকিলে কেহই রক্ষা করিতে পারিবে না ধর্ম্ম করিতে প্রবৃত্ত হইয়া ঘোরতর অধর্ম্মই করিয়া যেলিবে, অতএব বিশেষ করিয়া ঐ সকলের নিবৃত্তি না করিলে নিবর্ত্ত হওয়া দুর্ঘট এই ভাবিয়া তাঁহারা বহু পণ্ডিতে সন্মত করিয়া ছিলেন এবং প্রতিজ্ঞা পূর্ব্বক নিষেধ করিয়াছেন।

এক্ষণে যে সকল মাংসের সমাজে ব্যবহার আছে ইহা এবং গোমাংস, অশ্বমাংসে নরমাংসে ও যজ্ঞাদি করা, পূর্ব্বে ছিল

পূর্ব যুগের লোক, যজ্ঞশেষ মাংস ব্যতীত বৃথা মাংসকে অভক্ষ বলিয়া জানিত, কিন্তু বর্তমান সময়ে সমাজের রীতি দেখিয়া বোধ হইতেছে যে, মহর্ষিগণ যদি গোমাংসপ্রভৃতির নিষেধ না করিতেন, তাহা হইলে ছাগমাংসের ন্যায়, ঐচ্ছিক ভোজনে সর্বদাই গোমাংসাদির ব্যবহার করিয়া এই উষ্ণ প্রদেশের লোক, অনেকেই অকালে কালগ্রস্ত হইত। নিষিদ্ধ বিষয়মাত্রেই, ঐরূপ অনিষ্ট ঘটনা অবশ্যই সেই মহর্ষিগণ, জানিয়া ছিলেন; তাহা না হইলে, স্মৃতিসম্মত, এবং চিরাচরিত, ব্যবহার গুলিকে, কলিপ্রবর্ত হইলেই কিজন্য নিষিদ্ধ করিলেন।

বিধবাদের বিবাহাভাবে, ক্রণহত্যা ও কুলকলঙ্ক এই দোষদ্বয়কে, বিদ্যাশাগর মহাশয়ই দেখিলেন, নিষেধকার মহর্ষিরা দেখেন নাই, বিদ্যাশাগর অপেক্ষা তাহারা অস্পন্দর্শী, এমন কথা, উদ্ভাদ ভিন্ন, আর কেহই বলিতে পারিবে না। তথাপি যখন তাহারা বিধবাবিবাহের নিষেধ করিয়াছেন, তখন অবশ্যই স্থির করিতে হইল যে, ঋষিরা জানিয়া ছিলেন যে, কলিতে বিধবাবিবাহ থাকিলে ক্রণহত্যা ও কুলকলঙ্কের কদাচই হ্রাস হইবে না; প্রত্যুত বৃদ্ধিই হইবে। সেই মহর্ষিরা, যে কতপ্রকার, অনিষ্ট ভয়ে বিধবাবিবাহের নিষেধ করিয়াছেন, তাহা সম্যক বলিতে পারিব না; তথাপি আমাদের সামান্যজ্ঞানেও যে সকল, অনিষ্ট ঘটনা দেখাইতেছি, তদদর্শনেও আপনারা বিবেচনা করুন, এক্ষণে, বিধবাবিবাহ, চলিলে ক্রণহত্যা ও কলঙ্কের হ্রাস হইবে কি বৃদ্ধি হইবে? যথা ঐ বিবাহে বয়স্হা বিধবারা, সফলেই স্বেচ্ছানুরূপ, পাত্রের চেষ্টা করিবে। বরের রূপ, ও ধনসম্পত্তি এবং রতিশক্তি তাহাদের ইচ্ছার মূলীভূত কারণ। বর্তমানসময়ে অন্যের কথায় স্ত্রীজাতির, বিশ্বাস কদাচই হইতে পারেনা। এজন্য তাহারা স্ফুর্ৎই

ঐ কএক বিষয়ের পরীক্ষা করিবে, সন্দেহ নাই । মধ্য-বর্ত্তিনীর উদ্যোগে রুতিশক্তির পরীক্ষাতে যতদিন মনো-গত না হইবে, ততদিন প্রায় দিন দিনই নূতন নূতন পুরুষের সহবাস সজ্জাবনা । তাহাতে অবশ্যই কোন দিন লোকবিখ্যাত হইয়া কুলের কলঙ্ক করিবে । রুতিশক্তিতে বিশ্বাস করিয়া পরে ধনসম্পত্তির কথা মিথ্যা জানিলেও, সেপাত্রত্যাগ করিয়া পাত্রান্তর পরীক্ষাতে প্রবর্ত্ত হইবে; এ রূপেও অনেকবার নূতন নূতন পুরুষের সহবাস ঘটনায়, কুলকলঙ্ক হইবে । যে নারী কেবল দারিদ্র্যদোষে পাত্রান্তর গ্রহণ করিবে, সে, কখনই ঐ রতিকুশল ব্যক্তিকে বিস্মৃত হইবে না, অনুরাগবশত অবশ্যই সহবাস জন্য কলঙ্কিনী হইবে । যদিচ এক্ষণে বাভিচার দোষ অধিক হইতেছে, কিন্তু তাহাও এতদ্বিধ স্ত্রীদিগেরই ঘটে, যাহারা বন্ধুবর্গের অরুক্ষিতা কি সঙ্গদোষ দূষিতা, বা অতিশয় কামরতা এতদ্ভিন্ন সুরক্ষিতা বিধবাদের পরপুরুষের সন্দর্শনই ঘটে না । ধর্ম্মশীলারা, সর্ব্বদাই পরলোকার্থে ত্রুত নিয়ম, উপবাসাদিকার্য্যে আশক্তা থাকে, ধর্ম্মনাশক বলিয়া, ঐ পাপকার্য্যে, অত্যন্তই বিদ্রোহ করে । বহুকুটুম্বিগৃহস্থের কন্যারা বিধবা হইলে বন্ধুগণ কর্তৃক প্রায়ই দেবগৃহের পরিচর্যা ও পাককার্য্যে সন্নিবিষ্ট হয়; ঐ রূপকার্য্য তাহাদের বিশুদ্ধচারিত্রের প্রকাশক বলিয়া লোকখ্যাতি থাকায়, প্রাণপণেই তাহারা ঐ ঐ কার্য্য সুসম্পন্ন করিবার চেষ্টা করে, তাহাতেই তাহাদের জীবনকাল অতিবাহিত হইয়া যায়; পাপকার্য্যের অনুশীলন প্রায় থাকে না । কিন্তু যদি, বিধবাবিবাহ, প্রচলিত হয় তবে, ঐ সকল বিধবাও বিবাহের চেষ্টা করিবে; লোকনিন্দা ও ধর্ম্মহানি নাই জানিলে, অসাধারণ সুখাবহকার্য্যে কেনই বা নিবর্ত্ত থাকিবে, এবং অন্ধবর্গেরাও সুরক্ষণে স্তবরাং কান্ত হইবে । তবেই দেখুন

দেখি কুলকলঙ্ক, অঙ্গ হইবে কি অধিক হইবে? যে প্রকার নারীরা এক্ষণে ব্যভিচারিণী হইতেছে, বিধবাবিবাহ চলিলেও তাহারা পাত্রস্থির করিতে করিতেই ততদিন কত প্রকার কলঙ্ক সঞ্চয় করিবে; অধিকন্তু যাহারা কোনপ্রকারে কলঙ্কলেসও করিতনা, তাঁহাদের কলঙ্কের জ্বালাতে ব্যভি-  
বাস্ত করিয়া ফেলিবে। আর এক সর্বনাশ এই যে, একটা কামিনী পাঁচ, সাতবার বিবাহ করিয়া সর্বশেষে কল-  
ঙ্কিনী হইলেও সমুদায় পতিকুলকেই কলঙ্কমলিন করিবে।

### জ্ঞানহত্যা বৃদ্ধির যুক্তি।

এক্ষণে যাহারা জ্ঞানহত্যা করিতেছে, উক্ত বিবাহ, চলিলেও সে প্রকার কামিনী, এবং সুরক্ষিতা, ধর্মশীলা প্রভৃতি সকলেই বিবাহের চেষ্টিতা হইয়া পাত্রস্থির করিতে করিতে, যদি গর্ভধারণ করিল, কিন্তু কোন কারণে বিবাহের বিলম্ব হইল, তবেই জ্ঞানহত্যা ঘটিয়া উঠিবে। বৈধব্যাধশায় গর্ভ হইলে, লজ্জা ও ভয়ে অনেকে, কুলটা হইয়া যায়, সুতরাং তাহাদের কর্তৃক জ্ঞানহত্যা হয়না, কিন্তু বিধবাবিবাহ চলিলে অবশ্যই সকলে পত্যন্তর লাভের ইচ্ছা করিবে, তাহাতে যে গর্ভ, অভি-  
লষিতপতির ঘৃণাকর বোধ হইবে, সে গর্ভ, পূর্বের পতিজাত হইলেও তদ্বিনাশে একান্ত যত্নবতী হইবে। পূর্ব পূর্বযুগে বিধবাবিবাহ সমাজ সিদ্ধ থাকিলেও, যুগ-  
প্রভাবে অনেক রমণীই পতিপ্রাণা সতী হইত, পতি মরণে সহগমন কিম্বা ব্রহ্মচর্যা ধারণই অনেকে করিত। নিতান্ত কামুকী ছই চারি জন কামিনীই পুনর্বিবাহ করিত, কিন্তু তাহা শাস্ত্রত কি লোকত মাধী বলিয়া পরিগণিত হইত না, তবে সমাজপ্রচলিত বলিয়া, অব্যবহার্য্য, কি সাক্ষাৎ নিন্দ-

নীয় হইত না, এইমাত্র। প্রবহমান কলিযুগে, কাম  
রিপুর যে প্রকার উন্নতি দেখিতেছি, এসময়ে ঐ বিবাহ  
চলিলে, কেহই বৈধব্যযন্ত্রণা সহ্য করিতে পারিবে না,  
বৃদ্ধদশাপর্য্যন্ত, যতো বার পতি মরিবে, তত বারই বিবাহের  
চেষ্টা করিবে; তবেই উক্ত প্রকারে অনেকবার জ্ঞান  
হত্যা ঘটবে। যে পীড়া হইলে দুই এক বৎসর মধ্যে  
অবশ্যই মরিতে হয়, সেই রূপ কোন পীড়াগ্রস্ত পতিকে  
দিখিলে, পিতার প্রথমাধিই অন্যপতির চেষ্টা থাকিবে  
তাহাতেও জ্ঞানহত্যা ঘটবে; তবেই দেখুন জ্ঞানহত্যা  
অল্প হইবে কি অধিক হইবে? উক্তপ্রকার কারণসকল  
চিন্তা করিলে, নিশ্চয় বোধ হইবে যে, বিধবাবিবাহ চলিলে,  
এ অপেক্ষা অনেক অধিক পরিমাণে জ্ঞানহত্যা ও কুল  
কলঙ্কের বৃদ্ধি হইবে।

## অন্য প্রকার অনিষ্ট ঘটনার যুক্তি।

দুরন্ত কলিকালে, পুত্রেরও মাতা পিতার প্রতি ভক্তি  
বিশেষ দুর্ঘট, সহস্রের মধ্যে দুই এক জন পিতৃ মাতৃ  
পরায়ণ হয়, একালেও হিন্দুসমাজের পত্নীরা যে প্রকার  
পতিসেবা করিতেছে, ইহাকে অসাধারণ সেবা বলিতে  
হইবে, অধিকদিন পীড়াতে পতি, জীর্ণ শীর্ণ কলেবর অস্থি  
পিঞ্জরপ্রায় হইলেও, কঠাগত প্রাণপর্য্যন্ত সুশীলা কি দুঃশীলা  
সকলেই মনোগতভাবে পতিসেবা করে, ইহার কারণ যে,  
পত্নীদের সত্যত্ব, তাহা হইলে দুঃশীলারাও কেন করিত, কিন্তু  
হিন্দুসমাজে পত্নীরা অবশ্যই জানে যে, এই পতিই আমার  
স্বর্গবিষয়ে সুখদাতা অতিশয় দুর্লভ ধন, পতির মৃত্যু  
হইলে, একপ মুখসচ্ছন্দ কিছুই থাকিবে না, এই ভাবিয়া  
বিধবাবংশজাতা বুদ্ধিমতীরা মনঃপ্রাণের সহিত পতির

অনুগত। হয় ; বাভিচারিণীরা মনোগতভাব না হইলেও বাবহারে বিলক্ষণ অনুগত। হয়, তাহারা অবশ্যই জানে যে পতিই বৃদ্ধদশা পর্য্যন্ত রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন; পরসঙ্গের স্মৃতি, অতি স্বপ্নকাল এবং কুলনারীর পক্ষে ভয়ঙ্কর কলঙ্ক-সাগর তাহাতেও বরং পতি জীবিত থাকিলে অনেক প্রকার গোপণ করিবার উপায় আছে, কিন্তু পতির জীবনান্ত হইলে অনেক দুর্ঘটনার ভয়ে, ঐ পরসঙ্গের স্মৃতিও পরিত্যাগ করিতে হইবে, অতএব পতি জীবিত থাকাই সর্ববতোভাবে মঙ্গল, এই ভাবিয়া দুঃশীলারাও পতির জীবন রক্ষার্থে বিলক্ষণ যত্নবতী হয়, কিন্তু যদি বিধবা-বিবাহের প্রচলন হয় তবে, পতি আর দুর্লভ ধন হইবে না। স্ত্রীবিয়োগিপুরুষের স্থায় নারীদের বিদ্যাবৈভব কিছুই দেখাইতে হইবে না, পতির মৃত্যুর পর ইচ্ছা করিলেই আবার মনোমত পতি লাভ করিতে পারিবে, তাহা হইলে কি জন্মই বা পতির প্রতি বিশেষ যত্নোদয় হইবে। মনু প্রভৃতি মহাত্মারা বলিয়াছেন, স্ত্রীজাতির উত্তম শযা ও আসন, অলঙ্কারের সর্বদা অভিলাষ হয় ; অধিকন্তু কাম, ক্রোধ, কুটিলতা, হিংসা, কুৎসিদাচার এই সকল স্ত্রীজাতির স্বভাবসিদ্ধ। স্ত্রীদিগের কেহ প্রিয় নাই, কেহ অপ্রিয়ও নাই, অরণ্যমধ্যে চরমান-গোসকল যেমন, নব নব তৃণ ভোজনের ইচ্ছা করে, নারীগণও সেই প্রকার নূতন নূতন পুরুষ সন্তোগের ইচ্ছা করে। একেত কলিকালের স্বভাবেই পাপাচারে অন্তঃকরণ পরিধাবিত হয়, তাহাতে আবার স্ত্রীজাতির স্বভাব ঐ রূপ, অতএব এক্ষণে বিধবাবিবাহ চলিলে পতি মরণে দুঃখ বিশেষ হইবেই না, তবে অশেষ গুণযুক্ত পতির মৃত্যু হইলে, নূতন ভোগেচ্ছা যৈ নারীর অঙ্গীকার থাকিবে, তাহার চিন্তা হইতে পারে যে, এক্ষণে গুণাকর পতি, আবার কিপ্রকারে পাইব ; কিন্তু যে



নারীর নূতন ভোগেচ্ছা বলবতী থাকিবে, সে কিঞ্চিৎমান্বও চিন্তাস্বিতা হইবে না ; নির্বিবরোধে যে নূতন সন্তোগ হইবে এই আমোদেই আমোদিতা হইবে। কলিকালে, সতী নারী, অতীর্ষদুল্লভ এ কালে, ঐ বিবাহ চলিলে, পত্নীরা, যখন জানিবে, যে আমার পতি, অতিশয় পীড়াগ্রস্ত কিম্বা রতিকার্যে অপটু, সর্বদা প্রবাসী, অথবা উপপত্নীতে আশক্ত, তখনই তাহারা, মনে করিবে যে, এ পতির মৃত্যু হউক ; শান্ত বনিতারা ঐ প্রকার মনে করিয়া যত্নের ক্রটি করিবে ; কিন্তু দুর্বৃত্তারা তাদৃশ পতির, প্রাণবিনাশেরই চেষ্টা করিবে। একথাতে কেহ যদি আপত্তি করেন যে, জাতিবিশেষে বিধবাবিবাহের প্রথা আছে, তাহাতে কখনও শোনা যায় না যে, পত্নীকর্তৃক পতির মৃত্যু হইয়াছে। এ আপত্তির নিরাকরণ এই যে, অত্যন্ত বিশ্বাসিযুক্ত কর্তৃক যদি, অবিশ্বাসের কার্য উপস্থিত হয়, তবে সেখা প্রায় প্রকাশ হয় না। দেখুন যে পত্নীর সহিত অতিনিজনে কালযাপন করা যায়, যে পত্নীকে প্রাণ রক্ষার অত্যন্ত সহকারিণী জানিয়া, আপনার করচরণকেও অবসন্ন করিয়া পাশ্বে নিদ্রিত থাকা যায়, যে পত্নীর হস্তে প্রস্তুত খাদ্যবস্তু নিঃশঙ্কচিত্তে আহার করা যায়, এবং পীড়া জন্য অত্যন্ত দুর্বলদশাতে, যে পত্নী একাকিনীও রক্ষাকত্রী থাকেন, সে পত্নী যদি প্রাণ বিনাশের চেষ্টা করে, তবে তাহা, পরমেশ্বর ভিন্ন আর কেহই জানিতে পারেন না, এবং যদিও অস্বাধাতেই বিনাশ করে, তথাপি, পত্নীকে হটাৎ পতিঘাতিনী, কেহই বলিতে পারে না, তাহার কপট ব্যাকুলভাবেও, সকলকে ব্যাকুল হইতে হয়। আর একটি তাৎপর্য গ্রহণ করুন, প্রাণেশ্বরী এবং প্রাণেশ্বর এই শব্দদ্বয়, সংযুক্তস্ত্রীপুরুষেরাই ব্যবহার করে, এতদ্ভিন্ন আর কেহই, কাহার প্রতি ঐ শব্দের

ব্যবহার করে না, অতএব সংযুক্তস্বামীপুরুষের, একজন যদি একজনের প্রাণ বিনাশ করে, তাহা অবশ্যই করিতে পারে, যে যাহার ঈশ্বর হয়, সে তাহাকে তুষ্ট করিতেও পারে, নষ্ট করিতেও পারে, ইহাও অনেকবার শোনা গিয়াছে যে উপপতিসঙ্গ সূখের বিষয়কারী দেখিয়া, কত রমণী পতিহতা এবং পুত্রহত্যাও করিয়াছে। তবেই দেখুন, অত্যন্ত নিন্দাকর অতাপ্পকাল সূখজনক যে, উপপতি সঙ্গ, তদনুরোধেও যদি পতি ও পুত্রকে কোন, কোন কামিনী বিনাশ করিতে পারিল, তবে বিধবাবিবাহ চলিলে, আর একজনকে পতি করিয়া চিরদিন নির্বিরোধে সুখানুভব করিবে, লোকনিন্দা প্রভৃতিও থাকিবে না; ইহা নিশ্চয় জানিয়া অকর্মণ্য ঘৃণ্য পতিদের যে, প্রাণ বিনাশ করিবে, ইহা কোনমতেই আশ্চর্য্যের বিষয় নয়। বৃদ্ধ মাতা পিতা মৃত্বে, যে ব্যক্তির দেহান্ত হয়, তাহার পত্নীও সমুদায় সম্পত্তি রক্ষা করতঃ ঐ বৃদ্ধ মাতা পিতার সেবা, সন্মান করিতেছে; কিন্তু উক্ত প্রথা চলিলে, পতিমরণের পরেই সমুদায় অস্বাবর সম্পত্তি সংগ্রহ করিয়া পতির বৃদ্ধ মাতা পিতাকে জনশূন্যগৃহে ফেলিয়া অবশ্যই পত্যন্তর লাভ করিতে বহির্গতা হইবে। দুই তিনটি পুত্র থাকিলে স্ত্রীজীবপুত্রকে সঙ্গেই লইবে, অন্য পুত্রদিগকে পতিগৃহে রাখিয়া অথবা সঙ্গেই লইয়া গ্রামান্তরীয় বা দেশান্তরীয় কোন মনোমত পতিগৃহে প্রবেশ করিবে; সেই নূতন পতিপক্ষীয় সকল ব্যক্তিই ঐ সম্মানদিগে পক্ষে আন্তরিক বিপক্ষতা অবশ্যই করিবে, তাঁহাদের মনে হইবে, ঐ সম্মানগুলি আমাদের কেহই নয়, বরং বধূর পূর্ব বিবাহ প্রকাশ করিয়া দেয়, মরিলেই নিরাপদ হয়, পরম সাধু ভিন্ন, সংসারিলোকমাত্রেরই মনোবৃত্তি, ঐই রূপ হয়। তবেই ঐ সম্মানদিগেরও বাঁচা সংশয় কি না, হে

সামাজিক বৃন্দ ! আপনারা সকলকে হৃদয়ে একবার চিন্তা করিয়া দেখুন যে, বালকেরা অস্পিকালেই পিতৃহীন হইল, জননীও যদি তাহাদিকে পরিত্যাগ করে, কিয়া সমুদয় পিতৃবন্ধুর নিকট হইতে শিক্ষিত করিয়া শত্রুসমাকীর্ণ স্থানে রাখে, তবে ঐ বালকেরা কিরূপ দুর্দশা সাগরে নিমগ্ন হয়, সেই বালকদিগের ঐ ঐ দুর্দশার অনুভব করিয়া যে প্রকার কাতর হইবেন; অগত্যা চিন্তা করিয়া কদাচই সে প্রকারকাতর হইবেন না । উপস্থিত সম্মান দেখিয়া তাহাদের গাত্রস্পর্শাদি করিয়া অশ্রুট মধুর মধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া, কত প্রকার বাল্য বাবসার দেখিয়া, স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র সুখরাশির উদয় হয় ; সেই সম্মানগণের অনিষ্ট ঘটনা জানিলে, যে দুঃখ ভার, বহন করিতে হয়, তাহাব তুলনা কি অগত্যা জন্ম দুঃখের উপর হইতে পারে, কদাচই পারে না । বিদ্যাসাগর মহাশয় স্পষ্ট লিখিয়াছেন যে অপুত্রা কি সপুত্রা সকলেই যতবার পাতি মরিবে, ততবার বিবাহ করিবে, অন্য কেহ যদি বলেন যে, অক্ষতযোনি অর্থাৎ ঋতুমতী না হইয়া বিধবা হইলেই বিবাহ দেওয়া যাইবে, নতুবা নয়, এ কথার উত্তর এই যে, শাস্ত্রের তাৎপর্য্য কদাচই ঐ রূপ নয় ; কোনও পণ্ডিতবর ঐ ব্যবস্থাকে শাস্ত্রসম্মত করিতে পারেন, আমরা তাঁহার ক্রীতদাসের ন্যায় চিরদিন আজ্ঞা পালন করিতেও সক্ষম হইব ; কিন্তু শাস্ত্র অমান্য করিয়া বালিকা বিধবাদের বিবাহ দিতে আরম্ভ করিলে, সঙ্গে সঙ্গেই সপুত্রা প্রভৃতি সকল বিধবারই বিবাহ চলিয়া উঠিবে । তবেই উক্তপ্রকার অনিষ্ট সমুদায়ও ঘটিবে ।

বালিকা বিধব্য অত্যন্তই দুঃখজনক বটে, ইহার নিমিত্তে বালিকা বিবাহই বরং নিবারণ করা কর্তব্য, যদিচ এককটি শ্রুতির বচন আছে যে, বিবাহের পূর্বে ঋতুমতী হইলে পিতা ও ভ্রাতার বিশেষ বিশেষ পাপ জন্মে, কিন্তু

বেদ বলিয়াছেন, পুত্রের ন্যায় কন্যাকেও বিদ্যাদান করিয়া পতির মর্যাদাজ্ঞান ও আজ্ঞা সম্পাদনে সমর্থ হইলে অনুকূপ পাত্র প্রদান করিবে, যত দিন পতি মর্যাদা না, জানিব তত দিন পাত্রসাত করিবে না। তাহাই দেখুন, বেদের সহিত স্মৃতির বিরোধ হইল কি না ; এস্থলে স্মৃতির অমান্য করিয়া বেদের মতানুসারে যৌবনাবস্থা-তেই কন্যাদান করা কর্তব্য। বেদ ও স্মৃতির বিরোধে শাস্ত্রকর্তারাই এই প্রকার সমাধান করিয়াছেন। রঘু-নন্দনের স্মৃতিসংগ্রহ প্রচার হইবার পূর্বে আর্য্যকন্যাদের যৌবনাবস্থাতেই বিবাহ হইত, ইহা কুন্তী ও শকুন্তলা প্রভৃতির তত্ত্বানুসন্ধানেই সুস্পষ্ট বোধ হইতেছে। অদ্যাপিও পশ্চিম প্রদেশে যুবতিকন্যার বিবাহ হইয়া থাকে ; কেবল রঘুনন্দনের স্মৃতিসংগ্রহ, যে যে স্থানে চলিয়াছে, সেই সকল প্রদেশেই বালিকাবিবাহরূপী সর্বনাশ ঘটিয়াছে, অতএব একটা জনশ্রুতি আছে যে, নিতে রঘো বলা তিন কলির চেলা, অতএব রঘুনন্দনের স্মৃতিবচনে মুক্ত না হইয়া বেদের মতানুসারে যৌবন অবস্থাতেই বিবাহ দেওয়া কর্তব্য ; তাহা হইলেই বাল্যবৈধব্যরূপী ছুরন্ত যন্ত্রণা এদেশ হইতে দূরীকৃত হয় ; এবং যৌবনাবস্থাকন্যা কিঞ্চিৎ-কাল ও পতির সহবাস করিয়া বিধবা হইলে, সেই প্রিয়তম পতির গভীরপ্রণয় স্মরণ করিয়া বৈধব্য যন্ত্রণাকে সহ করিতে পারে। কামেন্দ্রিয় অগ্নির ন্যায়, অগ্নি যত কাষ্ঠ পায় ততই প্রবল হয়, না পাইলে ভস্মাবশেষ হইয়া যায়। কামেন্দ্রিয়ও সেই প্রকার, ভোগনিবৃত্তি হইলে ক্রমশঃই দুর্বল হয়, ও ভোগ বৃদ্ধি হইলেই প্রবল হয়, এবং যত ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির সহিত ভোগ হয়, ততই দোষ-স্রিত হইয়া সর্বদাই ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির প্রতি ভোগচেষ্টা করায় ; এই নিমিত্ত লাম্পট্য স্বভাবকে লোকে দুষ্স্বভাব বলে, এবং

লম্পট পুরুষকে বিশ্বাস না করার ইহাই প্রধান হেতু । সকলেই জানে, ইহার সম্পর্কাসম্পর্ক বিচার নাই । ছুই চারিবার পৃথকপায়ে ভোগজন্ত পুরুষের দশাই যদি এই রূপ হইল, তবে নারিদিগের স্বাধীনতা পুরুষ অপেক্ষা অকণ্ঠাধিক তাহারা উক্ত প্রকারে ছুই চারি জন পুরুষের উপভোগ করিলে, লম্পটাদোষে যে অধীর হইয়া উঠিবে ; তাহাতে বিচিত্র কি এবং নূতন নূতন পুরুষ ভোগের জন্যে তাহাদের যে দিকৃবিদিকৃ জ্ঞান থাকিবে না, তাহারই বা আশ্চর্য্য কি এক্ষণকার মত, বোধ হয় আর স্বতন্ত্র বেষ্ট্রাপঞ্জী থাকিবে না, তখন লম্পটপুরুষদিগের, বাজার বড়ই সস্তা হইবে ।

### দুর্ভাগ্য দোষের যুক্তি ।

মুরসিদাবাদ নিবাসী প্রধানশ্রেণীভুক্ত এক জন তর্কপণ্ডিত \* একটা ঘোরতর অনিষ্টের ঘটনা বলেন ; তাহা মনে হইলেই শিরঃকম্পন হয় ; কিন্তু একটা চমৎকার ইতিহাসের দৃষ্টান্তে বোধ হয় বিধবাবিবাহ চলিলে হিন্দুসমাজেও সেই অনিষ্টের, ঘটনা হইবে, অতএব সেই ইতিহাস অগ্রে লিখিয়া পক্ষ ৭ পণ্ডিতবরের যুক্তিকথা লিখিব ।

### ইতিহাস ।

কোন পঞ্জীগ্রামে, শান্তিধারা নামে একটা কুণ্ডালিকা একাদশ বৎসর বয়সে গর্ভবতী হইলে, তাহার স্বশুর অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া পুত্রবধূকে নিজালয়ে আনিলেন ; শান্তিধারার গর্ভ যখন অকস্মাস তখন তাহার পতির মৃত্যু হয়, শান্তিধারা অত্যন্ত পতি রতা ছিলেন, পতিবিরহে নিতান্ত ব্যাকুল হইয়াও গর্ভের স্নেহ বশতঃ ধৈর্য্যাবলম্বনে কালযাপন করিতে লাগিলেন যথাকালে একটা সুসন্তান ভূমিষ্ঠ হইল, পতির অনুকপকুমারের মুখদর্শন করিয়া অত্যন্তই আনন্দিত।

হইলেন ; সন্তানের লালনপালনে পতির বিরহানল অনেক শীতল হইল, শান্তিধারার পবিত্রস্বভাব দেখিয়া স্বশুর ও দেবর প্রভৃতি সকলেই অত্যন্ত সমাদর করিতেন এবং ঐ সন্তানকে সকলেই প্রাণের প্রতিমূর্তিস্বরূপ দেখিতেন । সন্তানটির অন্ন-প্রাশন উপস্থিত হইলে মহতী ঘট। করিয়া সেই উৎসব আরম্ভ করিলেন ; সমারোহ সময়ে একজন প্রতিদ্বন্দী লম্পটের চাতুর্য্য জালে শান্তিধারা নিপতিতা হইল ; উৎসব সমাপ্ত হইলে, সকলেই প্রায় স্ব স্ব নিবাসে গমন করিল, দুই চারি দিবস প্রণয়িপুরুষকে না দেখিয়া শান্তিধারার প্রাণ ব্যাকুল হইতে থাকিল, প্রাণস্বরূপ যে সন্তান তাহারও লালনপালনে বিরক্ত। হইলেন ; ইতোমধ্যে সেই নায়কের প্রেরিতা এক জন দূতী শান্তি-ধারার নিকটে আসিয়া হাস্যমুখে চুপে চুপে কহিল ; অমুক আমাকে তোমার নিকটে পাঠাইয়াছেন এই কথা শুনিবা মাত্র শান্তিধারা মৃতদেহে যেন জীবন পাইলেন, নয়নভঙ্গি দ্বারা সেই দূতীকে লইয়া শয়নাগারে প্রবেশ করিলেন, তৎকালে সেই দূতীকেই যেন মনোমত জন বোধ হইতে লাগিল, সমাদর করিয়া নিজ পর্য্যঙ্কে বসাইলেন । সেই দূতী শান্তিধারার প্রতিবেশিনী নিকট সর্বদাই আসিতেন, এইজন্য নিঃশঙ্কচিত্তে অনেক জ্ঞপ্তি কথোপকথন করিলেন, তাহাতে জানিলেন যে, আমি যেমন তাহার অদর্শনে কাতর হইয়াছি, প্রিয়তমও আমার অদর্শনে ততোধিক হইয়াছেন ইহাতে প্রণয়প্রাশ পূর্ব্বাপেক্ষায় অধিক হইল, দূতীর হস্ত ধারণ করিয়া বলিলেন সখি ! অদ্যই যদি সে জ্বনের সম্মিলন করাইতে পার, তবে তোমার ক্রীতদাসী হইয়া থাকিব ; এই বলিয়া একটি স্বর্ণমুদ্রা দূতীর হস্তে অর্পণ করিলেন । দূতী অত্যন্ত আগ্রহ দেখিয়া থিড় কির পুঙ্করিণীর পাশ্বে বসি, এক শিবালয়ে সংকেতস্থান নির্ণয় করিয়া এই বৃত্তান্ত সকল

নায়ক নিকটে প্রত্যাবেদন করিল, এই সুযোগে ঐ রজনী-  
 যোগেই উভয়ের মীলন হইল অতিনির্জনে কিঞ্চিৎ-  
 কাল নির্ভয়ে সহবাস করিয়া পরস্পরেরই বোধ হইতে  
 লাগিল যে ক্রণকালও আর বিচ্ছেদ সহিতে পারিব না।  
 ঐ রূপ উভয়ের মনোবৃত্তি উভয়ে অবগত হইয়া তদ-  
 ণেই তাহারা দেশান্তর পলায়নের যাত্রা করিল। নূতন  
 প্রণয়ে, এতই বিমুগ্ধ হইল যে, সন্তানের মায়াপাশ, একে-  
 বারে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল; সন্তান আর স্মৃতিপথেও  
 উদয় হইল না; কুলমান কি বসন ভূষণের কথা আর কি  
 কহিব, বহুমূল্য আভরণ সকলেও তৃণজ্ঞান করিল,  
 হায়! প্রেম কি চমৎকার পদার্থ; হে সামাজিকবৃন্দ!  
 কার্য্যানুরোধে যদিও অশ্লীল বৃত্তান্তটী লিখিতে হইল  
 তথাপি এতন্মধ্যে একটি সারতত্ত্ব এই যে, শান্তিধারা এক  
 জন সামান্য মানবকে প্রীতিপূর্ণ নয়নে দর্শন করাতেও  
 যদি পুত্রস্বরূপ ঘোরতর মায়াবন্ধনের খণ্ডন করিতে পারিল,  
 তবে পরম সুন্দর যে পরমেশ্বর তাঁহাকে প্রীতিপূর্ণ জ্ঞান-  
 নয়ন দ্বারা যদি তোমরাও কিয়ৎকণ দর্শন কর তাহা হইলে  
 যাবদীয় বিষয়বন্ধনের খণ্ডন করিয়া অবশ্যই জীবমুক্তি  
 লাভ করিতে পার।

তখন শান্তিধারা নায়কের হস্তধারণ করিয়া উভয়ে  
 আনন্দিত মনে প্রান্তরপথ দ্বারা গমন করিতে লাগিলেন,  
 মুহূর্তকাল মধ্যে দুই ক্রোশ পথ অতিক্রম করিয়া এক নদী  
 তীরে উপস্থিত হইলেন, এদিকে শান্তিধারার পরিত্যক্ত সন্তা-  
 নের ক্রন্দনশব্দে পাশ্বে গৃহস্থিত ব্যক্তির বিনিদ্র হইয়া  
 দেখিল, বালক মাত্র রোদন করিতেছে, প্রসূতি নাই,  
 তখন ইতস্ততঃ অন্বেষণ ও চীৎকার শব্দে ডাকিতে ডাকিতে  
 বাটীর স্কলেই এককালে ভগ্ননিদ্র হইয়া ঐ বিষম সংবাদ  
 শ্রবণ করিল, বালকটিকে নিতান্ত রোদ্ধমান দেখিয়া শান্তি-

ধারার শ্বশুর ও দেবরেরা উন্নত প্রায় বাটীর সমুদয় স্থান  
 অন্বেষণ করিতে করিতে দেখিল, খিড়্কির দ্বার, কীলকমুক্ত  
 রহিয়াছে ; তখন ভৃত্যাদি পরিকর লইয়া বিশেষ আলোকা-  
 বলী প্রস্তুত করিয়া খিড়্কিপৃষ্ঠেরিণীর পাইড, কতক জল  
 এবং সমস্ত গ্রাম তন্ন তন্ন করিয়া ফেলিল। পরিশেষে স্থির  
 করিল হিংস্রক জন্তুতেই নষ্ট করিয়াছে, স্মৃদ্ধিমতীর কোন  
 দোষ ছিল না। জীবিত থাকিলে স্ত্র্যজীবিসন্তানকে কদা-  
 চাই বিস্মৃত হইতে পারিত না। এই বলিয়া অন্বেষণে নিবৃত্ত  
 হইলেন। এদিকে রজনীপ্রভাত হইলে শান্তিধারা ও তাহার  
 নায়ক পতিপত্নীভাব প্রকাশ করত তরণীযান অবলম্বনে  
 চলিল। ক্রমশ চারি দিবসের পথ অতিক্রম করিয়া এক রাজ-  
 নগরীতে বেশ্যাপল্লীর মধ্যে বাস করিয়া উভয়ে কেলিকুতু-  
 হলে কলযাপন করিতে থাকিল; কতক দিন পরে উপপতির  
 মৃত্যু হইল, শান্তিধারার বিশেষ রূপলাবণ্য ছিল, ভাগ্য-  
 ক্রমে এক জন বিপুলধনবান উপপতি হইয়া বিস্তর বিভব  
 দান ও একটি বাটী নির্মাণ করিয়া দিল। কিঞ্চিদ্বিস  
 পরে সে উপপতিরও মৃত্যু হইল, তখনও শান্তিধারার  
 রূপলাবণ্য প্রায় পূর্ক মতই রহিয়াছে ; কিন্তু তদবধি আর  
 কোন নায়কের নিকটে আবদ্ধা হইল না। দ্বারী ও  
 সকল দাসীদের বিদায় দিয়া অত্যন্তবিশ্বাসি একজন  
 প্রিয়দাসীকে রাখিল। নিম্নের গৃহসকলে অপরাপর  
 বেশ্যাগণকে করাবধারণ করিয়া দিল এদিকে চমৎ-  
 কার ঘটনা দেখুন, শান্তিধারার পরিত্যক্ত সন্তানটি রক্ষা  
 পাইয়া বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াছে পিতামহের প্রযত্নে লেখ্য পড়ায়  
 সুশীক্ষিত হইয়া স্বগ্রামেই একজন বড়লোকের কন্যাকে  
 বিবাহ করিয়া, শ্বশুরের সঙ্গে বিষয়কর্মোপলক্ষে যেসহরে  
 শান্তিধারা বাস করিতেছে, তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল।  
 তাহার নাম অজিতনাথ। শ্বশুরের বিশ্বাসপাত্র অজিত-



নাথের হস্তেই খরচের টাকা পরমা থাকিত, একদিন  
 অপরাক্রম সময়ে বাহির হইয়া বাসা হইতে দূরস্থিত এক  
 বেশ্যাপল্লীর মধ্যে ইতস্ততঃ দেখিতে দেখিতে ভ্রমণ করিতে  
 লাগিল। এইসময়ে শান্তিধারা বেশভূষাদি করিয়া বারাণ্শীর  
 বসিয়া রাজপথের পথিকগণকে দেখিতেছে। তাহাকে  
 দেখিয়াই অজিতনাথের বোধ হইল এই যুবতী চমৎকার  
 রূপবতী শক্তিমানে তাহার দ্বারে উপস্থিত হইলেই একজন  
 রমনী বলিল বাবু! উপরে, নিচে, যেখানে ইচ্ছা হয় বসুন  
 তখন অজিতনাথ সানন্দমনে উপরেই উঠিল ঈষৎ হাস্যমুখে  
 শান্তিধারার সম্মুখীন হইলে সুন্দর নব্য বাবুটিকে দেখিয়া  
 শান্তিধারাও হাস্যমুখে বসাইয়া দাসীকে তামাক দেবার আজ্ঞা  
 করতঃ নিকটে বসিয়া আলাপ করিতে লাগিল। বাবুটির মুখ  
 দেখিতে দেখিতে শান্তিধারার পতিকে স্মরণ হইল এবং  
 হটাৎ শঙ্কা হইল যে এ পুরুষ আমার সন্তানই বা হয় এই  
 ভাবিতে ভাবিতে মৌখিক হাস্যমুখে বিশেষ পরিচয় করিতে  
 লাগিল স্মধুর হাস্যের বশীভূত হইয়া বাবুটিও সকল পরিচয়  
 দিতে বাধ্য হইল ক্রমশঃ যত নিলিতে থাকিষ ততই ঐ ব্যক্তি  
 কে স্বীয়-সন্তান জ্ঞান হ্রদয়ে বদ্ধমূল হইয়া স্নেহভার বর্জিত  
 হইতে লাগিল। ক্রমে নিবাসভূমি প্রভৃতি পরিচয় দিয়া যখন  
 বলিল আমার পিতার নাম অমুক মিত্র আমি যখন অষ্টম  
 মাস গর্ভে তখন তাঁহার পরলোক হইয়াছে আবার দুর্ভাগ্য  
 ক্রমে অন্নপ্রাশনের ছয়দিবস পরেই জননীর মৃত্যু হইয়াছে  
 এই কথা শুনিয়া শান্তিধারা জিজ্ঞাসা করিল কিরূপে,  
 বাবুটি বলিলেন সুনিয়াছি গভীর রজনীতে কোন পীড়া  
 বাধিতা হইয়া একাকিনী খিড়কিরদিকে বাহির হইয়াছিলেন  
 বোধ হয় ব্যাঘ্রেই হবে এমন নকট করিয়াছিল যে কেহই  
 সাহায্যে পাবে নাই অস্তিত্বও পাওয়া যায় নাই, এই কথা  
 শুনিতে শুনিতে শান্তিধারা সেই পুরুষের দিকে স্থিরনয়নে

রহিল, এবং ভারিতে লাগিল যে আমি মরিয়াছি ইহা মক-  
লেই জানে তবে আমার এখনও কলঙ্ক ঘাষণা হয় নাই, বাহা  
ইউক এখন কি করি, সম্পূর্ণ ইচ্ছা হইতেছে যে ইহাকে সেই  
ছয়মাসের বালকের মত একবার বক্ষস্থলে রাখি আবার  
ক্লোড়ে লইয়া মুখ মার্জনা করিয়া দি, নয়নে অঞ্জন দিয়া  
বারংবার মুখচুষন করি স্তনদান করিতে করিতে একবার  
সুখে নিজা যাই কিন্তু হায় বিধাতা তুমি তাহা করিতে দিলে  
না এব্যক্তি এখন আমার প্রতিকামুক আমি ইহার অঙ্গ স্পর্শ  
করিলেই কামোন্মত্ত হইয়া উঠিবে নাজানি কি সর্বনাশ  
ঘটাইবে আমি পুত্র বলিয়া নিশ্চয় জানিলাম বটে কিন্তু  
এ ব্যক্তিত আমার বেষ্ঠা বলিয়াই জানে যদি যথার্থ পরিচয়  
দি তাহাতে কদাচই বিশ্বাস করিবে না, উপহাস করিবে,  
কি ক্রুদ্ধ হইয়া চলিয়া যাইবে, আর দেখিতেও পাইব  
না। এই সকল চিন্তা করিতে করিতে হরিষ বিষাদে শান্তি-  
ধারার হৃদকম্পন হইতে গাগিল ঐ সম্বানের গর্ভবাস  
অবধি পরিত্যাগের সময় পর্য্যন্ত স্মরণ করিয়া নিতান্ত  
বিস্মল হইল সচমকে দণ্ডায়মানা হইয়া বুক্ গেল গো মা  
বুক্ গেল গো মা এই শব্দে চীৎকার ও বক্ষস্থলে নিদারুণ  
করাঘাত করিতে করিতে অস্ত্রাহত কদলী বৃক্ষের ন্যায়  
পড়িয়া গেল দাসী অমনি কিহলো কিহলো বলিয়া চীৎ-  
কার ক্রন্দনে সকলকে ডাকিতে লাগিল কাকু শব্দ শুনিয়া  
প্রতিবাশিগণ দ্রুতপদে আসিতে থাকিল নব্য বাবুটি ও  
চমৎকার হইয়া শান্তিধারার বদনে জলবিন্দু নিষেক করিতে  
লাগিল ঘর্ম্মাক্ত দেখিয়া এক হস্তে বাজন মঞ্চালন অপরা  
হস্তে আদ্রবসনে ঘর্ম্ম মার্জনা করিতে থাকিল। শান্তিধারা  
একবার মোহ সম্বরণে নয়ন উন্মীলন করিয়া দেখিল সেই  
পুরুষটি ঐকপ সেবা করিতেছে তাহাতে একটি চমৎকার  
সুখোদয় হইয়া মনে করিতে লাগিল হায় আমি কি পাপাণ

হৃদয়। এই দেবতুল্য সন্তানকে স্তন্যজীবী অবস্থায় প্রসূতি হইয়া পরিত্যাগ করিয়াছি একটি পুত্রের নিমিত্ত লোকে প্রাণ উৎসর্গ করিতেছে কিন্তু এগন পুত্রনিধি পাইয় আমি বিনষ্ট করিবার চেষ্টা করিয়াছি ধিক্ আমাকে হায়রে দুষ্কর্ম তুইকি এতই অসৎ এক দিন তোমার সম্পর্ক করাতে এতদূর ঘটিল আমি যে সৎকূলে জন্মিয়াছিলাম সৎকূলের কুলবধু ছিলাম সৎপতির পত্নী ছিলাম এই সকল সৎকে এক অসত আসিয়া বিনষ্ট করিল এই নিমিত্তে মাধুলো-কেরা অসৎকর্মের সম্পর্কই করেন না। যাহা হউক এই পাপিষ্ঠ জীবনকে পরিত্যাগ করাই কর্তব্য যদি দিবা ভাগ না হইত এই সুকুমারের মুখচন্দ্রকে যদি বিশেষ করিয়া না দেখিতাম তবেইত আমার পাপজীবন স্বপুত্রেও উপ-গতা করাইত এই চিন্তা করিতে করিতে শান্তিধারার শরীর সিহরিয়া উঠিলে গাত্র রোমাঞ্চ হইল তদদর্শনে কেহ কেহ বলিতে লাগিল চৈতন্য সম্পাদনের উপায় কি ! কেহ বলিল তুই একটা কথা কহিলে যে জানা যায় অনেকেই কর্ণের নিকটে নাম ধরে ডাকতে লাগিল শান্তিধারা তখন হস্তমস্তে করিয়া কিঞ্চিৎ পরে ধিরে ধিরে বসিল পূর্বাপেক্ষা অনেক বিশেষ বটে ভাগ্যে এই বাবু ছিলেন তাহাতেই এবার বাঁচিয়াছি তখন সেই বাবু বলিল যাহা হউক বাপ্‌ধন আচ্ছা মজা দেখাইয়াছিলে এই কথাতে শান্তিধারা অতি কুণ্ঠিতা হইয়া সেই পুরুষের একটি হস্ত বক্ষে লইয়া বলিতে লাগিল বাবু ! আপনি কোপ করিবেন না এই পাপিয়সীর নিমিত্ত আপনার কতই ক্রেশ হইয়াছে কি করিবেন আরও কিঞ্চিৎ কাল বসুন এই বলিতে বলিতে শান্তিধারার নয়নে ধারা বহিতে লাগিল স্থির নয়নে পুত্রের রূপ দেখিতে দেখিতে ভাবিতে লাগিল হা ! নিদারুণ বিধি তুমি, এই পুত্রের জন্য আমারে দিয়াও বঞ্চনা করিলে

যদি সংপথে থাকিতাম এই সন্তান, মা মা বলিয়া ডাকিত  
যথাকালে এই সন্তানের কোলে প্রাণত্যাগ করিতেও পারি-  
তাম, দূর হউক আর কেনই বা দুর্ঘট চিন্তা করিয়া দক্ষ  
হই, এই সমস্ত সম্পত্তি পুত্রহন্তে সমর্পণ করিয়া যাহাতে  
মরিতে পারি সেই চেষ্টা করি, এই ভাবিয়া অঙ্গে অঙ্গে  
বলিল প্রতিবেশিগণ ! আপনারা সকলেই আছেন, আমার  
যে প্রকার হৃদয়বেদনা উপস্থিত হইয়াছে তাহা বলিবার  
নয়, সে যন্ত্রণাতে আত্মহত্যা করিতে ইচ্ছা হয়। নিশ্চয়  
'বোধ হইতেছে আমি অবিলম্বেই মরিব ; অতএব আমার  
সমুদয় সম্পত্তি এই বাবুকে দিব, এই কথা শুনিয়া কেহ  
কেহ বলিল শান্তিধারা এই বাবু কি তোমার পরিচিত  
লোক ? শান্তিধারা বলিল আমার সহিত কোন দিন পরিচয়  
হয় নাই, এই মাত্র আমার গৃহে আসিয়াছিলেন নিকটে  
বসিয়া কথা কহিতে কহিতে এই বেদনা উপস্থিত হইল,  
আমার সেই ছুরবস্থা দেখিয়া এই বাবু দয়াদ্র হইয়া যৎপ-  
রোনাতি সেবা করিয়াছেন বারবার পাণিস্পর্শ করাতেই  
আমি যেন প্রাণ প্রাপ্ত হইয়াছিলাম তৎকালে আমার  
নিশ্চয় বোধ হইল যেন গর্ভজাত সন্তান আমার সেবা  
করিতেছে তাহা মুছিতে কি অন্যপ্রকারে সে কথা বলিতে  
পারিব না তদবধিই আমার পুত্রভাব বোধ হইয়াছে এবং  
সেই সময়ে আমি স্থির সংকল্প করিয়াছি, এই সমস্তবিষয়  
ঐ ব্যক্তিকে সমর্পণ করিব এই সময়ে কেহ কেহ বাবুটির  
নাম ধাম জিজ্ঞাসা করিল শান্তিধারা বলিল বাবু আপ-  
নাকে যে গর্ভে ধারণ করিয়াছে সে অবস্থাই পুণ্যবতী কিন্তু  
আমি বেশী হইয়াও যে তোমাকে সন্তান বলিতেছি  
তাহাতে আপনি কোপ করিবেন না কি করিব আমার  
মনের বশবর্তী নয়নতোমাকেই পুত্ররূপে দেখিতেছে। প্রতি-  
বাসিগণকে করযোড় করিয়া পুনর্বার বলিল শীঘ্রই

আমার মনোরথ পূর্ণ করিয়া দাও শান্তিধারার কাতরতা, দেখিয়া সকলেই দয়াদ্র হইল। অল্পকালের মধ্যে রীতিমত দানপত্র প্রস্তুত হইলেই শান্তিধারা সেই খানি লইয়া বাবুর হস্তে দিয়া বলিল বাপধন] অজিতনাথ, আমার সমুদয় সম্পত্তি তোমাতে দিলাম, এই চাবিকাটি লও। বলিয়া চাবিকাটি দিয়া কণ্ঠে শ্রেঞ্চে উঠিয়া বলিল। অজিতনাথ মনে করিল একি, আহা কি, চমৎকার স্নেহভাব আমারও মা বলিতে ইচ্ছা হইতেছে চিরদিনইতো, মাতৃহীন কোন দিন ত একপ করুণাপূর্ণ বাক্য শুনিতে পাই না। এই ভাবিয়া অজিতনাথও নিষ্কণ্টে মাতৃ সন্মোদন করিতে থাকিল মা মা, বলিতে বলিতে শান্তিধারাকে কিঞ্চিৎ আহ্বান করাইতে প্রবর্ত্ত হইল শান্তিধারা নয়নের করুণাশ্রু নয়নেই নিবারণ করত নাম মাত্র কিঞ্চিৎ আহ্বান করিয়া দাসীকে বলিল বাহিরে গমন করিব। এখন কোন ভয় নাই সেই বেদনার উদয় হইগেই কার্য্যাকার্য্য জ্ঞানরহিত হয় কেবল মরিতেই ইচ্ছা হয় এই বলিতে বলিতে দাসীর স্বক্ষে হস্ত দিয়া ধিরে ধিরে চলিতে থাকিল প্রতিবেশি অঙ্গনা কেহ কেহ সঙ্গে যাইতে ছিল তাহাদিগকে নিবারণ করিল যাইতে যাইতে বলিল দাসী! তুমি আমার নিতান্ত বিশ্বাসী অতএব বলিতেছি ঐ বাবুটি আমার গর্ভজাত পুত্র, বারবৎসর বয়সে ঐ পুত্রকে প্রগব করিয়া অন্তপ্রাশনের ছয়দিন পরে ঐ সন্তানকে পরিত্যাগ করিয়াছি; এই বলিয়া নির্জনে বসিয়া রোদন করিতে করিতে বেদনার কারণ প্রায় সকলই দাসীর নিকটে প্রকাশ করিল পরিশেষে বলিল প্রাণান্তেও কাহার নিকটে প্রকাশ করিব না যদি মরি, তাহা হইলে ঐ পুত্রকে মাত্র বলিবে দাসী বলিল, আপনি অবিলম্বেই মরিব একথা কেন বলিতে ছিলেন শান্তিধারা বলিল দাসী আমার

এজীবনকে আর ক্ষণকালও রাখা কর্তব্য নয়। ওষ্ঠাগত  
 প্রাণ পর্য্যন্ত যে পুত্রধনের- দুঃখলেশ দর্শন করা  
 যায় না; কিন্তু আমার পাপজীবন সচ্ছন্দ দশাতেও  
 সেই পুত্রধনকে বিনষ্ট করিবার চেষ্টা করিয়াছে।  
 আবার এতকাল পাপসঞ্চয় করাইয়া পরিশেষে পুত্রের  
 সঙ্গেই রুতি সন্তোগ করাইল, হায়! এমন পাপিষ্ঠ প্রাণকে  
 আরও কি রাখিতে হয়। যাহা শ্রবণমাত্রে গাত্র রোগাঞ্চ  
 হয়, যাহার ভয়ে পৃথিবী কম্পান্বিতা হন, বরং শ্মশুর, ভাস্কর  
 প্রভৃতি সকলের সঙ্গে এই দুঃখাচার শোনা গিয়াছে, নিজ পুত্রের  
 সহিত এই ঘটনা অদ্যাপিও শোনা যায় না। কিন্তু সখি!  
 আমার এই পাপ জীবন হইতে সেই অপূর্ব পাণকীর্তির  
 পতাকা উঠিতোছিল। অতএব সখি! উপায় বল কি রূপে  
 মৃত্যু হয়। এই বলিয়া দাসীকে কহিল তুমি এক খানা কাপড়  
 ও ভাল জল লীঘ্রই আন। দাসী তাহাই করিতে আসিল  
 ইত্যবসরে বুক্গেলো গো মা এই রূপ ভয়ঙ্কর চীৎকার  
 করিয়া বারাণ্ডায় উঠিয়া লম্ব প্রদান করিল ইষ্টকময়  
 অঙ্গনে একটা কুণ ছিল, তাহার পাহাড়ে বাজিয়া মস্তকটা  
 বিদীর্ণ হইয়া গেল হস্তপাদ প্রভৃতির অনেক স্থানে ছিন্ন  
 ভিন্ন অস্থিভঙ্গ হইয়া গেল এই ঘোরতর শব্দে ব্যাকুল  
 হইয়া সকলে এককালে বহিরাগমন করিয়া দেখিল শান্তি-  
 ধারা কূপের পাশ্বে পড়িয়াছে সে স্থান রক্তে ভাসিয়া  
 যাইতেছে এই ভয়ঙ্কর ঘটনা দেখিয়া কি হলো কি হলো শব্দে  
 কোলাহল করত ত্রস্তব্যস্ত হইয়া অনেকে শান্তি-  
 ধারার নিকটে গমন করিল, কেহ কেহ ভয়ে পলায়ন করত  
 শান্তিধারার মৃত্যু ঘোষণা করিতে লাগিল। ক্ষণকাল মধ্যে  
 এই সংবাদ নগরী বেষ্টিত হওয়াতে অনেকেই দেখিতে  
 আসিল একজন প্রধান পদস্থ রাজকর্মচারী পুরুষও তথায়  
 উপস্থিত হইলেন; তখন সেই অজিতনাথ মিশ্র অপর

উরুদেশে শান্তিধারার ভগ্নমস্তকটি রাখিয়াছে, আর কতকগুলি নারী চেলখণ্ড লইয়া রক্ত নিবারণের চেষ্টা করিতেছে, শান্তিধারার অঙ্গ অঙ্গ শ্বাস বহিতেছে, দেখি-  
 বামাত্র যেন মৃতই বোধ হয় । রাজপুরুষ তখন কতৃষ্ণ দুঃখ, বিন্দু বিন্দু করিয়া ওষ্ঠে দিতে কহিল, এক জন পদাতিককে ডাক্তর আনিতে পাঠাইয়া সকলের সম্মুখে আমূলক রক্তান্ত শ্রবণ করিতে লাগিলেন । কেহ কেহ কর্ণের নিকটে নাম ধরিয়া ডাকিতে লাগিল অজিতনাথ, মধ্যে মধ্যে মা মা বলিয়া ডাকিতে লাগিল কতক্ষণের পর মুগদন্ত দুঃখ বিন্দুগুলিকে এক বার গলাধঃকরণ করিল আর কতক্ষণের পর মা, মা, বলিয়া ডাকিতে ডাকিতে নয়ন উন্মীলন করিয়া অজিতনাথের মুখ দেখিতে লাগিল ঐ সময়ে কিঞ্চিৎ চৈতন্য যোগ দেখিয়া রাজপুরুষ জিজ্ঞাসা করিল শান্তিধারা তোমাকে কেলিয়া দিয়াছে না আপনি পড়িয়াছ কেন পড়িলে এই ঝপ বার বার জিজ্ঞাসা করিলে, সেই রাজপুরুষের দিকে শান্তিধারা এক বার দৃষ্টিপাত করিল নয়নে ধারা বহিতে লাগিল যেন কিছু বলিতে চেষ্টা করিয়া স্পর্ষ কথ্য কহিতে পারিল না, আরও কতক্ষণ পরে এক বার বলিল আমার হৃদয়ে, এই বলিয়া কিছুকাল চুপ করিয়া থাকিল আবার বলিল বেদনাতে আপনিই, এই বলিতে বলিতে উর্দ্ধ নয়ন হইল, অজিতনাথের মুখ দেখিতে দেখিতে জ্বলন্ত হাস্য-মুখে প্রাণ ত্যাগ করিল, ঐ প্রকার মৃত্যু দেখিয়া সকলেই চমৎকৃত হইলেন, রাজপুরুষ বুঝিলেন আপনিই মরিয়াছে । তখন তিনি দাহাদি করিবার অনুমতি দিয়া অজিতনাথের অনেক সাহায্য করিলেন, পরে যাহা হউক ।

এই ইতিহাস অবশ্যই সত্য হইতে পারে, অতএব উক্ত পণ্ডিতবরের যুক্তি এই যে এক্ষণে বিধবাবিবাহ চলিলে প্রাচীন লোক বিধবাই পঞ্চাশত কি ততোধিক বয়স পর্য্যন্ত

যতবার পতির মৃত্যু হইবে ততবারই বিবাহের চেষ্টা করিবে ? পিতা, মাতা কি, বন্ধুগণের চেষ্টায় ঐক্য বিবাহ ঘটাবে না ; কেবল জাতিপরিচয়ে বিশ্বাস, আর বর কন্যার অভিমত হইলেই হইবে তবেই বিবেচনা বরুন যে যে কুল-বধূ দ্বাদশ বৎসর কি ত্রয়োদশ বৎসরে পুত্র প্রসব করিয়া বিধবা হইল এবং পুত্রকে শ্বশুরাদির নিকট হইতে হইয়া যাইতে না পারিল তথাপিও বিবাহ করিতে প্রবর্ত্ত হইল বার স্মার বিবাহ করিতে করিতে অতিদূরস্থ কোন ব্যক্তির পত্নী-হইল ইতোমধ্যে সেই সন্তান বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া যদি কোন কার্য্য উপলক্ষে সেই দেশে উপস্থিত হইয়া জননীপতির পাড়ার মধ্যে বাসা করিয়া থাকে এবং সেই পত্নীস্থ যাবদীয় ব্যক্তির নিকটে জাতিপরিচয়ে ও ক্ষমতা শীলতা প্রভৃতির পরিচয়ে সুখ্যাতি পাইয়া কিছুকাল কাল যাপন করে, ইতি মধ্যে সেই জননীরা বিধবা হইয়া আবার বিবাহ চেষ্টা করিলে ঐ ঐ সন্তানের সহিতও তাহাদের বিবাহ হইতে পারে কি না ? অবশ্যই পারে বয়োধিকা বলিয়া কি, মাতা পুত্রের পরিচয় হইতে পারে বলিয়া ঐ বিবাহের প্রতি-বন্ধক দেখান, সে সমুদায় মিথ্যামাত্র, বর কন্যার মতানুসারেই তাহাদের বিবাহ সম্পন্ন হয় তাহাদের বয়োধিকা কন্যার সহিতও বিবাহ হইয়া থাকে ; উভয়ের মন হইলে অন্য বিবেচনার নিমিত্ত বিনয় করিতে কেহই পারে না এবং বাল্যাবস্থায় সন্তানকে পরিচ্যাগ করিয়া ঐ সন্তানের জন্ম দেশ হইতে মাতা আট দিনের পথ অতিক্রম করিয়া বাস করিলে ১৫ কি ১৬ বৎসর পরে ঐ সন্তানকে নিজ পুত্র বলিয়া কেহই চিনিতে পারে না ; চিন্তা করিয়া দেখিলে ঐ প্রকার মাতা, পুত্রের অপরিচয়ের কারণ অনেকই দর্শন করা যায়, অতএব হে সামাজিক বৃন্দ ! যে ঘটনা শুনিতে গাত্রের শোণিত শুষ্ক হইয়া যায় সকলকেই কর্ণে হস্তার্পণ করিতে হয়, সেই



ছুটাচারের মূলীভূত ব্যবহারকেও কি তোমরা সম্বাবহার বলিয়া স্বীকার করিতে পারিবে কদাচই পারিবে না ।

বিদ্যাসাগর মহাশয় মনে করিয়াছিলেন হতভাগিনী বিধবাদের হিত চেষ্টা করিতেছি, কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে ঐ চেষ্টা বিধবাদের পক্ষে নিতান্ত অহিত-কর দেখুন প্রথমত শাস্ত্রবিরুদ্ধ ব্যবহারে পরলোক নষ্ট হইল দ্বিতীয়ত সৎপাত্রের সহিত প্রায়ই বিধবাদের বিবাহ ঘটিবে না ; যে ব্যক্তি বিদ্যাাদি গুণযুক্ত সৎপাত্র হইবে তাহাকে কন্যাদান করিতেই অনেকে উদ্যোগী হইবে, কন্যা লাভ ঘটিলে বিধবাদিগকে বিবাহ করিতে কেহই ইচ্ছা করিবে না । যে হেতু ঐ বিবাহ অপ্রশস্ত এবং এক জনের উপভুক্তা স্ত্রীকে বিবাহ করিতে হইবে, আবার পূর্ব স্বামীর সম্বন্ধে পারদ দোষ থাকিতেও পারে এই সকল বিবেচনা করিয়া সৎপাত্রেরা ঘৃণা করিবে, যাহারা দুঃশীল দুর্ভাগা যাহাদিগকে কন্যাদান করিতে কেহই যত্ন করে না তাহারাই বিধবাদিগকে বিবাহ করিতে চেষ্টান্বিত হইবে ; কিন্তু তাহারিও নিতান্ত বিশ্বাস করিবে না, লইয়া পলাইবার ভয়ে শক্তি থাকিতেও বিশেষ আভরণ দিতে পারিবে না, তৃতীয়ত বিধবাদিগকে শুদ্ধচারিণী বলিয়া দৈবকার্য্যের অনুষ্ঠানে সকলে নিযুক্তা করিত ইহাদিগকে দ্বিচারিণী বলিয়া তাহাও করিবে না; এবং কন্যাপুত্রের বিবাহ প্রভৃতি মঙ্গল কার্য্যে সধবা বলিয়াও কেহ ডাকিবে না; ইহাদের পূর্ব বৈধবা স্মরণ করিয়া মাজলিক দ্রব্য সকলের স্পর্শ করিতেও দিবে না তবেই দেখুন বিদ্যাসাগর মহাশয়ের চেষ্টানুসারে বিধবার দ্বিকূল ভ্রষ্ট হইবে, না পারমার্থিক সুখ না ঐহিক সুখ, কেবল কিঞ্চিৎ কালের জন্ম রতি সুখের আশায় আবদ্ধ হইয়া সুদীর্ঘকাল গাঁজাখোর গুলিখোর প্রভৃতির লাতি ঝাঁটা খাইতে খাইতে বিধবাদের জীবন কাল অতিবাহিত হইবে ।

নব্য পুরুষেরা অনেকেই বলেন স্ত্রী পুরুষ উভয়েই মনুষ্য, সমান পদার্থ তন্মধ্যে পুরুষেরা স্ত্রীবিয়োগ হইলেই বিবাহ করিতে পারিবে কিন্তু স্ত্রীরা স্বামীবিয়োগ হইলে পারিবে না ; ইহা অত্যন্তই অন্যায় ব্যবস্থা নিতান্তই স্বার্থ-পরতা, একথার সিদ্ধান্ত এই যে শৃগাল কুকুর প্রভৃতি যাবদীয় জগৎগুণে সম দর্শনের জনক যে ব্রহ্মজ্ঞান তাহাই যে ব্যক্তির পরিণত হইয়াছে, সেই মহাপুরুষের সংসার বিষ-য়েও পরম বৈরাগ্য জন্মিয়াছে সংসারের কোন অনিষ্ট বা ইচ্ছতে সে মহাপুরুষের ইচ্ছা নাই তিনি নিরন্তরই নিরাময় ব্রহ্মস্থখে কাল যাপন করেন ; সেই মহাত্মাই স্ত্রীপুরুষে, স্ত্রীপুরুষে কেন শৃগাল কুকুর সাধারণে সমদর্শনে সমব্যবহার করিয়া থাকেন ; কিন্তু যাহারা সংসারি, তাহারা জাতিভেদে ব্যবহার বিশেষ না রাখিলে কদাচই সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতে পারিবেন না ; স্মৃতিশাস্ত্র, সংসারিদের নিমিত্ত, ব্রহ্মজ্ঞানী মতে ঠাকুর কুকুর সমান বলিয়া গৃহীতব্যক্তি কেহ যদি দুই দিন, কি তিন দিন, কোন কুকুরকে আপনার আহারের নিকটে আহার করিতে দেয়, তাহা হইলে সেই কুকুর ঐ গৃহীর ভোজনপাত্রে আসিয়াও আহার করে ক্রমশ বদন হইতেও লইবার চেষ্টা করে এই নিমিত্তে কুকুরকে জাতি স্বতন্ত্র জানিয়া তাহার স্বভাব স্বতন্ত্র জানিতে হইবে, এবং তাহার সহিত ব্যবহারও স্বতন্ত্র করিতে হইবে তাহা হইলেই সেই কুকুর দ্বারা সংসারে অপকার না হইয়া উপকারই নির্বাহ হইতে পারিবে, শাস্ত্রকর্ত্তারা দেশ, কাল, পাত্র বিবেচনা করিয়া ব্যবস্থা প্রচার করিয়াছেন ; স্ত্রীপুরুষ দুইই মনুষ্য হইলেও পুরুষ এক জাতীয় মনুষ্য স্ত্রী আর এক জাতীয় মনুষ্য, আকার প্রভেদ থাকিলেই জাতি প্রভেদ স্বীকার করিতে হয়, স্ত্রী, পুরুষ উভয়ে এক মনুষ্যজাতি বলিয়া অনেক স্বভাবের এক্য থাকিলেও স্ত্রী এরং পুরুষ-

রূপে জাতিভেদ থাকিতে অনেক স্বভাবের ভিন্নতাও আছে, এই নিমিত্তে পুরুষেরা যে যে ব্যবহার করিবে স্ত্রীরাও যে সেই সেই ব্যবহার সমান রূপে করিবে ইহা কদাচই নহে পুরুষেরাই সংসারে কর্তৃত্ব করিবে স্ত্রীজাতির অধিন রূপে থাকিবে কিন্তু স্ত্রীদিগকে স্বাধীনতা প্রদান করিলে সংসার-যাত্রা কদাচই সুনির্বাহ হইবে না ; বিশেষতঃ কলিকালে, অতএব হে সংসারিযুবক বৃন্দ ! আপনারা যদি পত্নী নামক ক্ষেত্রে নিজ বীজ বপন করিয়া আত্মজ নামক পবিত্রকল উৎপত্তি দ্বারা সংসারের শ্রীরুদ্ধি করিবার ইচ্ছা করেন; তবে শাস্ত্রীয় ব্যবহায়ে শিক্ষণীয় করিয়া বিধবা বিবাহের উপর সম্পূর্ণ বিদেশী হইবেন ; আর ঐ অভিলাষ যদি না করেন তাহা হইলে স্ত্রীদিগের স্বাধীনতার মূলীভূত বিধবাবিবাহে সম্মতি দান করিবেন । যে পত্নী এক্ষণে পরম বন্ধুর ব্যবহার করিতেছে তাহার হস্তে ধন জন, জীবন সমস্ত সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত থাক ; তাহারাই তোমাদের পরম বৈরিণী হইবে তোমাদের ধন, জীবন হরণের চেষ্টা করিবে তোমাদের পরম যত্নের ধন যে পুত্ররত্ন তাহারও কি সেই সেই দুর্দশা স্বচক্ষে দেখিবে, হায় কালপ্রবাহ ! তুমি কলি নাম প্রাপ্ত হইয়া এতই কি কুটিল হইলে তোমার কোটিল্যপ্রভাব, নিতান্ত সরলস্বভাব বিদ্যাশাগর মহাশয়কেও দারুণ অধর্ম প্রণেতা করিল, বৈধব্য যন্ত্রণাটাই তাঁহার হৃদয়কে ব্যথিত করিল তদ্বিন পিতৃহীন বালকদের মাতৃসঙ্গ ত্যাগ জন্য যন্ত্রণা কি পিতৃ বন্ধুত্যাগ ও বিপক্ষের আশ্রয় জন্য যন্ত্রণা পুত্রহীন বৃদ্ধ মাতা পিতার যন্ত্রণা পত্নীর অযত্ন কি দুর্চাচার জন্য পীড়িত কুৎসিত প্রভৃতি পতির যন্ত্রণা এই সকলের প্রতি তাঁহার দৃকপাতও হইল না ; এই সকল যন্ত্রণাতে প্রাণ বিয়োগের সম্ভাবনা বৈধব্য যন্ত্রণাতে কখনই কোন ব্যক্তি প্রাণ বিয়োগ হয় না । ইতি তাং

শ্রীশ্রী হুগলি ডাক দ্বারস্থ সাং আটপুর । শ্রীশ্রী মাপদ দেবশ





